

ткачеством несложной композиции, состоящей из простых элементов и малого количества цветов (размером 20 x 30 см). Второй год обучения – выполнение полноценной творческой композиции, с учетом полученных навыков и умения ткачества. Многократные повторы приемов переплетения нитей между собой вырабатывают мастерство и качество исполнения. А результатом может быть будущая дипломная работа, выполненная в уникальной технике гобелена.

Список использованных источников:

1. Алехин А. Когда начинается художник. Книга для учащихся / А. Алехин. – М.: Просвещение 1993. – 160 с., ил.
2. Лук А. Мышление и творчество / А. Лук. – М.: Издатель Полит литература 1976 г. – 144 с.
3. Баранов С. Сущность процесса обучения / С. Баранов. – М.: Просвещение, 1981. – 142 с.
4. Громов Е. Природа художественного творчества / Е. Громов. – М.: Искусство, 1986. – 237 с.
5. Савицкая В. Гобелен и его образы / В. Савицкая // Декоративное искусство СССР. – 1970. – № 9. – С. 16-19.
6. Савицкая В. Гобелен в системе пластических искусств XX века. Искусство ансамбля / В. Савицкая. – М.: Изобразительное иск-во, 1988. – С. 363-387.

Вергунова Н.С.

аспирант,

Харьковская государственная академия дизайна и искусств;

Мироненко В.П.

*доктор архитектуры, декан архитектурного факультета,
Харьковский национальный университет строительства
и архитектуры*

РАЦИОНАЛЬНОСТЬ КАК ПРИНЦИП ФОРМООБРАЗОВАНИЯ СРЕДСТВ ПЕРЕДВИЖЕНИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ

Наименование, характер описания и обоснование принципов формообразования в дизайне рассматривается в зависимости от тех или иных литературных источников и субъективного представления их авторов. Следует отметить, что в любом дизайнерском объекте, как правило, задействовано несколько принципов формообразования, количество и степень проявления которых варьируется, следовательно, при выборе объекта, соответствующего определенному принципу формообразования, необходимо учитывать превалирование этого принципа над другими положениями, обусловившими композиционное построение объемно-пространственной структуры объекта.

Для освещения вопроса о принципе рациональности в контексте формообразования средств передвижения для инвалидов необходимо

ознакомиться с соответствующими формулировками, приведенными в учебном пособии В. Устина «Композиция в дизайне», наиболее полно раскрывающем тематику принципов формообразования в разных аспектах их проявления.

В. Устин рассматривает семь принципов формообразования: рациональность, тектоничность, структурность, органичность, образность, целостность и гибкость. Одним из наиболее важных принципов, по мнению автора учебного пособия, является рациональность. «Под рациональностью в композиции понимается логическая обоснованность, целесообразность формы» [2, с. 177]. «Принцип рациональности в композиции соблюдается при учете объективных закономерностей ее функционального и художественного построения. Такое двуединое построение выявляется только на основе самого широкого и глубокого системного анализа дизайн-формы. Оно и является вершиной рационального формообразования» [2, с. 179].

Принцип рациональности свойственен проектной деятельности Вальтера Гропиуса (Walter Gropius), Ле Корбюзье (Le Corbusier), Людвиг Мис ван дер Роэ (Ludwig Mies van der Rohe) и других дизайнеров и архитекторов, он также является основополагающим в построении курсов обучения, составлении учебных программ и методических работ первых школ дизайна BAUHAUS, ВХУТЕМАС/ВХУТЕИИ. Особое значение этого принципа в истории мирового дизайна отмечают Шарлотт и Питер Фиелл (Charlotte and Peter Fiell) в своей «Энциклопедии дизайна». «В первой половине XX века дизайнеры модерна объединили функционализм с рационализмом и обратились к поиску универсальных творческих решений вне зависимости от национальных условий и традиций. На такого рода поиске строилась система преподавания в государственной школе Баухаус в немецком городе Дессау, а такие дизайнеры, как Мис ван дер Роэ, Марсель Брейер (Marcel Breuer), Ле Корбюзье и Якобс Оуд (Jacobus Oud), экспериментировали с промышленными материалами типа металла, стали и стекла, чтобы создавать функциональные здания и мебель» [3, с. 91].

Действительно, принцип рациональности является основополагающим в работе над тем или иным проектным решением, в качестве наиболее характерного подтверждения может быть представлена дизайнерская деятельность Дитера Рамса (Dieter Rams), который на протяжении 33 лет занимал должность ведущего дизайнера в компании «Braun». Многочисленные проекты Дитера Рамса: радио-проигрыватель «SK4» (1956), смелое формообразование которого произвело неоднозначное впечатление на потребителей, называвших его «Гроб Белоснежки»; радио «RT20» (1961); аудиосистема «2 TC 4S» (1964), в которых первостепенными являются целесообразность и упорядоченность формы, стремление достичь максимальной полезности изделия, подкрепляются его десятью принципами качественного дизайна, согласно резюмирующему принципу: «Хороший дизайн – это как можно меньше дизайна» [1].

Логическая обоснованность и целесообразность формы, как первостепенные константы рационального формообразования находят отражение и в средствах передвижения для инвалидов, в частности в моделях

компаній «OrthoSanit Diffusion» (Італія); «Medline» (США); «MEYRA» (Германія). Композиційне побудову елементів стандартної і легкової моделі інвалідної коляски «New Millenium II» компанії «OSD» [5] повністю підчинено технічному рішенню. Несучий каркас, сформований гнутими під різними кутами круглими трубами, доповнюється обивочними елементами сидіння, спинки і підлокотників. Цвето-фактурне рішення, представлене чорною нейлоновою тканиною і хромираним каркасом, є найбільш поширеним серед інвалідних колясок. В модельному ряду легкової коляски «Eurochair» компанії «MEYRA» [4] використовується сатинований металевий каркас з наданням матового покриття, в той же час каркас деяких моделей, зокрема «Steel Transport Chair» від «Medline» [6] виконаний в складній гамі червоного з металізованим ефектом. Таким чином, принцип раціональності властивий формоутворенню деяких засобів пересування для інвалідів і обумовлений специфічністю призначення цих об'єктів.

Список использованных источников:

1. Дитер Рамс: Редакційна стаття [Електронний ресурс] // Вікіпедія. Свободна енциклопедія. – Режим доступу: [http://ru.wikipedia.org/wiki/Дитер Рамс](http://ru.wikipedia.org/wiki/Дитер_Рамс). htm
2. Устин, В. Б. Композиція в дизайні [Текст]: учеб. посібник / В. В. Устин. – М.: Астрель, 2007. – 242 с.
3. Фиелл Ш. Енциклопедія дизайну. Концепції. Матеріали. Стили [Текст] / Шарлотта Фиелл, Питер Фиелл. – М.: Астрель, 2008. – 189 с.
4. Eurochair [Електронний ресурс] // Офіційний сайт компанії «Меура». – Lightweight Wheelchairs. – Режим доступу до статті: <http://www.meura.de/en/wheelchairs/reha/lightweight-wheelchairs/>
5. Standard wheelchair «New Millenium II» [Електронний ресурс] // Офіційний сайт компанії «OSD». – Standard and lightweight wheelchairs. – Режим доступу до статті: <http://www.osd.it/downloads/english/carrozzine.pdf>
6. Steel Transport Chair [Електронний ресурс] // Офіційний сайт компанії «Medline». – Products / Wheelchairs. – Режим доступу до статті: <http://www.medline.com/product/Steel-Transport-Chair/Transport/Z05-PF05438?question=&index=P6&indexCount=6>

Зубрицька Н.А.

студент,

Інститут архітектури

Національного університету «Львівська політехніка»

СОЦІАЛЬНЕ ЖИТЛО У ФРАНЦІЇ

Соціальне житло у Франції (*une habitation à loyer modéré*) – житло, що здається державними чи приватними органами за низькими орендними цінами, завдяки фінансуванню держави. Вперше створено у Франції у 1950 році [1].