

**Босый И.М.**

*аспирант,*

*Харьковская государственная академия дизайна и искусств*

## **ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ТРАНСФОРМАЦИИ МЕБЕЛИ В СТРАНАХ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА КОНЦА XX – НАЧАЛА XXI СТОЛЕТИЯ**

Массовая застройка крупных городов многоквартирными жилыми домами привела к появлению большого количества малогабаритных квартир, что вызвало необходимость сочетать в одной комнате несколько функций и обусловило необходимость создания трансформируемой мебели. Наличие тесных помещений обусловило потребность в мебели, которая могла бы обеспечить семьям комфортное проживание в таких условиях. Таким образом, возникает тенденция формирования современной предметно-пространственной среды путём применения трансформируемой мебели, потенциал которой еще окончательно не исследован и не исчерпан, особенно с появлением новейших электронных технологий, применяемых для трансформации. Развитие новейших технологий производства предметов мебели привело к появлению новых принципов в создании мебельных форм на рубеже XX–XXI веков.

Прогностические разработки объектов средового дизайна в последние десятилетия XX – начала XXI веков неизбежно давали и дают в качестве практического результата проектные предложения по новому формообразованию мебели, инициируют развитие передовых мебельных технологий.

Производство трансформируемой мебели, за исключением некоторых простейших раскладных моделей, не налажено серийно, так как считается нерентабельным. Однако, такие изделия как трансформирующиеся рабочие места, мебель для людей с ограниченными возможностями, «растущая» детская мебель, разнообразные контейнеры с многофункциональным внутренним устройством являются целесообразными для организации предметно-пространственной среды и разрабатываются индивидуально для современного жилого интерьера.

Для изучения современных тенденций в дизайне трансформируемой мебели необходимым является выявление основных принципов трансформации мебели, которые наиболее развиты в дальневосточном регионе.

**1. Мебель-трансформер с электронным управлением.** Одним из наиболее важных векторов развития данного направления является создание мебели для людей с ограниченными возможностями. Ярким примером является проект японской компании «Panasonic» – кровать «Robotic Bed», которая может превращаться в кресло и обратно – в кровать. Кровать имеет выдвижной модуль, который затем трансформируется в кресло. Процесс преобразования кровати в кресло происходит с помощью одной голосовой команды [1]. Использование электронных устройств, смонтированных в мебель, позволяет совершать разнообразные манипуляции людям с ограниченными возможностями – с помощью подъемников, регулируемых электронной системой, появилась возможность поднимать или опускать столешницы и верхние секции кухонного блока. Возможности современных технологий способствуют развитию и совершенствованию трансформируемой мебели. Использование механических устройств в организации жилого пространства превращает интерьер в «живую» структуру, в «жилые-механизм». А внедрение

электронных систем превращает «жильё-механизм» в «жильё-организм» с возможностями реагирования на команды человека, что существенно облегчает жизнь людям с ограниченными возможностями.

**2. Комбинированная модульная мебель** позволяет создавать разнообразные варианты комбинаторных групп из модульных элементов и является комфортабельной для хранения и транспортировки. Ярким примером такого типа мебели являются объекты японских дизайнеров Шина и Томоко Азуми. Набор столов «Hexad Coffee Table» – это система из модулей шестигранной формы. Каждый элемент данной системы сделан из массива дуба, столешница декорирована маркетри из треугольных элементов. Комбинируя модули между собой, можно регулировать высоту и длину объекта. Ещё одним проектом Шина и Томоко Азуми, в котором был применён принцип комбинирования модульных элементов, являются кофейные столики «Cross table». Данный объект состоит из модульных X-образных элементов, которые можно комбинировать и составлять разнообразные конфигурации. «Cross table» имеет состоящую из верхней и нижней плоскости столешницу, которая соединена четырьмя боковыми стенками, что позволяет организовать место для хранения [2]. Особенности мебели Шина и Томоко Азуми является использование лаконичных форм, простота конструктивного решения и использование натуральных материалов. В начале XXI века дальневосточные дизайнеры всё чаще используют принцип комбинаторики для создания мебели-трансформера. Интересным примером является комплект мебели «PACMAN», созданный на основе одноимённой компьютерной игры, от корейского дизайнера Чо Хуанг Сака. В основе данного комплекта мебели лежит модуль из гнутой фанеры. Модуль имеет сложную геометрическую форму, размер которого составляет 580x400x380 мм. Благодаря дублированию и разнообразным вариантам комбинаций из таких модулей, появляется возможность сложить несколько объектов мебели: стул, кресло, стол, книжный шкаф.

**3. Перегородки-контейнеры.** Создание трансформируемой мебели-контейнера в виде перегородок обусловлено необходимостью сохранения пространства и потребностью в полноценном оборудовании жилых интерьеров. Перегородки-контейнеры сочетают в себе две функциональные нагрузки: экономия пространства и удовлетворение повседневных потребностей человека. Дизайнеры Японии проектируют не отдельные объекты, а большие блоки, начинённые разнообразными элементами, и имеющие направляющие, по которым их можно перемещать в пространстве, создавая разнообразные функциональные зоны. Такие проекты пока не имеют большого распространения, а разрабатываются как концептуальные предложения. Примером воплощения такого концептуального направления является проект «Barcode Room» от японской студии дизайна Studio\_01. Даная конструкция является комплексом из четырёх массивных блоков, в которые заложена возможность для двенадцати комбинаторных вариаций трансформации формы. Данные блоки изготовлены из фанеры и имеют форму параллелепипеда (толщиной 300 мм). В каждом из блоков имеются прямоугольные ниши, в которые вставлены фанерные короба. При необходимости эти элементы можно достать из блока и организовать места для сидения, а находясь внутри блоков, эти короба играют роль мест для хранения. Каждый из четырёх массивных блоков имеет свою систему расположения ниш и оснащён пространством с раскладной системой, что даёт возможность организации рабочего места,

обеденного стола и спального места. В пространстве, оснащённом данными блоками, присутствует отдельно стоящее стационарное оборудование в виде санитарного узла. Благодаря использованию данной системы трансформации, «Barcode Room» является комфортабельным пространством для организации быта одного человека [3]. Ещё одним интересным примером организации малогабаритного жилого пространства, путём использования трансформируемых перегородок-контейнеров, является интерьер «Domestic Transformer» от китайского архитектора Гари Чанга. Пространство, для которого были разработаны данные конструкции, имеет площадь 32 м<sup>2</sup>. Благодаря разработанной Гари Чангом системе перегородок с раскладными элементами, в этом жилом интерьере есть возможность создать 24 разных варианта комбинаций и организовать разнообразные функциональные зоны: рабочее место, кухня, хозяйская спальня и спальня для гостей, гостиная, гардеробная, прачечная, полноценный санузел [4]. Данная конструктивная система позволила оптимизировать пространство и максимально использовать полезную площадь интерьера квартиры.

Особенности демографического роста населения и дороговизны цен на недвижимость привели к тому, что многие жители Дальнего Востока живут в малогабаритных квартирах, что привело к разработке ряда концептуальных проектов по организации малогабаритного пространства.

Анализ мебельных проектов дизайнеров Дальнего Востока, даёт возможность вывести основные принципы формообразования трансформирующейся мебели: использование модульных элементов; применение раскладных систем; применение технологии «сжатия-раздвижения» формы; выдвигание различных элементов из одного объема.

Традиционноелюбование натуральными материалами привело к тому, что в работах дизайнеров Дальнего Востока практически отсутствуют полимерные материалы, а объекты мебельного дизайна выполняются, в основном, из древесины.

#### **Список использованных источников:**

1. Falconer J. Panasonic's robotic bed/wheelchair first to earn global safety certification [Электронный ресурс] / J. Falconer. – 2014. – Режим доступа: <http://www.gizmag.com/panasonic-resyone-robot-bed-wheelchair-iso13482/31656/>.
2. Azumi [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://www.azumi.co.uk/>
3. Parrack D. Barcode Room: The Optimus Prime of apartments [Электронный ресурс] / D. Parrack. – 2012. – Режим доступа: <http://www.gizmag.com/barcode-room-transforming-apartments/25364/>
4. A Tiny Apartment Transforms into 24 Rooms [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://exquisitehouse.com/a-tiny-apartment-transforms-into-24-rooms/>