

Отже, дослідження впливу архітектурної системи громадського обслуговування на розвиток туризму та використання його сучасних тенденцій є актуальним і своєчасним у всьому Світі, а також і в Україні. Завдання розвитку туристичної інфраструктури полягає в тому, щоб показати красу природи, створюючи найкраще поєднання з архітектурними спорудами, розташовуючи їх у найбільш оптимальних місцях. Отже врахування впливу архітектурної системи громадського обслуговування та її окремих об'єктів може надати якісно і кількісно новий етап розвитку туризму. Дослідження сучасних тенденцій формування архітектурних систем – це новий етап розвитку сучасної архітектури, що базується на принципах системного підходу у розвитку суспільства.

### Список використаних джерел:

1. Вільний ринок урбанізм – урбанізм за планування. Schumacher Patrik London 2012 / Електронний ресурс: <http://www.patrikschumacher.com>
2. Демин Н. М. Экологические аспекты регионального планирования / Н. Демин, Г. Лаврик // Города и экология / Под ред. О. Н. Яницкого. – М.: Наука – 1987. – Т. 1. – С. 113-117.
3. Любіцева, О. О. Ринок туристичних послуг (геопросторові аспекти) / О. О. Любіцева. – 3-є вид., перероб. та доп. – К.: Альтерпрес, 2005. – 436 с.
4. Дурович А. Организация туризма: учебное пособие / Александр Дурович. – СПб.: Питер, 2009. – 320 с.
5. Chernysh I. V. Tourism as a promising direction of a small business in the region / I. V. Chernysh, I. A. Markina // II International Scientific Conference Young V4 Science 2013. School of Economics and management in Public Administration in Bratislava. – 2013. – P. 91–96.

**Степаненко О.О.**

*викладач,*

*Харківська державна академія дизайну та мистецтв*

### **МІНІМАЛЬНА ЗМІНА ХАРАКТЕРИСТИК ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРОВОГО СЕРЕДОВИЩА ЯК ПІДХІД ДО СТВОРЕННЯ ЛОФТ-ІНТЕР'ЄРІВ**

Тенденція до перепрофілювання промислових об'єктів, які на даний момент не використовуються за первісним призначенням, отримала на сьогодні широке розповсюдження. Функціональне перепрофілювання таких об'єктів при їх реорганізації є дуже різноманітним – від житлових просторів до музейних і торгово-розважальних комплексів. Вивчення закордонного досвіду щодо рефункціоналізації промислових будівель й комплексів в об'єкти житлового та громадського призначення дає можливість стверджувати, що існує значна варіативність дизайн-рішень щодо новостворених інтер'єрів.

Дослідження рефункціоналізації промислових будівель дає можливість стверджувати, що вона здійснюється за двома основними напрямками: конверсія в об'єкти громадського призначення та реорганізація в житлові

будівлі, інтер'єри яких в професійних виданнях мають назву «лофт». На даний момент дефініція поняття «лофт» є розмитою і не має чітких контурів, що є неприпустимим в рамках наукової роботи. В нашій роботі під «лофтом» розуміються перепрофільовані під житлові функції приміщення саме колишніх промислових об'єктів.

Дослідження світової дизайнерської практики з рефункціоналізації промислових об'єктів надало можливість стверджувати, що рішення інтер'єрів в таких будівлях відмінні за ступенем зміни первісного предметно-просторового середовища. Аналіз реалізованих дизайн-проектів дозволив виявити декілька підходів до реорганізації промислових інтер'єрів. Одним з них є **мінімальна зміна конструктивно-планувального рішення і способу обробки огороджуючих поверхонь інтер'єру**. Застосування цього підходу дозволяє зберегти індустріальний образ перепрофільованого приміщення. Художньо-образне рішення предметно-просторового середовища на основі даного підходу демонструє промислове минуле об'єкта і робить на ньому акцент.

Реалізація зазначеного підходу відбувається з використанням наступних прийомів:

- акцентування на конструктивних елементах і первинних матеріалах огороджуючих поверхонь;
- часткова обробка огороджуючих поверхонь новими оздоблювальними матеріалами;
- використання автентичних об'єктів / елементів оздоблення промислового інтер'єру, як складових дизайну нового предметно-просторового середовища;
- незначна кількість привнесених декоративних елементів;
- відсутність або незначна кількість привнесених конструкцій, які створюють нові приміщення (за винятком санвузлів). Відкрите планування, зонування за допомогою меблів, кольору, світла і легких перегородок або ширм.

Цей підхід є широко поширеним для створення як житлових, так і громадських інтер'єрів. До останніх відносяться культурні простори, готелі, підприємства громадського харчування, торгові комплекси, коворкінги тощо. Яскравими прикладами втілення даного підходу в реорганізації промислового простору є інтер'єри головного залу «Цементерії» у будівлі колишнього цементного заводу (Сан-Жюс-Дасберн, Іспанія) [1], лофт в приміщенні колишньої текстильної фабрики (Барселона, Іспанія) [2], лофт, що розроблено дизайнером Джоном Гашо (Нью-Йорк, США) [3], інтер'єри окремих приміщень готелю «Andel's Hotel» в будівлі колишньої бавовнопрядильної фабрики (Лодзь, Польща) [4].

Безумовно, знаковим об'єктом, який зазнав рефункціоналізації і був вирішений у рамках зазначеного підходу, є «Цементерія», автором якої є архітектор Рікардо Бофіл, Іспанія [1]. Вона стала творчою майстернею його архітектурного бюро «Taller de arquitectura» та одночасно його домівкою. В офісних приміщеннях «Цементерії» збережено автентичні елементи промислового обладнання – воронки для подачі цементної суміші (бункери цементу), які є не просто яскравими деталями, а й домінантами у рішенні

простору, що підкреслюють індустріальне минуле цього середовища. Вони не піддавалися чищенню або декоруванню, а залишилися в первинному вигляді, що надає їм значну виразність. Огороджуючи поверхні інтер'єру було частково оброблено новими оздоблювальними матеріалами, такими як камінь, деревина, керамічна плитка та штукатурка. Важливо зазначити, що для підтримання образу значущим є вихідний матеріал будівлі, який не піддавався обробці або реставрації – бетон. В цьому інтер'єрі, що складається з декількох функціональних зон (зона для нарад, робоча зона, виставковий простір), було повністю збережено і максимально вигідно використано його конструктивні елементи (колони і перекриття).

Іншим прикладом втілення зазначеного підходу є дизайн інтер'єру лофту в приміщенні колишньої текстильної фабрики у Барселоні [2]. Його рішення ґрунтується на акцентуванні конструктивних елементів (колони, поперечні і поздовжні балки) і зонуванні житлового простору за допомогою меблів (відділення приватної зони від громадської). Принципово, що у віконних отворах було залишено автентичні рами з характерними палітурками, але разом з тим первісна фактура огорожувальних поверхонь була знівельована.

Такий підхід як мінімальна зміна конструктивно-планувального рішення і способу обробки огорожуючих поверхонь інтер'єру є широко вживаним у рефункціоналізації предметно-просторового середовища промислових об'єктів, які більше не використовуються за первісним призначенням. Розглянуті приклади дають змогу стверджувати, що зазначений підхід є розповсюдженим через гармонійне поєднання у собі двох можливостей: збереження промислових рис об'єктів, що піддаються реновації, та створення в достатній мірі затишного інтер'єру, який є придатним для життя.

### Список використаних джерел:

1. A Cement Factory in Barcelona Turned into a Home [Електронний ресурс] // Режим доступу до ресурсу: <http://www.bloginity.com/2011/04/cement-factory-barcelona-turned-home/>
2. Ganea S. Former textile workshop, now a stylish loft apartment in Barcelona [Електронний ресурс] / Simona Ganea // Homedit. Interior design and architecture – Режим доступу до ресурсу: <http://www.homedit.com/former-textile-workshop-now-a-stylish-loft-apartment-in-barcelona/>
3. Le loft du fondateur de Tumblr à Brooklyn [Електронний ресурс]. – 2013. – Режим доступу до ресурсу: <http://www.notreloft.com/11212-le-loft-du-fondateur-de-tumblr-a-brooklyn/>
4. Ganea S. Modern Łódź Hotel, Once An Abandoned Old Factory [Електронний ресурс] / Simona Ganea // Homedit. Interior design and architecture – Режим доступу до ресурсу: <http://www.homedit.com/modern-lodz-hotel-once-an-abandoned-old-factory/>