

Кожний актор вносить досить часто істотні зміни в запланований ескіз гриму, а іноді пропонує свій власний начерк зовнішності героя вистави, якого йому належить зображати. Фактично кожен актор в більшій чи меншій мірі самостійно працює над гримом, звичайно, погоджуючи свій задум із задумом режисера і художника. Ось чому актор, а не тільки режисер і художник, повинен бути знайомий з основними правилами і технікою гримування [2, с. 6].

Для гримера, як і для художника, найбагатшим джерелом, що допомагає знайти характерні особливості людського обличчя є твори великих майстрів живопису, скульптури та малюнка. Але ще більш важливим джерелом служить саме життя з її багатством і різноманітністю осіб, типів, характерів.

Тонкий художній смак, почуття міри є неодмінною умовою художності образу. Вміти відібрати найголовніше, саме характерне в образі, кожному риси, кожному кольорову пляму зробити лаконічною і досить виразною, не зіпсувати враження глядача надлишком фарб, наклейок, наліпок, великою кількістю гримувальних засобів, домагаючись максимального наближення до живих людських фарб, – і ось, мабуть, що має відрізнити професійного художника-гримера [3, с. 7].

Вдало знайдений грим часто стає своєрідним ключем або поштовхом до виявлення найбільш типових рис характеру персонажа, породжує у актора гарне творче самопочуття, віру в себе і є завершальним етапом роботи над роллю.

Список використаних джерел:

1. Когтев Г. В. Грим і сценічний образ // Москва, 1989. – 112 с.
2. Лівшіц П., Темкін А. Сценічний грим і перука // Москва, 1955. – 120 с.
3. Логінова В. А. Замітки художника гримера: метод. посібник // Москва, 1978. – 88 с.

Компанєєтс М.О.

аспірант,

Київський національний університет культури і мистецтв

ВЕБ-САЙТ ЯК ЄДНІСТЬ ФУНКЦІОНАЛЬНОГО ТА ЕСТЕТИЧНОГО

На сучасному етапі розвитку людства, коли воно вже увійшло в інформаційну епоху, користування Інтернетом стало повсякденною справою для багатьох людей. А оскільки однією з основних складових Інтернет-простору є веб-сайти, то важливого значення набуває те, яким чином вони спроектовані, адже від цього залежить їх здатність задовольняти велику кількість певних людських потреб.

В кожному веб-сайті можна виділити його функціональну та естетичну сторону. Функціональною стороною є сервіс, який надає сайт, а естетичною – його зовнішнє оформлення. Але в багатьох випадках аналіз ефективності сайту зводиться до розглядання лише однієї з цих двох сторін, а іншій стороні при

цьому достатньої уваги не надається, про що і говорить Д. Берд: «Існують дві основні точки зору, ґрунтуючись на яких судять про те «хороший» або «поганий» дизайн веб-сайту. Одна з цих позицій строго орієнтована на зручність використання, тобто на зручність представлення інформації і на ефективність самого сайту. Є також чисто естетична точка зору, пов'язана безпосередньо з художніми достоїнствами і візуальною привабливістю дизайну» [1, с. 26].

Але все ж таки, ефективність сайту залежить як від його функціональної зручності, так і від його естетичного оформлення, пропорційне співвідношення яких залежить від призначення сайту, і тому функціональна та естетична сторони веб-сайту мають ефективно допомагати одна одній, щоб веб-сайт загалом справив добре враження на користувача.

В процесі користування сайтом, технічні якості сайту взаємодіють з його художніми якостями і їх загальне поєднання визначає ступінь ефективності сайту. І, зважаючи на це, О. Г. Яцюк розглядає основні принципи ефективного веб-дизайну, наводячи основні вимоги до веб-сайтів [4, с. 163]:

- практичність (можливість допомагати користувачам у вирішенні певних завдань);
- зручність (здатність швидко знаходити потрібну інформацію, наочність і зрозумілість);
- візуальна привабливість (естетичність, грамотна композиційна організація сторінок, гарне поєднання кольорів, стильність).

Також науковець пояснює, які функціональні та естетичні характеристики веб-сайту є важливими для того, щоб він був зручним та привабливим для користувача:

«Сайт повинен бути функціональним, а одна з основних функцій – швидкий пошук. Для його організації необхідні ясні імена посилань, логічне угруповання кнопок, чіткі заголовки сторінок, узгоджені елементи навігації» [4, с. 164].

«Зовнішнє оформлення сторінки повинно притягати і якомога довше утримувати увагу відвідувача. Естетичний зовнішній вигляд і грамотний підбір кольорів роблять сторінки більш привабливими і помітними, зміцнюють зв'язки з користувачами і забезпечують повторне звернення на Вашу адресу в Інтернет.

Для того щоб правильно вибрати стиль і характер графічного вирішення сайту, потрібно зрозуміти, яка потенційна аудиторія, хто основний користувач: його місце проживання, вік, стать, мова спілкування, рівень технічної підготовки, звички, уподобання в одязі, улюблені види відпочинку. На основі цих відомостей і створюється візуальний ряд Web-сторінок» [4, с. 165].

Розташування всіх графічних елементів веб-сайту найбільш раціональним чином сприяє забезпеченню максимальної зручності користування ним, і тому Д. В. Бородаєв акцентує увагу на важливості застосування модульної сітки в процесі створення веб-сайту:

«На засадах аналізу сучасної теорії та практики веб-дизайну для забезпечення естетичних та функціональних якостей при створенні веб-сайту визначена необхідність застосування модульної сітки. Сама інформаційна структура веб-сторінки створює елементарну модульну сітку, необхідну для ототожнення веб-сторінки та мінімального структурування інформації, яка міститься на ній. При розгляді питань навігації та основ інформаційного проектування було з'ясовано, що інтерфейс веб-сторінки має допомогти користувачу отримати відповідь на три фундаментальних питання навігації: «Де я знаходжусь?», «Де я вже був?», «Куди я можу піти?». Відповіді на такі питання знайшли своє відображення у типовому для інтернету дизайні сторінки, що отримав назву «трипанельний макет». Кожному з цих питань повинні відповідати певні елементи, розташовані на веб-сайті» [2, с. 12].

При створенні візуального образу сайту велике значення має композиція, і на цьому акцентує увагу В. П. Молочков: «У дизайні ключовим словом є слово «композиція», тобто з'єднання різних частин в єдине ціле відповідно до якої-небудь ідеї. Як у комп'ютерній графіці, так і в мистецтві взагалі, дуже важливе знання законів композиції. Зокрема, композиція у веб-дизайні – це побудова сайту відповідно до його змісту, характеру і призначення» [3, с. 178].

Всі технічні і естетичні аспекти в проектній організації веб-сайту всесторонньо впливають на те, яким чином веб-сайт сприймається користувачем, і, враховуючи це, Д. Берд виділяє деякі значимі такі аспекти:

«Одна з найважливіших проблем, що обговорюються у колі фахівців по зручності роботи з сайтами, полягає в тому, скільки часу повинно йти у користувача на пошук потрібної інформації на сторінці. Причому незалежно від того, чи йде мова про інформаційний фрагмент, про посилання на іншу сторінку або про поле форми, яке необхідно заповнити. Дизайн не повинен бути перешкодою. Він повинен виконувати функцію провідника між користувачем та інформацією» [1, с. 26].

«Навіть якщо існують корінні відмінності між макетом головної сторінки і макетами решти сторінок сайту, на всіх його сторінках повинні бути витримані загальний стиль або тема, що допомагають сприймати всі сторінки сайту як єдине ціле» [1, с. 27].

Отже, резюмуючи, відзначимо, що ефективність сайту, тобто його практичність, зручність та візуальна привабливість, залежить від виконання певних умов, до яких відносяться:

- логічне структурування та композиційне впорядкування всіх елементів на веб-сторінках відповідно їх значущості, для досягнення чого визначена необхідність застосування модульної сітки;

- проектування інтерфейсу веб-сайту таким чином, щоб користувач міг зрозуміти, де саме він знаходиться і як потрапити туди, куди йому потрібно в межах даного сайту;

- створення візуального образу сайту з врахуванням такої композиції, яка відповідає змісту, характеру і призначенню сайту;

– витримання загального стилю або теми на всіх сторінках веб-сайту, для того, щоб він сприймався цілісно і гармонійно.

Список використаних джерел:

1. Берд Дж. Веб-дизайн: руководство разработчика / Дж. Берд. – СПб.: Питер, 2012. – 224 с.
2. Бородаєв Д. В. Веб-сайт як об'єкт графічного дизайну: автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства: 05.01.03 / Д. В. Бородаєв. – Харківська державна академія дизайну і мистецтв. – Харків, 2004. – 20 с.
3. Молочков В. П. Компьютерная графика для Интернета. Самоучитель / В. П. Молочков. – СПб.: Питер, 2004. – 368 с.
4. Яцюк О. Г. Основы графического дизайна на базе компьютерных технологий / О. Г. Яцюк. – БХВ-Петербург, 2004. – 240 с.

Набок О.М.

аспірант,

Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури

МЕТОДИ РЕФОРМУВАННЯ ПРИПОРТОВИХ ПРОМИСЛОВИХ ТЕРИТОРІЙ У ЗАКОРДОННІЙ ПРАКТИЦІ

Процеси реформування, реновації, відновлення та включення в нову структуру міського середовища існуючих промислових територій, стали у світовій архітектурній практиці частиною містобудівної діяльності, починаючи з середини 70-х років ХХ ст. Постіндустріальний період вимагав перегляду використання існуючих, історичних промислових ділянок, зокрема тих, що межували з водними артеріями. Найяскравіше процес перетворення прибережних індустріальних територій проявлявся у містах Західної Європи та Америки.

Промислові райони, що були розташовані поблизу водних артерій та знаходилися в центральних районах міста, піддавалися реноваційним змінам одними з перших. Промислові підприємства, портові споруди, суднобудівні верфі, складські приміщення, поступово набували нового функціонального змісту.

Аналіз закордонного досвіду дозволив виділити та класифікувати методи реформування припортових територій в залежності від ступеня збереження історичної промислової забудови та способу перетворення існуючого урбаністичного ландшафту.

Для закордонної практики характерний підхід, який базується на поєднанні старої промислової забудови з сучасними архітектурними композиціями. Інколи індустріальна забудова не тільки надає своєрідності міському ландшафту та відіграє у ньому домінуючу роль, а й створює новий, постіндустріальний ландшафт.

Індустріальний ландшафт – це території, що виникли на індустріальному етапі історії розвитку міста, розкривають усі науково-технічні досягнення та