

ДБК, використанню сучасних технологій та матеріалів (наприклад, місцевих – для зниження логістичних затрат). Також з часом стане можливим комбінування методів, що дозволить підвищити кінцевий рівень збірності. При цьому, на відміну від традиційного панельного будівництва, з’явиться можливість, опираючись на низку факторів формування житлової забудови та її перспективного розвитку, ефективно використовувати вільне планування. Це має підвищити загальний рівень якості новобудов, їх комфорту та естетичної виразності, індивідуальності, економічної вигідності та значно знизити собівартість будівництва і підвищити його доступність для населення. Також, завдяки конструктивним особливостям, розглянуті вище системи дають змогу засвоювати складні для будівництва ділянки, що є важливим в умовах розширення міст та дефіциту вільних територій. Тільки переосмислення застарілих методів будівництва дає можливість втілення якісного, доступного житла не тільки у великих містах, а і у малих та середніх по всій Україні.

Список використаних джерел:

1. Атаев С.С., Данилов Н.Н., Прыкин Б.В. и др. «Технология строительного производства» – М.: Стройиздат 1984. – 559 с.
2. Hurd M.K. Precast Concrete Homes for Safety, Strengths and Durability. PCI Journal, № 4 Mar\Apr 1994, p. 56-72.
3. One9 Apartments [Електронний ресурс]: [Веб-сайт] – Режим доступу: <http://www.hickory.com.au/projects/one9-apartments/> (дата звернення 24.11.2016) – Назва з екрана.
4. Дьяченко Л.Ю., Дьяченко О.С., Малашенко А.С., Особенности зведения швидкоспоруджуваних малоповерхових будівель із блок-модулів в Україні. Вісник Придніпровської державної академії будівництва та архітектури, 2016, № 2(215), 69-74 с.
5. Александр Мордич, Анатолий Ничкасов Индустриализация строительства жилья на основе сборно-монолитных конструкций – важнейшее направление повышения его эффективности. Жилищное строительство. [Електронний ресурс]: [Журнал] – Режим доступу: <https://ais.by/story/810> (дата звернення 30.11.2016).
6. Описание системы АРКОС и преимущества в 2014 [Електронний ресурс]: [Веб-сайт] – Режим доступу: <http://www.atlantproekt.ru/arkos.htm> (дата звернення 30.11.2016) – Назва з екрана.
7. О заводе [Електронний ресурс]: [Веб-сайт] – Режим доступу: <http://beton.pl.ua/index.php/o-заводе.html> (дата звернення 01.12.2016) – Назва з екрана.

Ладоненко М.И.

аспирант,

Киевский университет имени Бориса Гринченко

РАЗВИТИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ УКРАИНСКОГО МОНЕТНОГО РЫНКА В КОНТЕКСТЕ МИРОВОЙ НУМИЗМАТИКИ

Целью данной работы является осмысление и отображение концепции развития международных нумизматических связей современной Украины. Материалы по теме исследования выстроены на основе анализа информации

предоставленной на сайте Национального банка Украины [1] и в периодическом издании «Вісник Національного банку України» [2; 3; 4].

Первые шаги на пути к признанию на мировом нумизматическом рынке Украина сделала еще до налаживания выпуска монет на собственной территории. В 1996 г. монеты «Перемога у Великій Вітчизняній Війні 1941-1945 років», «Богдан Хмельницький» и ряд других, отчеканенные на Московском монетном дворе по проектам украинских художников, были экспонированы на ежегодной европейской конвенции в Базеле. С скромной по объему экспозиция делегатов из Украины не стала помехой в налаживании базовых связей по продаже монетной продукции за рубежом, проведении более 15 встреч с представителями зарубежных банков и дистрибьюторскими фирмами для обсуждения планов дальнейшего сотрудничества, перенимании ведущего мирового опыта чеканки монет. Конвенция дала возможность в выгодном свете показать первые «пробы пера» украинского монетного дела и заложить фундамент для организации собственного производства памятных и юбилейных монет.

1998 г. стал знаковым для украинской нумизматики, поскольку был ознаменован открытием Монетного двора Национального банка Украины. Уже первые выпуски монет на собственном производстве обозначили вектор активного формирования как внутреннего, так и внешнего нумизматического рынка. Последовательная работа Монетного двора Украины по налаживанию международных контактов сосредоточилась на распространении монет в странах с большим процентом украинской диаспоры (США, Аргентина, Канада, Мексика, Бразилия, Россия, Польша, Румыния), наработке и расширении дилерской сети реализации монет, активном участии Украины в презентационно-выставочной работе на собственной территории и за рубежом.

Особенная роль в утверждении статусности украинской монетной продукции на мировой арене принадлежит участию в разноплановых мероприятиях нумизматического направления: Международных нумизматических форумах (Базельской, Нью-Йоркской, Штутгартской, Мюнхенской, Берлинской, Пражской и других монетных конвенциях), Международной европейской монетной конвенции «NUMIZMATA», Конференции директоров монетных дворов, ежегодных нумизматических выставках в Праге (Чехия), в Филадельфии (США), в Таллине (Эстония), «World Money Fair» в Базеле (Швейцария) и ANA World's Fair of Money в Чикаго (США).

Важно отметить, что конференции и форумы в наибольшей степени способствуют развитию нумизматического рынка Украины, давая возможность ознакомиться с монетным предложением других стран, получить информацию о новых технологиях, тенденциях, тематиках, принять участие в деловых встречах, сессиях, семинарах, провести переговоры с партнерами и потенциальными клиентами. Опыт участия в международных нумизматических мероприятиях, полученный украинскими делегациями, неocenим и позволяет проводить глубокий анализ существующих проблем, эффективно находить варианты их решения и задавать вектор дальнейшего движения на нумизматическом рынке.

Кроме того, показателем мирового признания Монетного двора Украины стало его вхождение в состав престижного международного форума – Конференции директоров монетных дворов в 2001 г. Обретение Украиной

статуса действительного члена этой конференции позволило увидеть, чем сегодня живет нумизматический рынок и как решить насущные проблемы, которые возникают, в том числе и на отечественном Монетном дворе.

Благодаря определенному курсу на внешний нумизматический рынок Монетный двор Украины не только представляет свою продукцию на форумах и выставках, но и конкурирует с другими государствами на международных монетных конкурсах (конкурс монетного дизайна в Японии, конкурс Американской нумизматической ассоциации, Европейский международный конкурс «Монетное созвездие» и т.д.).

Дебютом для Украины на этом поприще стало завоевание первого места, в номинации «Самая вдохновенная монета» в международном конкурсе Американской нумизматической ассоциации – «Coin of the Year» (COTY) 2001 г., монетой «Рождество Христово».

В 2005 г. украинские художники монет получили еще одну победу на ежегодном Международном конкурсе монетного дизайна в Японии. Победной для украинской команды «Артриум» стала работа «Природа Украины». К этому событию лучшим результатом для украинских авторов дизайна монет на этом конкурсе был выход в первую пятерку номинантов.

Стоит отметить, что целый ряд наград украинские монеты получили благодаря участию в IV Международном конкурсе «Монетное созвездие» в России. В 2007 г. дипломом отмечено памятную монету «Нестор-літописець» (номинация «Золотая монета»). 2008 г. ознаменовал победу Украины в номинации «Уникальное идейное решение» благодаря памятной монете «Чиста вода – джерело життя». В 2010 г. в номинации «Монета года» лучшей признана серебряная монета «За твором М.В. Гоголя «Вечори на хуторі біля Диканьки», а в номинации «Серебряная монета года» диплом получила памятная монета «Міжнародний рік астрономії». Следующий год снова принес победу украинским памятным монетам. В номинации «Лучшая монета года» диплом получила серебряная монета «Острів Хортиця на Дніпрі – колыска українського козацтва» и в номинации «Сувенирная монета» – серебряная монета «Рік Тигра». В 2013 г. «Приз зрительских симпатий» получила серебряная монета «УЄФА. Євро 2012. Україна-Польща». 2014 г. принес Украине еще несколько дипломов за третье место в номинации «Удачное художественное решение» – «900 років «Повісті минулих літ» и в номинации «Монетная классика» – «Будинок з химерами».

Активное участие и тем более победы в именитых нумизматических конкурсах способствуют мгновенному росту престижа украинской продукции, а признание мировых руководителей монетных дворов, знаменитых граверов, дилеров, членов нумизматических ассоциаций сказываются на спросе.

Особое место в развитии внешних контактов занимают нумизматические экземпляры созданные под протекторатом межнациональных программ. Примером могут служить монеты серии «Достопримечательности давних культур Украины»: «Палеоліт», «Трипілля», «Ольвія», «Скіфія», «Київська Русь», выпущенные в рамках программы Организации Объединенных Наций – «200 год – диалог цивилизаций». Подобные мероприятия дают возможность презентовать вклад страны в общемировую культуру, ставят перед художниками монет задачу создать доступный и универсальный образ,

понятный людям с разным менталитетом, что прямо пропорционально интересу к украинской продукции в мире.

Важным опытом в корне нового формата международного сотрудничества является разработка общего проекта Монетного двора Украины и Польши, посвященного Финальному турниру чемпионата Европы с футбола 2012 г. – «УЄФА. Євро 2012. Україна – Польща». Результат которого не имеет аналогов в нумизматическом мире – монета из двух частей с двумя номиналами, которые складываются в круг и являются реальным платежным средством каждая в своей стране.

Рассматривая монеты украинской эмиссии периода независимости, можно проследить четкую тенденцию к увеличению количественных показателей выпуска и расширению спектра предлагаемой продукции, тематической направленности ее на потребителя и ориентации на создание бренда стабильного государства за рубежом. Национальный банк Украины в отношении дизайна своих памятных и юбилейных монет проводит гибкую политику, которая позволяет сделать их более привлекательными, актуальными идейно, соответствующими растущим требованиям современного рынка, осуществляя поиск новых идей, подходов и средств их выражения. Все это безусловно способствует развитию нумизматики в Украине, повышает популярность нашей страны на мировой арене, формируя правильное восприятие ее исторических, нравственных и культурных особенностей и делая эту отрасль экономики достаточно перспективной для активного дальнейшего продвижения по данной стезе.

Список использованных источников:

1. Банкноти та монети: Пам'ятні монети [Електронний ресурс] // Національний банк України: [сайт]. – Режим доступу: <http://www.bank.gov.ua/control/uk/currentmoney/cmcoin/list> – Загл. з екрану.
2. Ігнатова Н. Нумізматичний ринок України: розвиток і перспективи / Н. Ігнатова // Вісник Національного банку України, 2000. – № 1. – С. 22-23.
3. Терпило В. Українській колекційній монеті – п'ять років / В. Терпило // Вісник Національного банку України, 2000. – № 6. – С. 33-34.
4. Лузін С. В. «Вікно» у нумізмаичну Європу / С. В. Лузін // Вісник Національного банку України, 1996. – № 2. – С. 16.

Мартинів О.О.

аспірант,

Національний університет «Львівська політехніка»

СИСТЕМАТИЗАЦІЯ ФАКТОРІВ ВПЛИВУ НА АРХІТЕКТУРУ БУДІВЕЛЬ УНІВЕРСИТЕТІВ

Історично склалося так, що саме в університетах народжувалося нове знання, формувалися наукові гіпотези та теорії, універсальні світоглядні позиції щодо життя та людини. Університет спрямовував свою діяльність на надання універсального знання молодим людям, які згодом утворювали інтелектуальну