

акордом) в лівій руці, з вкрапленням поліфонічної фактури (підголоскової, імітаційної).

- Перехід від програвання поступених мелодій до стрибкоподібних, з ускладненою ладогармонійною структурою, альтерованими звуками.

- Комплексне читання акордів і гармонічних послідовностей з поступовим збільшенням кількості позиційних переміщень, включенням негармонійних звукових сполучень.

- Вивчення різних аплікатурних принципів.

- Читання п'єс з більш складною артикуляцією, динамікою, ускладненням інтонаційного змісту (від простої зміни образних характеристик до поєднання контрастних пластів фактури).

- Засвоєння різних типів синтаксичних структур, композиційної будови творів.

Викладачеві слід детально обговорювати виконання кожної п'єси зі студентом, привчаючи його «схоплювати» головні особливості твору: будову фраз, темп, лад, тональний план, зміни фактури і т. д.

Розвитку швидкості читання музичних творів сприяє гра студента в ансамблі з педагогом, а по досягненні певного піаністичного рівня і з однокласником.

### Список використаних джерел:

1. Брянська Ф. Формування і розвиток навичок читання з листа у перші роки навчання піаніста / Ф. Брянська. – М., Класика ХХІ, 2005.
2. Ліberman Е. Робота над фортепіанною технікою / Е. Ліberman. – М, 1998.
3. Стрельбицька О. Піаністичні та аплікатурні навички в роботі над гаммами, акордами, арпеджіо / О. Стрельбицька. – М., 2000.
4. Стрельбицька О. Починаю грати на роялі або 30 уроків маленького піаніста / О. Стрельбицька. – М., 2004.
5. Юдовіна–Гальперіна Т. За роялем без сліз, або я дитячий педагог / Т. Юдовіна–Гальперіна. – СПб., 1996.

**Юдіна Ю.В.**

*викладач-методист,*

*Мелітопольське училище культури*

## **МОДЕЛЬ КОМПЕТЕНТНОГО ВИПУСКНИКА-ХОРМЕЙСТЕРА ВИЩОГО НАВЧАЛЬНОГО ЗАКЛАДУ І-ІІ РІВНЯ АКРЕДИТАЦІЇ**

Для розробки моделі компетентного випускника потрібно встановити систему вимог до навчально-виховного процесу й визначити, які виробничі функції, уміння та компетенції необхідно сформувавши у випускників-хормейстерів задля здійснення їх професійної підготовки.

I. Пошуково-дослідницька:

- обстеження художньо-творчих виконавських традицій свого краю;

- практика фонозапису пісенного фольклору з голосу одного співака або співочого гурту;
- процес транскрипції мелодії пісні;
- паспортизація розшифрованого пісенного фольклору;
- заохочення учасників колективу до необхідності дослідницької роботи по відродженню місцевого пісенного фольклору;
- надання виконавцям у достатній мірі необхідних теоретичних знань, професійних навичок запису та розшифровки народних пісень.

#### 2. Проектувальна:

- залучення різних категорій населення до участі у хоровому колективі та творчої діяльності;
- вивчення, аналіз досвіду роботи аматорських хорових колективів, організації та проведення концертних виступів;
- формувати художньо-естетичні смаки населення на кращих зразках національної вокально-гуртової виконавської культури;
- популяризувати процес народного виконавства у контексті сучасної культурологічної ситуації;
- застосовувати репертуар, побудований із пісенного фольклору, переважно своєї місцевості або на регіональних співочих традиціях.

#### 3. Організаційна:

- організація діяльності хорового колективу;
- перспективне і поточне планування роботи аматорського колективу;
- організація детального вивчення музичних творів для якісного виконання;
- організація налагодження зв'язків з закладами культури, мистецтва, освіти, громадськими організаціями, спонсорами тощо;
- організація концертної діяльності;
- розроблення репертуарного плану колектива;
- планування репетиційної роботи;
- виявлення творчо обдарованих потенційних учасників хору.

#### 4. Управлінська:

- підготовка публічних виступів аматорського колективу;
- популяризування кращих здобутків вокально-хорового мистецтва через засоби масової інформації;
- складання програму виступу (творчого звіту) колективу;
- створення належних морально-психологічних умов для роботи та розв'язання художніх виробничих завдань.

#### 5. Технологічна:

- проведення репетиційної роботи;
- застосування принципів правильного співочого дихання і звукоутворення;
- вміння орієнтуватися в партитурі хорового твору;
- володіння навичками співу без супроводу;
- володіння різними видами звуковедення;
- розвиток художнього мислення виконавців;
- аналіз творчої інтерпретації твору;

- формування художнього смаку виконавців.

6. Контрольна:

- контроль дотримання виконавської дисципліни учасниками хорового колективу;
- дотримання термінів та якості виконання репертуарного плану колективу;
- дотримання узгодженості вимог творчості і з раціональною організацією художнього процесу;
- дотримання принципів удосконалення навичок техніки хорового співу.

7. Прогностична:

- прогнозування розвитку форм і методів художнього мислення, смаку, ансамблю та строю, манери співу, виконавської вокально-хорової культури з використанням сучасних технічних засобів та комп'ютерних технологій.

8. Технічна:

- виконання технічних робіт в процесі репетиційної та концертної діяльності;
- створення матеріально-технічної бази для роботи колективу;
- створення безпечних умов роботи;
- забезпечення захисту у разі виникнення надзвичайної ситуації.

**Список використаних джерел:**

1. Болотов В. А. Компетентнісна модель: від ідеї до освітньої програми / В. А. Болотов, В. В. Серіков. – Київ: Педагогіка, 2003. – № 10. – С. 24–27.
2. Модернізація професійної освіти: компетентнісний підхід: [навчальний посібник для вузів за фахом «Професійне навчання (по галузях)»] / Е. Ф. Зеєр, А. М. Павлова, Е. Е. Симанюк. – Москва: МПСІ, 2005. – 216 с.
3. Компетентнісний підхід у сучасній освіті: світовий досвід та українські перспективи: Бібліотека з освітньої політики / [упоряд., прим. О. В. Овчарук]. – Київ: К.І.С., 2004. – 112 с.