

МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО ТА АРХІТЕКТУРА

Буйгашева А.Б.

*доцент кафедри образительного искусства,
Киевский университет имени Бориса Гринченко*

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ НА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ ПО ТКАЧЕСТВУ ГОБЕЛЕНОВ

Основная цель художественного образования студентов в художественно-педагогических ВУЗах – это эстетическое воспитание и творческое развитие личности. Будущий педагог-художник является проводником культуры и искусства в своей профессиональной деятельности. Он обязан теоретически и практически владеть азами образительного искусства.

Наряду с изучением живописи, рисунка, композиции как основ образительного искусства, декоративно-прикладное искусство тоже занимает ключевое место в образовании будущих педагогов, дает неограниченные возможности для развития творческого воображения, является носителем национальной культуры, эффективно развивает эстетический вкус, фантазию, трудовые навыки.

Одним из таких видов декоративно-прикладного искусства является гобелен (ковер, шпалера). Ручное ткачество – древний вид ремесла, известного еще у египтян, греков, скифов. В Средние века распространение получило искусство тканых шпалер. В XV веке центрами его распространения стала Франция, позже – Фландрия.

Начало истории развития украинского гобелена связана с XVII столетием (тематический ковер «килым»), а его расцвет в Советской Украине приходится на 1970-е-80-е гг. Характерными особенностями гобелена двадцатого-двадцать первого столетия – является прежде всего яркая творческая индивидуальность, разнообразие технологических и композиционных возможностей. Это могут быть тематическое панно, гобеленовый занавес, тканые покрывала и подушки, ширмы, фрагменты одежды, декоративные ковры. Прослеживается влияние профессионального искусства и народного творчества.

В 1970-е-80-е гг. в Украине гобелен получил востребованность в оформлении интерьеров государственных сооружений, гостиниц, домов культуры, залов переговоров.

Изучение гобелена интересно студентам не только историей его развития, а и практическими занятиями, на которых познаются азы ткачества. В практические занятия входит обучение ткачеству, его приемам с последующим выполнением полноценной творческой работы (мини-гобелена).

Преимущество обучению гобелену на базе ВУЗа еще и в том, что он малозатратен в организации практических занятий. Для выполнения требуется деревянная рама 100 см x 50 см, хлопчато-бумажная основа, цветная пряжа (шерсть, акрил, синтетика), деревянный молоток с прорезями. Приемы ткачества доступны для освоения и их не много (до десяти). А закрепление и освоение этих приемов и применение их на практике зависит от трудолюбия и усидчивости студентов, чего так не хватает нынешней молодежи. На процесс подготовительных работ для ткачества на раме уходит мало времени. Это навивка основы на раму, плетение «косички», наработка края гобелена.

Ключевым этапом является выполнение мини-гобелена на деревянной раме. Практические занятия состоят из создания эскиза, картона в натуральную величину в цвете, подбора цветных нитей по картону, прикрепления картона к основе, начала и завершения ткачества по картону, снятия (срезания) гобелена с рамы). Весь этот процесс от начала до конца требует от студента творческого подхода, развивает и формирует профессиональные качества будущего художника-ткача. В процессе создания эскиза раскрываются индивидуальные дарования личности. Эскиз имеет свои цели и задачи. Он может быть декоративным, в народном стиле, тематическим, абстрактным, но с учетом особенностей ткачества и материала, из которого он будет создаваться.

Практика показала преимущества двух видов заданий: коллективного и индивидуального. Коллективное ткачество предполагает постановку задачи выполнить гобелен группой студентов от четырех и более человек. Каждый создает эскиз. На конкурсной основе выбирается лучший. Рисуются цветной картон на основе эскиза в натуральную величину, разрезается на четыре и более части, и каждый студент тклет свою часть на раме. Потом готовые части сшиваются в единую композицию согласно эскизу. В таком проекте задачи перед каждым участником следующие: работа должна быть выполнена в едином стиле – это одинаковая навивка густоты основы, одинаковая толщина нити, одинаковые приемы элементов ткачества. Выполнение коллективной работы формирует сплоченность коллектива, стремление не отстать, желание выткать качественно, успеть к сроку.

Преимущества индивидуального гобелена – это стопроцентная творческая индивидуальность каждого студента от создания эскиза до снятия работы с рамы. Это может быть настенный коврик, подушечка, часть украшения сумки, одежды. Каждый разрабатывает эскиз под контролем преподавателя, рисует цветной картон, подбирает по цвету пряжу, навивает основу и начинает ткачество с применением полученных навыков и приемов переплетения. Жестких требований не существует. Главное – выполнить как можно точнее по рисунку, не утратив пластичности и четкости линий.

В итоге получается творческая неповторимая работа, в которой ярко проявляется индивидуальность студента-ткача. Также видны все ошибки и достоинства. С учетом трудоемкости процесса результат ткачества зависит от часов, отведенных для обучения. Срок обучения может быть один или два года, желательно второй-третий курс. Первый год – ознакомительный курс с

ткачеством несложной композиции, состоящей из простых элементов и малого количества цветов (размером 20 x 30 см). Второй год обучения – выполнение полноценной творческой композиции, с учетом полученных навыков и умения ткачества. Многократные повторы приемов переплетения нитей между собой вырабатывают мастерство и качество исполнения. А результатом может быть будущая дипломная работа, выполненная в уникальной технике гобелена.

Список использованных источников:

1. Алехин А. Когда начинается художник. Книга для учащихся / А. Алехин. – М.: Просвещение 1993. – 160 с., ил.
2. Лук А. Мышление и творчество / А. Лук. – М.: Издатель Полит литература 1976 г. – 144 с.
3. Баранов С. Сущность процесса обучения / С. Баранов. – М.: Просвещение, 1981. – 142 с.
4. Громов Е. Природа художественного творчества / Е. Громов. – М.: Искусство, 1986. – 237 с.
5. Савицкая В. Гобелен и его образы / В. Савицкая // Декоративное искусство СССР. – 1970. – № 9. – С. 16-19.
6. Савицкая В. Гобелен в системе пластических искусств XX века. Искусство ансамбля / В. Савицкая. – М.: Изобразительное иск-во, 1988. – С. 363-387.

Вергунова Н.С.

аспирант,

Харьковская государственная академия дизайна и искусств;

Мироненко В.П.

*доктор архитектуры, декан архитектурного факультета,
Харьковский национальный университет строительства
и архитектуры*

РАЦИОНАЛЬНОСТЬ КАК ПРИНЦИП ФОРМООБРАЗОВАНИЯ СРЕДСТВ ПЕРЕДВИЖЕНИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ

Наименование, характер описания и обоснование принципов формообразования в дизайне рассматривается в зависимости от тех или иных литературных источников и субъективного представления их авторов. Следует отметить, что в любом дизайнерском объекте, как правило, задействовано несколько принципов формообразования, количество и степень проявления которых варьируется, следовательно, при выборе объекта, соответствующего определенному принципу формообразования, необходимо учитывать превалирование этого принципа над другими положениями, обусловившими композиционное построение объемно-пространственной структуры объекта.

Для освещения вопроса о принципе рациональности в контексте формообразования средств передвижения для инвалидов необходимо