

Список использованных источников:

1. Каталог экзоскелетов [Электронный ресурс] // Официальный сайт ЗАО «Андроидные роботы». – Режим доступа: http://pro-at.com/products/каталог_продукции/
2. Устин В. Б. Композиция в дизайне [Текст]: учеб. пособие / В. В. Устин. – М.: Астрель, 2007. – 242 с.
3. Экзоскелет [Электронный ресурс] // Википедия: свободная энциклопедия. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/Экзоскелет.htm>
4. Экзоскелет. Первые модели [Электронный ресурс] // Информационный портал «Славянский мир». – Режим доступа: <http://slavs.org.ua/exoskeleton>
5. Экзоскелет от Honda [Электронный ресурс] // Информационный портал «Protech». – Режим доступа: <http://protech.net.ru/ekzoskelet-ot-honda/>
6. Экзоскелет Move On для помощи инвалидам [Электронный ресурс] // Информационный портал «Gizmo News». – Режим доступа: <http://www.gizmonews.ru/2010/03/19/move-on-exoskeleton-concept/>
7. Development of upper-limb type HAL and reaching movement for meal-assistance [Электронный ресурс] // Microsoft academic research. – Режим доступа: <http://academic.research.microsoft.com/Publication/56955560/development-of-upper-limb-type-hal-and-reaching-movement-for-meal-assistance>
8. Honda создала портативный экзоскелет для пожилых [Электронный ресурс] // Информационный портал «Membrana». – Режим доступа: <http://www.membrana.ru/particle/12486>
9. Robot Suit HAL [Электронный ресурс] // Официальный сайт компании «Cyberdyne». – Режим доступа: <http://www.cyberdyne.jp/english/robotsuithal/>

Доронюк А.Л.

студентка,

Институт мистецтв

Київського університету імені Б.Д. Грінченка

**ТКАЦТВО МАЙСТРИНИ ГОБЕЛЕНУ АЛЛИ БУЙГАШЕВОЇ:
ПОШУК ШЛЯХІВ ОНОВЛЕННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ ТРАДИЦІЇ**

Ткацтво – один з найдавніших промислів слов'ян, яким займалися жінки. Воно є невід'ємним елементом слов'янської матеріальної і духовної культури, що має глибокі корені [2, 10].

Археологічні матеріали свідчать про існування ткацького виробництва на східнослов'янських землях вже у період ранніх неолітичних культур VI-IV до н.е. [1].

Ткацтво завжди було жіночим заняттям. Так у «Повісті минулих літ» є повчальний опис дружини і господині в домі, що власноруч спряде шерсть та льон, витче з них лляні та вовняні тканини, з яких потім пошиють одяг домочадцям «вси свої єє одени будут». Це літописне повідомлення називає й матеріали, з яких виготовляли тканини. Це був льон та «волна» (овеча шерсть), які чесали і прядли у кожній господі [3]. Також люди здавна надавали домотканому одягу захисні та магічні властивості.

Сьогодні немає потреби самим ткати тканину для одягу, але підтримуючи традиції предків ми продовжуємо створювати витвори ткацького мистецтва, серед яких провідні позиції займають гобелени.

Зміна способів господарювання в селі, бурхливий розвиток промислового виробництва від середини ХХ ст. спричинили активну нівеляцію місцевих особливостей традиційної матеріальної і духовної культури. Актуальна ще в кінці ХІХ і на початку ХХ ст. галузь ткацтва втратила своє значення.

Довгий час домашні ремесла цінувалися в народі, серед них особливе місце посідало ткацтво. До людей, які володіли секретами справжньої майстерності, ставилися з великою повагою. Ткацтво – забуте ремесло, але й нам потрібно шукати шляхи відродження та розвитку ремесла.

Сьогодні ми не меншою мірою шануємо художнє ткацтво, серед визнаних майстрів у цій галузі – Буйгашева Алла Борисівна, заслужений художник України. Алла Борисівна багатостороння людина, яка займається не лише гобеленом, а й розвивається в інших напрямках таких як живопис, рисунок, енкаустика та інших. Її роботи багаті на деталі, досконалі. Гобелени майстрині можна роздивлятися під лупою і ви не знайдете там ані неточностей, ані помилок, кожна нитка знайшла своє місце. Мистецтвом гобелену Алла Борисівна почала займатися після закінчення інституту. Разом з чоловіком отримали направлення в об'єднання художників, як молоді спеціалісти, там вони планували роботу до виставки 8 Березня, зробивши ескіз гобелену «Сім'я», і передали виконавцю. Але в результаті гобелен був настільки погано виконаний, що його не можна було показувати на виставці, тому Алла Борисівна почала сама ткати. На своєму першому гобелені, вона методом проб та помилок вчилася цьому мистецтву.

Майстриня вважає, що технічно головне в гобелені, щоб був рівний край, не затягнутий, а це дуже важко зробити, для цього потрібно ставити розтяжки. А також треба слідкувати за тим, щоб гобелен в інтер'єрі виглядав сучасно, та гармонійно вписувався в нього.

Отже, все почалося з гобелену «Сім'я», на якому була зображена сама художниця, її чоловік та син, але на цьому творчі експерименти не зупинилися, за першим твором пішли наступні і це захопило її. На даний час Алла Борисівна виткала більше 40 гобеленів, найбільший з них 10 кв. м. Вона досі навчас учнів та студентів стародавньої майстерності ткацтва, яка зв'язує нас з минулим, нашою історією та традиціями предків.

Але не всі художники тчуть власноруч, багато з них передають свої роботи виконавцям. Але на думку Алли Борисівни робота покращується якщо художник власноруч виконує гобелен.

«Хотілося створити побільше», – говорить вона, «але не виходить так як техніка виконання займає багато часу та сил, наприклад гобелен «Шевченко» ткала два роки, тому потрібно кожний з них виконувати на максимум відповідально та дбайливо, щоб роботи були якісні, і за них ніколи не було соромно, а вони б милували око людей».

Майстриня тче паралельно імітуючи машинне ткацтво. Машинної ткацької техніки вона не знає, але її гобелени настільки досконалі що їх інколи не можна відрізнити від тих, що виконувала машина. Сучасні технології хочуть звільнити людину від ручної праці, але де є мистецтво потрібна робота руками. Якщо б гобелени виконувала машина, то всі елементи були б однаковими а тут кожна лінія – творчий задум, виконана руками пластична. Але все ж роботи Алли Борисівни такої високої якості що, інколи глядачі сприймають їх як машину роботу, – Майстриня вважає це за похвалу.

Алла Борисівна сучасний майстер, вона вчилась ткати на своїх роботах кожного разу, знаходячи нові засоби для цього, і так розробила свою техніку яка відрізняється від інших. Багато гобеленів створених власноруч Аллою Борисівною надають неповторності інтер'єрам та радують людей. Завдяки відповідальному ставленню до роботи та сучасному погляду на життя, роботи майстрині будуть цінуватися в багатьох поколіннях та стануть вагомим внеском в культурну спадщину України. Майстриня хоче передати свої знання іншим, щоб цей стародавній промисел не забувся, а з кожним наступним поколінням, а більше збагачувався.

Серед гобеленів Алли Борисівни: «Т. Г. Шевченко та його твори» 5 кв. м. 2003 р.; «Кохання» 3 кв. м. 2002 р.; «Сім'я» 2 кв. м. 1985 р.; «Ранок» 5 кв. м. м. Київ; «Срібний» 10 кв. м. 1999 р. дитячий садок м. Київ; «Котик» 2 кв. м. 1992 р.; «Боротьба зі злом» 3 кв. м. 2002 р. м. Ірпінь, Державний податковий університет; «Портрет Т. Г. Шевченка» 1 кв. м. 2003 р. м. Київ Нацбанк; «Добро та зло» 3 кв. м. 2001 р.; «Воля або смерть» 2 кв. м. м. Моршин, санаторій; «Виноград» 4 кв. м. 2002 р. м. Саки; «Урочистий» гобелен 6 кв. м. 2006 р. м. Київ, готель Національний; «Гордієв вузол» 4 кв. м. 2006 р.; «Тиша» 3 кв. м. 2008 р.; «Т. Г. Шевченко. Заповіт» 3 кв. м. 2010-2011 рр.; «Українська символіка» 4 кв. м. Київ, Нацбанк; «Добро» 1.5 кв. м. 1996 р.; «Портрет Бориса Грінченка» 1 кв. м. 2013 р. м. Київ, Університет Б. Д. Грінченка, зала вченої ради, та інші.

Список використаних джерел:

1. Археология Украинской ССР: у 3 т. / [Артеменко И. И., Березанская С. С] – Київ: Наукова думка, 1985. – Т. 1: Первобытная археология. – 568 с.
2. Олена Боряк, Ткацтво в обрядах та віруваннях українців середина (середина XIX – початок XX ст.). / НАН України, Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського; [Відп. ред. Попов Б]. – К., 1997. – 192 с.
3. Історія українського мистецтва: у 5 т. / НАУ України, І-90 ІМФЕ ім. М. Т. Рильського; [Голов. ред. Г. Скрипник, ред. Т. Л. Ганзенко, Р. Забашта, Т. Трегубова, Ю. Коренюк]. – Київ: 2010. – Т. 2: Мистецтво середніх віків. – 1296 с.