

пісенного фольклору в ролі матеріалу, який композитори використовують не тільки у вокальних жанрах, але і в інструментальних творах: симфонії, п'єсах для окремих інструментів і т.д. Художні колективи і солісти, виконуючі так званий «оброблений» фольклор, в рамках своїх професійних можливостей (без прагнення до передачі його автентичної виконавської специфіки), перетворюючи окремі риси живого фольклорного звучання, класифікуються як професійні.

### Список використаних джерел:

1. Алексеев Э. В. Особенности звуковысотной организации раннефольклорного пения / Э. В. Алексеев // Звуковысотное строение народных мелодий : (принципы анализа) : сб. ст. – М., 1991. С. 1-48.
2. Алексеев Э. Е. Фольклор в контексте современной культуры: Рассуждения о судьбах народной песни / Э. Е. Алексеев; ред. И. Вершинина. – М. : Сов. композитор, 1988. – 237 с.
3. Антипова Л. А. Концертно-исполнительская практика и сценическое воплощение фольклора / Л. А. Антипова; Гос. Рос. Дом нар. творчества. – М. : б. и., 1993. – 111 с.
4. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренаж / В. В. Емельянов. – СПб. : Лань, 1991. – 192 с.
5. Морозов В. П. Тайны вокальной речи / В. П. Морозов. – Л. : Наука, 1967. – 204 с.
6. Нудьга Г. А. Українська дума і пісня в світі / Г. А. Нудьга. – К. : Наук. думка, 1998. – 271 с.

**Тимовчак І.Ю.**

*аспірант,*

*Науковий керівник: Проскураков В.І.*

*доктор архітектури, професор,*

*завідувач кафедри,*

*Національний університет «Львівська політехніка»*

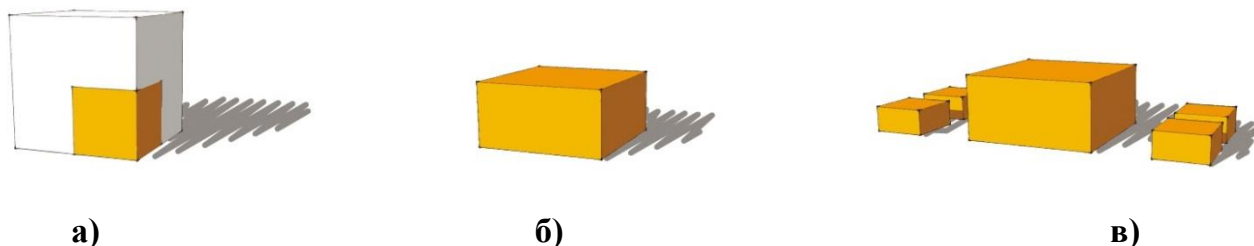
## АНАЛІЗ ОБ'ЄМНО-ПРОСТОРОВОГО ВИРІШЕННЯ БУДІВЕЛЬ ДИПЛОМАТИЧНИХ ПРЕДСТАВНИЦТВ

Вирішення глобальних проблем людства сьогодні неможливе без тісної співпраці на всіх рівнях, у першу чергу – на міждержавному. Їх вирішення забезпечується з допомогою різного роду інституційних механізмів. У зв'язку з цим зростає роль дипломатичних установ – будівель, в яких вони розміщуються, які потребують, як правило, розширення або реконструкції, а в деяких випадках і будівництва нових дипломатичних комплексів.

Дипломатичне представництво – це особливого роду державна установа, завданням якої є підтримка і розвиток офіційних стосунків з країною перебування, захист прав та інтересів своєї держави, її громадян і юридичних осіб [2]. За функціональним призначенням дипломатичні установи можна розділити на три основні групи: посольства, постійні представництва та консульства. Найвищим рівнем дипломатичного представництва є посольство. Воно потребує великих приміщень, окремої будівлі і території. Основною вимогою для формування архітектури посольства – є безпека для дипломатів у країні перебування, а також забезпечення нормального функціонування

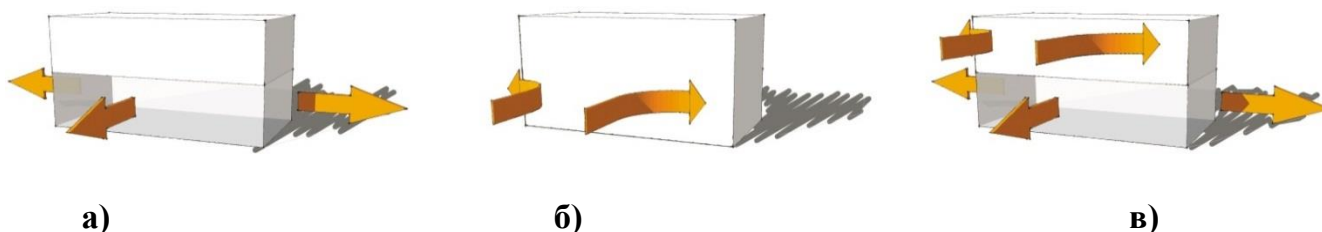
дипломатичної місії для стійкого і дружнього розвитку дипломатичних відносин між країнами [3, с. 4].

Для України роль і значення дипломатичних представництв на сучасному етапі є особливо актуальними у зв'язку з активізацією процесів європейської та євроатлантичної інтеграції, а також у контексті реалізації власних інтересів розбудови демократично-правової держави, у тому числі у зовнішньополітичній сфері. Тому огляд та аналіз досвіду проектування і будівництва таких об'єктів дозволяє класифікувати їх за об'ємно-просторовим вирішенням (рис. 1, табл. 1) [1, с. 7].



**Рис. 1. Об'ємно-просторові вирішення дипломатичних представництв:**  
а) вбудовані; б) окремі; в) комплекс будівель.


Також визначено ступінь відкритості об'ємно-планувального рішення дипломатичних об'єктів (рис. 2).



**Рис. 2. Ступінь відкритості об'ємно-планувального рішення дипломатичних об'єктів:** а) відкритого типу; б) закритого типу; в) змішані.

Таблиця 1

**Класифікація дипломатичних представництв за об'ємно-планувальним рішенням**

Тип будівлі	№ п/п	Назва будівлі	Візуалізація будівлі
Вбудовані будівлі	1.	Представництво Польщі у Франції [4].	

	2.	Посольство України у Сполученому Королівстві Великобританії та Північної Ірландії [4].	
	3.	Генеральне консульство України в Німеччині [4].	
Окремі будівлі	4.	Представництво США у Великобританії [4].	
	5.	Посольство Мексики в Німеччині [4].	
	6.	Представництво Польщі в Україні [6].	

Комплекси будівель	7.	Комплекс дипломатичної місії Кувейту в Австралії [4].	
	8.	Комплекс представництва Ірану у Великобританії [4].	
	9.	Комплекс представництва Швейцарії в Камеруні [5].	

Системний підхід при проектуванні дипломатичних комплексів повинен допомогти вирішити наступні завдання: функціональний розвиток представництва, обґрунтоване розміщення елементів, раціональна компоновка і зонування, цілісність і зв'язність об'єктів та елементів. У підсумку повинна бути забезпечена висока якість архітектурно-планувальних рішень дипломатичних об'єктів.

### Список використаних джерел:

1. Зленко А.М. Дипломатія і політика. Україна в процесі динамічних геополітичних змін / Худож.-оформлювач Б.П. Бублик, В.А. Мурликін. – Х.: Фоліо, 2003. – 559 с. ISBN 966-03-2130-9
2. Указ Президента України «Про Програму розміщення дипломатичних представництв, консульських установ іноземних держав і представництв міжнародних організацій в Україні».
3. Трошкіна О.А. «Особливості семантики у формуванні образу представницької архітектури України 2006 року», Автореф. дис. канд. архітектури: 18.00.01 / Нац. акад. образотв. мистец. і архіт.. – К., 2006. – 18 с. – укр.
4. <http://uk.wikipedia.org>
5. <http://www.arhinovosti.ru/2012/09/20/posolstvo-shvejccarii-v-kamerune-ot-matteo-cainer-architects-yaunde-kamerun/>
6. <http://clipnews.info/newstopic.htm?id=31069>