

1. Поєднання тенденції розвитку вертикальної та горизонтальної забудови значно покращить мікроклімат великих міст (зменшення ефекту «теплового острова» у місті, шляхом збереження радіаційно-теплового балансу; значне розвантаження транспортної мережі і зниження концентрації викидів в атмосферу; можливість забезпечення комфортних умов циркуляції вітру).

2. Створення умов для тимчасового або постійного виселення людей за власним бажанням з аварійного житла, шляхом створення комфортніших умов проживання та робочих місць на замських територіях.

3. Досягнення соціального балансу: потоки населення одночасно розвантажують міську систему і доповнюють сільську, як у чисельному відношенні, так і шляхом обміну професійними та культурними ресурсами.

Список використаних джерел:

1. Банк даних Державної служби статистики України. Розподіл наявного населення за типом поселень [Електронний ресурс]. – Режим доступу до ресурсу: <http://database.ukrcensus.gov.ua/MULT/Dialog/statfile.asp?lang=1>. (дата звернення 19.04.2017).
2. Звягинцев В.И., Неуважаева М.А. Переселенцы в сельскую местность: феномен «обратной миграции» в современной России // Мир России. – 2015. – № 1. – С. 101–135.
3. Кучерявий В.П. Урбоекологія / Кучерявий В.П. – Львів, 1999. – 360 с.
4. Чайка В.Є. Урбоекологія / Чайка В.Є. – Вінниця, 1999. – 368 с.
5. Mitchell C. Making sense of counterurbanization // Journal of rural studies. – 2004. – № 5. – Р. 27.

Стрельцова С.В.

викладач,

Інститут мистецтв

Київського університету імені Бориса Грінченка

МУЛЬТИМЕДІА В ОБРАЗОТВОРЧОМУ МИСТЕЦТВІ ВІД ІДЕЇ ДО РЕАЛІЗАЦІЇ

Необхідність системного підходу до вирішення проблем мистецької освіти зумовлює потребу формування професійної орієнтації учнів засобами нововведень в методах та засобах викладання, використовуючи сучасні мультимедійні технології, які опрацьовуються під час допрофільної та профільної підготовки у загальноосвітніх навчальних закладах.

Для шкіл з профільним навчанням, в умовах сучасної освіти, поглиблене вивчення мистецьких дисциплін в навчальних закладах з використанням ІКТ є логічним продовженням закріплення вивченого матеріалу та засвоєнням нового, що стає важливою складовою професійної мистецької освіти.

Головна змістовна частина програми має бути спрямована на формування художнього мислення та світогляду учнів, поглиблення їх ключових, міжпредметних, естетичних і мистецьких компетентностей шляхом аналізу та інтерпретації творів візуального мистецтва, визначення взаємозв'язків з іншими

видами мистецтва, практичного засвоєння основних понять і термінів; розуміння жанрової й стильової особливості візуальних мистецтв, синтезу мистецтв; узагальнення знань, умінь і навичок.

Спираючись на експериментальний досвід навчальних програм інтегрованого курсу «Мистецтво» й «Художня культура», метою якого є створення цілісної системи художньо-естетичної освіти та виховання школярів на інтегративних засадах, під час викладання мистецьких дисциплін, впроваджуються уроки формування асоціативно-образного мислення, розвитку уяви. Завдання виконуються з використанням комп'ютерних та мультимедійних технологій.

Застосовуючи на практиці теоретичні знання, можна говорити про те, що комп'ютери та мультимедійні технології сприяють активізації та прогресу у сфері художньої освіти в цілому. Сьогодні використовуються всі можливості й ресурси, щоб об'єднати інформаційні технології та творче виконання мистецьких завдань.

У світі інформаційного перевантаження комп'ютерними технологіями та їх продуктами потрібно навчити учня сприймати в цілому потік інформації й робити відбір тільки потрібної та корисної для нього. Завдання педагога полягає в застосуванні та використанні новітніх технологій в освітніх цілях, створенні правильних завдань та спрямуванні учнів на творче формування художнього образу.

Більшу частину фізичної та емоційної енергії людина витрачає на зоровий процес. Наше життя – це світ образів, які допомагають нам формувати сприйняття навколишнього світу. За допомогою зору людина отримує близько 80% інформації, яка трансформована в образи. Цю трансформацію можна бачити на картинах, в кінофільмах, газетах і журналах, на рекламних щитах, у навколишньому житті. Спілкування між людьми відбувається за допомогою образів, формування яких створюється через невід'ємну взаємодію між художниками, митцями, творчими особистостями з аудиторією, зі суспільством. Іноді предметом образу є не його художнє зображення, а зміст, який виникає при його асоціативному сприйнятті.

Якщо розглядати мультимедійні можливості, то можна говорити про художній образ як соціально-культурну властивість речей. Головним аспектом в сприйнятті графічного образу виступає підготовленість глядача в його можливостях мислити асоціаціями.

В школах з профільним навчанням учні 8-го класу на уроках композиції вивчають тему: «Орнамент. Шрифт». Саме при виконанні цього завдання, використовуючи комп'ютерні технології, учні вчаться виявляти взаємозв'язок декору та форми, складанню варіантів орнаментальних композицій. На прикладах надано асоціативно-образний візуальний ряд для формування шрифтової композиції (рис. 1-3).

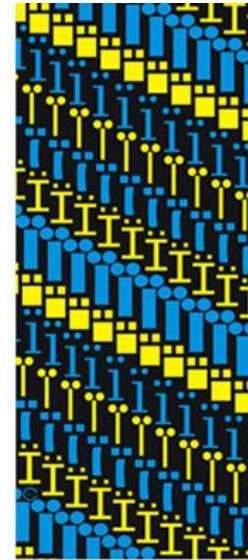
Формування образу неможливе без уяви. Формування уяви це здатність людського розуму створювати образ неіснуючого або невидимого предмету. Між поняттями образ і уява існує міцний зв'язок: образ завжди є продуктом уяви, а уява відноситься до психічних процесів, що означає нерозривний зв'язок між видимими та ментальними образами.



1. Літера І (українська абетка)



2. Частина національного костюму – плахта



3. Стрельцова С.В. Шрифтова композиція літери І

Візуальні образи можуть показати страждання, сильні почуття, стати прикладом для благородних вчинків. Причина такого впливу візуального образу на людину полягає в емоційній реакції, пов'язаної з моральними переконаннями та цінностями.

В 10-му класі учні виконують завдання з композиції: «Ілюстрація; ілюстрація та її місце у книжковій графіці твору. Робота над створенням образу літературного героя, виконання ілюстрації та її оформлення». В цьому завданні робота над формуванням образу стає залежною від уяви. Вчитель може допомогти учневі з підбором візуально відповідних сюжетів, саме з яких можна скласти цілісний метафоричний образ та виконати ілюстрацію до твору. На цьому прикладі показано як об'єднати художні, музичні та графічні образи в один візуальний ряд. В одному графічному об'єкті поєднуються жіночність, експресія, напруга та трагізм (рис. 4-7).



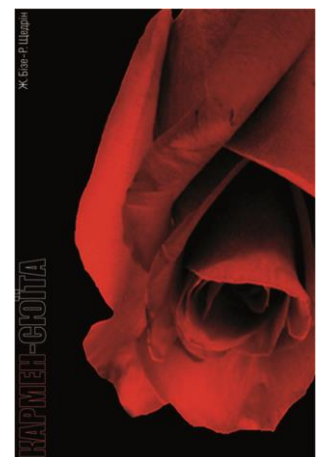
4. Образ Кармен в театральній виставі



5. Характерний образ балерини



6. Троянда – символ кохання



7. Стрельцова С.В. Театральний плакат «Кармен – сюїта»

При створенні твору учень має ставити перед собою завдання з метою досягнути потрібного ефекту, використовуючи для цього всі засоби ІКТ. Головну роль у творчості відіграє смак, але це поняття суб'єктивне. Смак формується під впливом різних факторів, таких як освіта, моральні цінності, культура, соціальна приналежність. Вчитель стає камертоном в формуванні смаку, прищепленні культурних та життєвих цінностей задля формування особистості.

Так само реалізація художнього образу залежить від ідеї, а ідея формується згідно заданої теми. При виборі теми завдання вчитель повинен продумати способи та методи її реалізації учнями, зв'язати підібраний відеоряд для повного розкриття теми, максимально використовуючи новітні технології.

Таким чином, вивчення мистецьких дисциплін, мультимедійних технологій, програмування готує учнів до реалізації інтерактивних продуктів, які наповнені графікою, текстом, звуком і анімацією, до володіння технічними засобами та співпраці між ними. Сукупність продуманих завдань розвиває асоціативно-образну уяву, виховує смак та формує мистецькі компетентності, які стануть основою професійної орієнтації.

Список використаних джерел:

1. Бидерман Ганс. Енциклопедия символів. – М., 1996.
2. «Как». Журнал, #1 (37) 2006.
3. «Мистецтво та освіта». – Журнал, № 3(53), 2009.
4. Павел Родькин. Новое визуальное восприятие. Современное визуальное искусство в условиях нового перцептуального вызова. – М.: «Юность», 2003. – 172 с.
5. Стор И.Н. Смыслообразование в графическом дизайне. Метаморфозы зрительных образов. Учебное пособие для вузов. – М., МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2003.

Сучок А.О.

студент,

Науковий керівник: Кашшай О.С.

старший викладач,

Інститут мистецтв

Київського університету імені Бориса Грінченка

ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ ЖИВОПИСНИХ ШКІЛ КАРПАТСЬКОГО ТА ЛЬВІВСЬКОГО РЕГІОНІВ КІНЦЯ ХХ – ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТТЯ

У статті сконцентровано увагу на розвитку живописного мистецтва західноукраїнського регіону, зокрема на закарпатський та львівський школах живопису, їх зародженні, розвитку та творчому доробку на зламі ХХ-ХХІ століття.

У контексті процесів інтеграції України у європейський освітній простір актуальним є питання розбудови національної системи художньої освіти в