

6. Параметризм – Новий Глобальний Стиль для Архитектури і Міського Дизайну. Електронний ресурс: <http://www.patrikschumacher.com>.
7. Вільний ринок урбанізм – урбанізм за планування. Schumacher Patrik London 2012 / Електронний ресурс: <http://www.patrikschumacher.com>.
8. Parametricism – A New Global Style for Architecture and Urban Design // AD Architectural Design – Digital Cities. Vol 79, № 4, 2009. Електронний ресурс: <http://www.patrikschumacher.com>.
9. Schumacher Patrik. The Parametricist Epoch: Let the Style Wars Begin. AT – The Architects' Journal, no. 16. Available at. Електронний ресурс: <http://www.patrikschumacher.com>.
10. Parametricism – A New Global Style for Architecture and Urban Design // AD Architectural Design – Digital Cities. Vol 79, № 4, 2009. Електронний ресурс: <http://www.patrikschumacher.com>.
11. Urban Lobby by MRGD architects. Електронний ресурс: <http://www.dezeen.com>.
12. Там само.
13. Архітектурний морфогенез MRGD. Електронний ресурс: <http://www.lookatme.ru>
Архітектура.
14. Там само.

Катола Х.О.

аспірант,

Національний університет «Львівська політехніка»

СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ ПРОЕКТУВАННЯ «ЗЕЛЕНОЇ АРХІТЕКТУРИ»

Сьогодні в Україні та Світі загострилась екологічна проблема, тому існує потреба пошуку нових шляхів її вирішення і наше покоління є відповідальним за це. Озеленення територій дає лише часткову можливість вирішити цю проблему, тому важливим є розвиток архітектури з використанням сучасних тенденцій проектування «Зеленої архітектури».

«Зеленою архітектурою» є мистецтво формування простору засобами природного ландшафту. Рослинність слугує основним будівельним матеріалом при її створенні. При правильному проектуванні з рослин можна створити безліч конструктивних елементів, які людина будує з металу та бетону.

«Зелена архітектура» інтегрує природу в архітектуру, залучаючи природні компоненти до формотворення. Таким чином природу, що витісняється можна повернути у внутрішній або зовнішній простір будинків та споруд.

«Зелена архітектура» – це напрям який сьогодні активно розвивається. Дахи, фасади, тераси перетворені на сади, з'являються одні за одними в багатьох країнах і містах світу. Метою «зеленого» будівництва є збереження та підвищення якості будинків і споруд та комфорту навколишнього середовища. Рослинність все частіше стає важливим елементом будівель та громадських просторів, а принцип поєднання архітектури з природою поступово входять в канони сучасного проектування.

Залучення природних компонентів в архітектурне формотворення може бути різними в залежності від об'ємно-просторового, функціонального та конструктивного використання: інтер'єри, внутрішні двори, дахи, фасади будинків, балкони, тераси, галереї, лоджії, окремі споруди та об'єкти, малі архітектурні форми, тощо. Всі ці способи використання природних елементів покращують якості самих будівель та їх територій. Зелень стає не лише цікавою

декоративною концепцією, а дає можливість знизити рівень шуму, впливати на температурний режим, освіжати повітря, позитивно впливати на емоційно-психологічний стан людини... (Рис. 1)

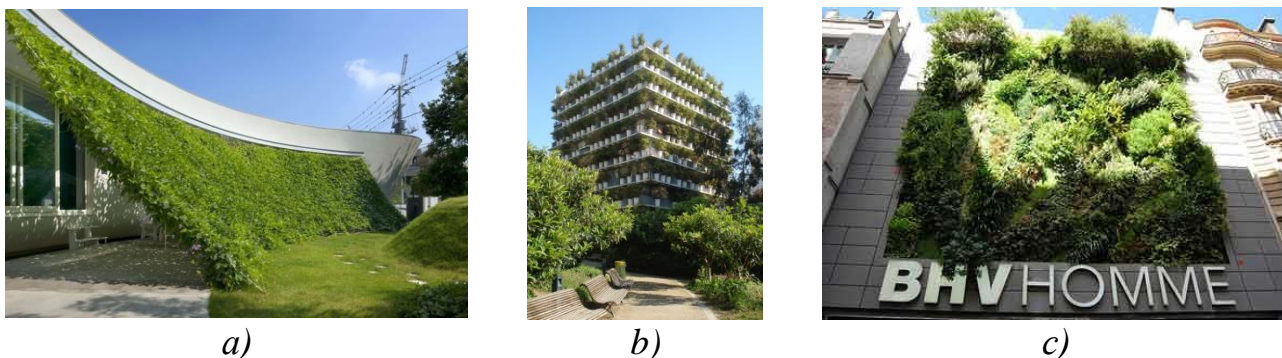


Рис. 1. Поєднання архітектури з природою

- a) Будинок з зеленою стіною, японське бюро Hideo Kumaki Architect Office. Джерело: [1]
 b) Житловий «будинок-клумба», архітектор Едуард Франсуа (Edouard Francois). Джерело: [2]
 c) Будинок з зеленим фасадом, Патрік Бланк.

Джерело: [3]

Також сьогодні існують різноманітні техніки які дозволяють створювати окремі об'єкти та споруди, малі архітектурні форми з живих рослин. Ці способи і прийоми створення різних фігур з дерев спрямовані на надання особливої форми стовбура і гілок, таку техніку називають арбоскульптурою. Поряд з арбоскульптурою, розвивається ще один напрям роботи з рослинами – арбоархітектура. Її прихильники пропонують використовувати живі рослини для створення архітектурних споруд у тому числі і житлових будинків [4] Наприклад відомий проект Fab Tree Hab («Дерево-дім») Йоахіма Мітчелла, Лари Greden і Хав'єра Арбона [5]; The Patient Gardener («Пацієнт садівника») в кампусі Політехніки Мілану, запроєктований шведськими архітекторами з арт об'єднання Visiondivision разом з групою студентів; також багаторівнева структура – триповерхової вежа з живих білих верб, на якій сфокусована докторська дисертація Фердинанда Людвіга Університету Штутгарта (Рис. 2, а)

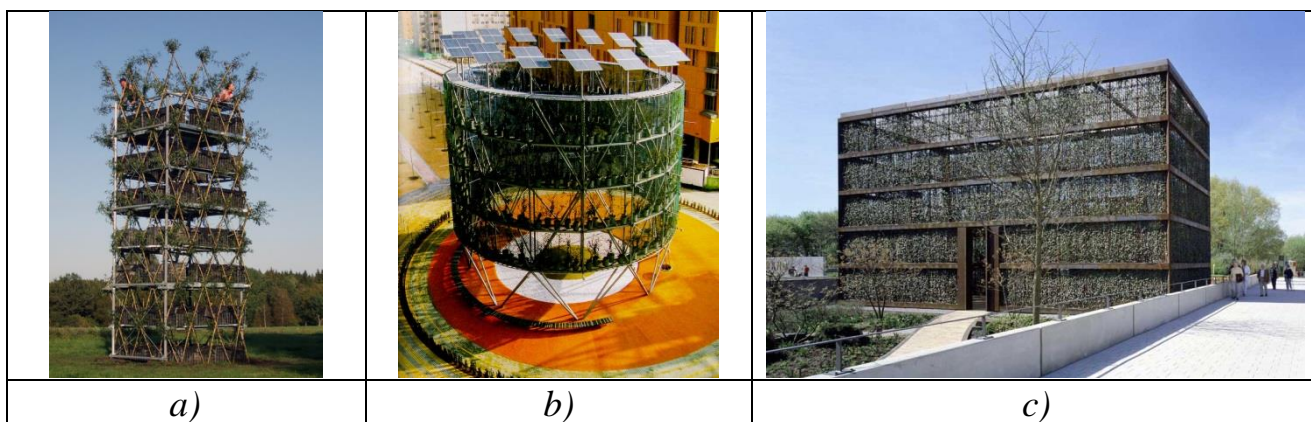


Рис. 2. Проекти «живих» будівель:

- a) Vaubotanik вежа. Джерело: [6]
 b) Еко-бульвар у Мадриді. Джерело: [7]
 c) Hedge Building, німецький павільон на виставці IGA Rostock 2003 в Німеччині, Atelier Kempe Thill

Джерело: [7]

Існує безліч цікавих прикладів проектування «Зеленої архітектури», серед них також і Еко-бульвар у Мадриді, створений архітекторами Ecosistema Urbano у 2000 році (Рис. 2, b), і прекрасний павільйон-сад Hedge Building, створений архітекторами студії Atelier Kempe Thill для міжнародної садової виставки International Garden Exhibition IGA в 2003 році та безліч інших проектів. (Рис. 2, c).

У Національному університеті «Львівська політехніка» на кафедрі дизайну архітектурного середовища також активно займаються тематикою ландшафтного дизайну та «Зеленої архітектури» громадських об'єктів і міських просторів: професор Проскураков В.І., доцент Гой Б.В. та старший викладач Богданова Ю.Л., що знайшло своє відображення у численних курсових та дипломних роботах студентів, які неодноразово ставали переможцями міжнародних конкурсів.

Отже, вивчення досвіду проектування «Зеленої архітектури» та використання його сучасних тенденцій є актуальним і своєчасним у всьому Світі, а також і в Україні.

Завдання розвитку «Зеленої архітектури» полягає в тому, щоб показати красу та користь рослин та знайти для них відповідне місце серед будівель, створюючи найкраще поєднання з архітектурними спорудами, розташовуючи їх у найбільш вигідних умовах життя або ж створюючи їх безпосередньо з самих рослин. Отже «Зелена архітектура» може формувати якісно нові екологічні будинки та споруди.

Термін «Зелена архітектура» вже давно вийшов за межі лише ландшафтного проектування. Дослідження сучасних тенденцій проектування «Зеленої архітектури» дозволяє зробити висновки, що «Зелена архітектура» – це новий етап розвитку сучасної архітектури, що базується на принципах залучення природних компонентів до архітектурного формотворення.

Список використаних джерел:

1. Архітектура: будинок з зеленою стіною [Електронний ресурс]. – Режим доступу до ст.: <http://yac.com.ua/architektura-budinok-iz-zelenoyu-stinoyu/>
2. Дом «в кустах» [Електронний ресурс]. – Режим доступу до ст.: <http://architector.ua/blog/arch/page/83/all/>
3. Patrick Blanc, inventeur des murs végétaux [Електронний ресурс]. – Режим доступу до ст.: http://www1.rfi.fr/francefr/articles/113/article_81462.asp
4. Как вырастить живую мебель – основы арбоскульптуры [Електронний ресурс]. – Режим доступу до ст.: <http://mysteriesplanet.ru/kak-vyrastit-zhivuyu-mebel-osnovy-arboskulptury.html>
5. «Живая башня пустила корни в немецкой земле», Леонид Попов, 27 августа 2009 [Електронний ресурс]. – Режим доступу до ст.: <http://www.membrana.ru/particle/1455>
6. «Учёные предложили выращивать живые дома», 20 вересня 2005 [Електронний ресурс]. – Режим доступу до ст.: <http://www.membrana.ru/particle/9153>
7. Philip Jodidio. Green Architecture Now! Taschen, Cologne, 2009-416 p.