

Ван Чжаохуй

аспирант,

Харьковская государственная академия дизайна и искусств

РОЛЬ МУЗЕЕВ В КУЛЬТУРНОМ ЛАНДШАФТЕ СОВРЕМЕННОГО КИТАЯ

На сегодняшний день музейный сектор Китая характеризуется активным развитием, которое, прежде всего, отмечено ростом количественной составляющей. Этот процесс отвечает требованиям государственной политики страны, которая рассматривает музейные учреждения как способ репрезентации, и позволяет Китаю претендовать на признание западными державами в качестве равного на мировой арене не только в экономической сфере, но и в области культуры. Организация новых музеев является ответом на специфику развития современного общества, ориентированного на потребление, и не только материальных благ, но и продуктов культурной индустрии. Актуальность их создания видится в том, что современные возможности организации музейной среды формируют такой полифункциональный объект, который решает задачи не только сохранения, исследования и репрезентации экспонатов, но и способствует экономическому развитию регионов, благодаря своей зрелищной привлекательности. Музей, как объект урбанистической инфраструктуры, становится в Китае одним из важнейших ее компонентов, призванный отображать характер времени, формировать городское пространство, а также выражать дух нации и ее культуры.

Внимание, уделяемое в Китае музейным сооружениям, подтверждается строительством объектов архитектурное решение и дизайн которых отмечены известными международными наградами. Это три награды Red Dot Award Design за дизайн экспозиций Шанхайского музея стекла, также победителем международного конкурса 2014 года «Металл в архитектуре» является Ордос Музей [2]. Важно отметить, что современные китайские музеи становятся объектами крупномасштабных коммерческих разработок, как, к примеру, Шанхайский музей стекла, отражая современные культурные процессы и формируя новые по своим эстетическим и функциональным характеристикам пространства. Таким образом, современный китайский музей стал многогранным учреждением, которое одновременно участвует в процессах культурного и экономического развития в национальном и глобальном контекстах.

Современный этап развития отмечен строительством крупных, так называемых комплексных музеев, также с начала 2000-х годов все большее число музеев отображают местную культуру и историю, создаются корпоративные музеи, которые демонстрируют историю частного или государственного предприятия, формируются научно-технические и промышленные музеи. «В 2008 году общее число музеев в Китае было более 2300, что делает Китай седьмым по количеству музеев в мире. Менее чем за тридцать лет, между 1978 и 2008 годами количество музеев в Китае увеличилось в семь раз. По сообщениям китайских источников в 1984 году,

когда темпы роста были особенно высоки, был построен 151 новый музей» [1]. Такой рост количества музеев обусловлен, в первую очередь, государственной политикой, обеспечивающей финансирование и всестороннюю поддержку развития музейного дела в Китае, ориентированного на национально-патриотическое воспитание. Другой причиной, объясняющей активное строительство музеев в Китае, является то, что, в дополнение к государственным учреждениям, много новых музеев создается для обслуживания корпоративных и частных интересов. В контексте проводимых реформ функции музея расширяются, его характеризует репрезентативность свойственная зрелищному заведению, и он предстает как новый тип городского учреждения, который в физической форме посредством архитектуры и дизайна демонстрирует уровень развития Китая. На современном этапе отмечается формирование нового типа китайского музея, пространства которого подвергаются гибридизации и решаются как крупномасштабные коммерческие разработки. Как итог, к 2013 году число музеев в Китае возросло до 4165, где почти 20% от общего количества составляют частные музеи [3]. Сегодня Китай стремится к показателю около 10 000 музеев к 2030 году: честолюбивые планы состоят в том, чтобы иметь один музей на каждые 200000 жителей. Пекин и Шанхай уже достигли этого типично американского стандарта [5].

Стремительное увеличение количества музеев в Китае, по мнению архитектора Джеффри Джонсона, изучающего в Колумбийском университете процесс быстрой урбанизации, обусловлено тем, что таким образом местные органы власти создают культурную жизнь и конкурентоспособную идентичность для своих городов. Однако в качестве актуальной проблемы он отмечает, что их количество растет быстрее, чем кураторы могут заполнить музейное пространство произведениями и зрителями. Как указывает ученый, многие из новых музеев закрыты или открыты только спорадически [4].

Таким образом, на сегодняшний день музеи становятся важными компонентами культурного пейзажа Китая, формирующими представления о национальной мощи, а также гордость за нее посредством зрелищности самого объекта. Они рассматриваются как инструменты культурного самовыражения, через управление которыми национальный образ строится и находит подтверждение как у себя в стране, так и в мире.

Список использованных источников:

1. Чесноков А.В. Музейное дело в Китайской Народной Республике: подходы к периодизации / А.В. Чесноков // Молодежный вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. Сборник статей аспирантов, магистрантов, № 2(6), 2016. – Санкт-Петербург СПбГИК, 2016. – С. 25-27.
2. Ordos Museum Wins «2014 WAN Metal in Architecture Award» [Электронный ресурс] / – Режим доступа: <http://www.i-mad.com/press/ordos-museum-wins-2014-wan-metal-in-architecture-award/>
3. Hope St John. Urban revolutions: museums, spectacle, and development in reform era/University of Washington Tacoma, 2014 [Электронный ресурс] / – Режим доступа: <http://digitalcommons.tacoma.uw.edu>

4. China Builds Museums, But Filling Them Is Another Story [Електронний ресурс] / – Режим доступу: <http://www.npr.org/sections/parallels/2013/05/21/185776432/china-builds-museums-but-will-the-visitors-come>

5. Marco Gastoldi. Museum Design in China [Електронний ресурс] / Marco Gastoldi – Режим доступу: <http://dutchculture.nl/en/mapping/mapping-china-design-design-museums>

Кашшай О.С.

аспірант,

Інститут мистецтв

Київського університету імені Бориса Грінченка

ДЖЕРЕЛЬНА БАЗА ДОСЛІДЖЕННЯ ТВОРЧОСТІ ХУДОЖНИКА АНТОНА КАШШАЯ ТА СТАН НАУКОВОЇ РОЗРОБКИ ТЕМИ

Вивченню художньої спадщини закарпатських художників сьогодні приділено чимало уваги, свідченням чого є ряд виданих монографічних видань, присвячених як творчості окремих митців, так і певним тематичним питанням розвитку образотворчого мистецтва регіону.

Наукові пошуки здебільшого охоплюють творчість засновників закарпатської художньої школи та митців, що продовжили розвиток мистецького феномену на наступних етапах. Найбільш згадувані імена А. Ерделі, Й. Бокшая, Ф. Минайла, А. Коцки, Е. Контратовича, В. Микити, Ю. Герца, А. Шепи та ін. Досліджуються й молоді закарпатські художники. Але картина розвитку регіонального живопису не може бути повною без згадування імені Антона Кашшая, художника, який активно презентував закарпатське мистецьке явище у середині – другій половині ХХ ст.

Постать Антона Кашшая, як одного з визначних українських живописців, є темою наукового інтересу дослідження, яке потребує визначення джерельної бази.

Як представник молодшої генерації закарпатських майстрів, А. Кашшай отримав художню освіту безпосередньо від старшого покоління – Й. Бокшая, А. Ерделі, А. Борецького та О. Грабовського. Його творчість зазнала злету у 1950-х-1980-х рр., саме в цей період було створено значну галерею пейзажів, в більшості карпатських краєвидів – від тонких і ліричних до монументальних і епічних. Роботи активно експонувалися на виставках та були відомими в мистецьких колах. Як результат, великий масив творчого доробку автора було зібрано у фондах художніх музеїв України. Тож, найважливіша частина джерельної бази щодо вивчення та аналізу художньої спадщини А. Кашшая, а саме колекція творів, доступна для дослідження у фондах Дирекції художніх виставок України та Дирекції виставок НСХУ, а також в художніх музеях України. Зокрема, найбільші колекції знаходяться в Закарпатському обласному художньому музеї ім. Й. Бокшая, Національному музеї у Львові, музеї сучасного образотворчого мистецтва України та Національному художньому музеї України в Києві. Важливий матеріал для дослідження надають окремі