Below every TED video is a comments section where people discuss the video and the issues that came up in the video. Students can enter these debates and practice their writing at the same time.

Today it is even easier to create lesson plans, because there already done exercises for different videos. Every teacher can use them at their ESL classrooms. Because of great interest towards TED Talks a great teaching resource www.ed.ted.com was created by different teachers from all around the world. There are published not only printable ready-made plans for lessons, but also on-line activities. Modern students enjoy working with computers and they will find it exciting, when teacher will tell them to do some exercises on-line.

So, TED Talks provide ESL students with an interesting and thought-provoking way to learn English. Teachers should discover the ways to enrich their ESL classroom with the spread of ideas, taking benefit from trending topics, and most importantly, teaching English through TED talk videos.

References:

1. Mallinder M. TEACHING ENGLISH USING TED TALKS [Електронний ресурс] / Mark Mallinder. – 2016. – Режим доступу до ресурсу: <http://www.eflmagazine.com/teaching-english-using-ted-talks/>.
2. Pell C. 10 Ted Talks Every English Student Should Watch [Електронний ресурс] / Christopher Pell. – 2015. – Режим доступу до ресурсу: <https://www.ieltsadvantage.com/2015/04/26/ted-talks-english-students/>.
3. Peters L. Using Technology to Bring the World to Your Students / Laurence Peters. – Eugene, Oregon: ISTE, 2009. – 166 p.
4. Smith G. Differentiating Instruction with Technology in Middle School Classrooms / G. Smith, S. Throne. – Eugene, Oregon: ISTE, 2009. – 232 p.

Obozna V.

Staatliche Pädagogische Universität-Makarenko Sumy

RHETORISCHE FIGUREN IN LIEDERN

«WENN WORTE MEINE SPRACHE WÄREN» VON TIM BENDZKO UND «KREISE» VON JOHANNES OERDING

Das Forschungsproblem liegt daran, dass die Autoren beim Verfassen der Songtexten die rhetorischen Figuren nicht kennen. Infolge dessen haben sie Schwierigkeiten beim Komponieren der Liedertexten. Die rhetorische Figuren dienen dazu, um die Stimmung zu fördern oder die Wirkung der Phrase in Liedern zu verstärken.

Das Ziel der Forschung ist die Feststellung der rhetorischen Figuren in den Songtexten.

Rhetorische Sprachmittel ist vor allem auch dazu bei, die Aufmerksamkeit der Leser oder Zuhörer aufrecht zu erhalten [2].

Die rhetorische Figuren können die Gefühle transportieren, die Texte unterhaltsamer und kurzweilig machen und mit wenigen Worten eine hohe Aussagekraft erzeugen und dadurch Texte verdichten [3].

Die Wirkung der rhetorischen Figuren ist meistens eine besondere Betonung, die der Leser oder Zuhörer unbewusst aufnimmt. Während die meisten Stilmittel absichtlich in Reden oder Schriftwerke eingebaut werden, sind einige alltäglich, zum Beispiel die Ellipse [1].

Das Lied ist eigentlich der Sammelbegriff für kleinere, knapp gegliederte gesungene Kompositionen aus Musik und Liedtext. Diese Kurzform gibt es in allen Kulturen. Ein typischer Aufbau von Liedern ist, dass sie aus mehreren Strophen, die sich textlich unterscheiden, und einem Kehrvers, der mehrmals im Lied wiederholt wird, bestehen. Die Menschen brauchen die Liedern um mit Hilfe eines Liedes alle Emotionen ihren Einfluss auf den Zuhörer erhöhen und befrieden seine Seele und sein Herz [4].

Jedes Lied besteht aus verschiedenen rhetorischen Figuren. Ohne sie könnte man die Songtexte richtig nicht verfassen. Sie beeinflussen auf den Reim, das Sinn und die Ausführungsform der expressiven Gestalten.

In Liedern von Tim Bendzko «Wenn Worte meine Sprache wären» und Johannes Oerding «Kreise» treffen wir einige rhetorische Figuren.

1. Anapher ist die Wiederholung von Wörtern oder Wortgruppen an Vers- oder Satzanfängen, was einen verstärkenden Effekt auf das Gesagte hat. Anapher dient in Liedertexten für die Verfassung der besseren Lautung des Liedes [1].

z.B. «Mir fehlen die Worte ich hab die Worte nicht...» ich bin ohne Worte ich finde die Worte nicht ich hab keine Worte für dich».

«Ey, wenn sich alles in Kreisen bewegt Dann gehst du links, dann geh' ich rechts Und irgendwann kreuzt sich der Weg Wenn wir uns wieder sehen Ey, wenn sich alles in Kreisen bewegt Dann gehst du links, dann geh' ich rechts Doch wir beide bleiben nicht stehen Bis wir uns wieder sehen».

2. Alliteration ist Wiederholung der Anfangslaute in benachbarten Wörtern. Im Deutschunterricht meist als Wiederholung von Anfangsbuchstaben verstanden [1].

z.B. «Wenn Worte meine Sprache wären Ich hät dir schon gesagt in all den schönen Wörtern wie viel mir an dir lag».

«Der Zirkel malt jeden Tag auf das leere Blatt Und der Mond löst die Sonne ab in jeder Nacht».

3. Antithese ist die Gegenüberstellung von Gedanken und Begriffen. Thesen können gegenübergestellt werden, aber auch eine stilistische Gegenüberstellung ist möglich, um etwas zu kontrastieren [1].

z.B. «Ey, wenn sich alles in Kreisen bewegt Dann gehst du links, dann geh' ich rechts».

4. Hypotaxe ist Derjenige, der denjenigen, der den Pfahl, der an der Brücke, die an der Straße, die nach Mainz führt, liegt, stand, umgeworfen hat, anzeigt, erhält eine Belohnung [1].

z.B. «weil ich dich wie eine Königin verehr».

«wenn es wieder kommt Dann gehört es nur dir».

4. Parataxe ist im Gegensatz zur Hypotaxe das Nebeneinanderstellen gleichrangiger Hauptsätze. Aussagen wirken so sehr absolut. Häufige Stilfigur in der Bibel und anderen religiösen Schriften [1].

z.B. «und wenn alles leise ist dann ist deine Stimme da»
«Und der Mond löst die Sonne ab in jeder Nacht».

5. Vergleich ist eine Unterform der Metapher. Zwei semantische Bereiche werden miteinander verbunden, wodurch eine Gemeinsamkeit offenbart wird [1].

z.B. «Du bist die Erinnerung an Leichtigkeit»
«weil ich dich wie eine Königin verehere»

Also, wir haben die wichtigste rhetorische Figuren in zwei Songtexten betrachtet. Ich glaube, dass es sehr wichtig ist um sie richtig zu finden. Solche Analysen helfen den Menschen die Texte besser zu verstehen und interpretieren.

Literatur:

1. Jonas Geldschläger. Rhetorische Stilmittel [Електронний ресурс] / Jonas Geldschläger – Режим доступу до ресурсу: <http://wortwuchs.net/rhetorische-figuren-liste/>.

2. Rhetorische Mittel Liste: Wichtige Stilmittel in der Übersicht [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: <http://rhetorische-mittel.net/wichtige-stilmittel-liste/>.

3. Liste rhetorischer Stilmittel [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: https://de.wikipedia.org/wiki/Liste_rhetorischer_Stilmittel.

4. Das Lied [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: <https://de.wikipedia.org/wiki/Lied>

Піндосова Т.С.

викладач,

Херсонська державна морська академія

КЛАСИФІКАЦІЯ ФРАЗЕОЛОГІЗМІВ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ

Класифікація фразеологічних одиниць англійської мови є однією з актуальних проблем фразеології. Існують різні підходи до класифікації фразеологічних одиниць на підставі різноманітних критеріїв. Вченими досі не вироблено єдиного принципу класифікації фразеологічних одиниць. Цікавим є розглянути кілька класифікацій фразеологічних одиниць англійської мови, що пропонуються різними авторами.

Метою дослідження є вивчення наукових підходів до класифікації фразеологізмів англійської мови.

Ш. Баллі був першим вченим, який систематизував фразеологічні звороти на підставі їх семантичної неподільності. Він будував свою класифікацію на основі ступеня стійкості: поєднання, в яких є свобода угруповання компонентів (фразеологічні групи), і поєднання, позбавлені такої свободи (фразеологічні єдності). Науковець лише схематично окреслив ці групи, але не дав їх більш докладного опису [6, с. 53].