

Рамазанова Д.Г.

преподаватель русского языка,

Запорожский государственный медицинский университет

**ПРОБЛЕМА ГЕРОЯ В ИСТОРИЧЕСКИХ ПЕСНЯХ
О РУССКО-КАВКАЗСКИХ ОТНОШЕНИЯХ
(НА МАТЕРИАЛЕ ПЕСЕН О ГЕНЕРАЛЕ ЕРМОЛОВЕ)**

Каждый народ, участвовавший в одних и тех же военных событиях, сформировал свое видение и отношение к деятельности исторического лица, дал ему свою оценку, «запомнил» и спел о нем «по – своему». Следовательно, персонаж с именем одного и того же исторического лица в историко-песенный фольклор разных народов вошел таким, каким его запомнили современники, и с учётом тех качеств, которые в нём увидели или хотели увидеть противостоящие стороны. Так, предположим, образ генерала Ермолова, которого в России всегда считали героем, опытным военачальником, в песнях народов Кавказа обретает однозначно негативные коннотации.

На материале русской, аварской, даргинской песен можно проследить неоднозначность народных оценок его действий и характера. Так, в русской песне «Генерал Ермолов на Кавказе» герой изображен храбрым и отважным, опытным командиром, могущим вселить страх в душу сильного и опасного врага. Ермолов наделен славой, почётом, что свидетельствует о народном признании его заслуг и таланта.

«По всему Кавказу про нас слава ходит,

Наш «дедушка», наш Ермолов на всех страх наводит» [2].

Вместе с тем, характеристика героя (в первую очередь как главнокомандующего) проявляется «скрыто», через действия участников события.

«...Скоро овладели мы грозными стенами –

Бросились бежать тут из тьмы лезгин пред нами.

А потом, как поддали погорячей пара,

Словно как метлой смели самого Султана...» [2].

В сравнении «словно как метлой смели самого Султана» имплицитно проявляется сильное качество Ермолова как стратега, а сила героев явно гиперболизируется.

Совсем иная оценка дается Ермолову в даргинской песне. Он представлен жестоким завоевателем, не щадящим даже женщин и детей. Главная черта Ермолова, представленная здесь, – его жестокость.

«...И мятежных горцев я,

Бог свидетель, не щадил.

Их селения пришлось
 Обратить в руины мне.
 Вдовы горцев слезы льют,
 Плачут сироты в горах...» [5, с. 137].

Ермолов изображён как сильный стратег и достойный противник, неумолимый и беспощадный. В песне говорится о предательстве горцев и нечестной победе Ермолова. В достижении цели ему помогает феодальная верхушка («кадии») и представители духовной власти («муллы»), которые, в первую очередь, должны воспитывать дух народа и формировать его мораль.

«...Ты, Ермолов, взял Дарго,
 В этом помогли тебе
 Кадии из Акуши,
 Цудахарские муллы.
 В этом помогли тебе
 Суфий и старшины все,
 Что запродали свою
 Совесть так же, как шамхал...» [3, с. 137–138].

В анализируемой песне Ермолов – «покорнейший слуга» и «верноподданный гяур» (гяур – человек иной веры). Эпитет «верноподданный» подчеркивает, что он исполнитель чужой воли и завоёвывает земли не для себя. Но при этом не предаёт, а честно выполняет свой долг. (В свою очередь, муллы и кадии по собственному желанию и в результате подкупа отдают то, что принадлежит им и их народу).

Еще в 1819 году в ауле Кубачи была записана аварская «Песня про поход Ермолова в Акушу», опубликованная в русском переводе в сборнике сведений о кавказских горах. Генерал Ермолов в ней оценивается как достойный противник, он силен и могущественен. Сила его сравнивается с железным молотом, ломающим камни. Кроме того, он способен покорить Дарго «одной острой саблей».

«Ермоловъ, въприсутствии государя, ѣль очень мало – как ручной ястребъ, а бросался на враговъ – какъ голодный и разъяренный левъ.

Руками онъ дѣйствовалъ, подобно желѣзному молоту, ломающему камни. Когда Ермоловъ сидѣлъ, то всѣ беки предъ нимъ стояли, или солдаты» [4, с. 42].

Вместе с тем, он представлен неблагородным воином, поскольку не следует кодексу военной чести. В песне прослеживается мотив подкупа горцев (герой появился в Дарго с золотом и серебром), а это свидетельствует о несправедливой победе Ермолова.

«Ермоловъ, ты внезапно появился въ Даргѣ, съ повозками,наполненными серебромъ, и съ лошадьми, навьюченными сумками съзолотомъ» [4, с. 43].

Итак, мы видим, что оценка одного и того же героя в историко-песенном фольклоре разных народов оказывается разной. Поскольку генерал Ермолов на территории Кавказа был завоевателем и воспринимался как таковой, то и в исторических песнях народов Кавказа он изображается как отрицательный персонаж, враг, согласно фольклорной традиции. Для представителей своего народа он герой, талантливый военачальник. Если в русской исторической песне образ героя идеализируется, он изображается храбрым и отважным, блистательным стратегом, завоевавшим народную славу, то в даргинской представлен жестоким и беспощадным завоевателем. Как в даргинской, так и в аварской песнях Ермолов – достойный противник, он – силен и могущественен. Но при этом – неблагородный воин, поскольку побеждает в результате подкупа, а не в честном сражении. Здесь необходимо учитывать тот факт, что создавались песни в демократических «низах», для которых нарушение законов чести было немыслимо. Кроме того, центральной становится мысль о том, что не простые люди виноваты в поражении, а феодальная и духовная «верхушка», променявшая честь своего народа на царское золото и серебро.

Список использованных источников:

1. Емельянов Л. И. Исторические песни. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://polyanka-2.musicien.ru/publishing-news/item/150-historical-songs.html>
2. Историческая песня. Генерал Ермолов на Кавказе. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://a-pesni.org/popular20/ermolov.htm>
3. Исторические песни / под ред. С. А. Азбелева. – М.: Русская книга, 2001. – 526 с.
4. Казикумухские и кюринские ханы. Песня о походе Ермолова // Сборник сведений о кавказских горцах. Вып. II. – Тифлис: Кавказское горское управление, 1869. – 44 с.
5. Песни народов Дагестана / под ред. Н. Копиевой. – Л.: Советский писатель, 1970. – 574 с.
6. Пропп В. Я. Фольклор и действительность. Избранные статьи. – М., 1976. – 329 с.
7. Путилов Б. Н. Фольклор и народная культура. – С-Пб.: Наука, 1994. – 239 с.
8. Соколова В. К. Историческая песня. Краткая литературная энциклопедия. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/kle/kle-abc/ke3/ke3-2341.htm>