

## **МОВА СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА**

**Тиллаев З.А.**

*преподаватель английского языка,  
Термезский филиал Ташкентского государственного  
педагогического университета имени Низами*

### **ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИГРОТЕХНИКИ КАК МЕТОД ОБУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ**

В настоящее время Республике интенсивно развиваются школы нового типа: гимназии, лицеи и специализированные школы интернаты. Вместе с тем повышаются требования и к обычным общеобразовательным школам. В связи с этим остро встаёт вопрос о содержании и методике преподавания иностранного языка.

Основная цель современного требования обучения иностранному языку – это развитие способностей школьников использовать язык как инструмент общения в диалоге культур и цивилизаций современного мира. Эта цель предполагает взаимосвязанное коммуникативное и социокультурное развитие школьников средствами иностранного языка для подготовки к межкультурному общению в сфере школьного и послешкольного образования, молодёжного туризма (в том числе в образовательных и профессиональных целях). Решение столь сложных задач невозможно без обучения школьников технологии языкового самообразования, а именно: обучение технике работы с различными видами иноязычной справочной литературы в узбекских и зарубежных библиотеках, ознакомление со способами обобщения результатов языкового, речевого и социокультурного наблюдения в виде схем, схематизированных таблиц и правил, развитие культуры работы с аутентичными материалами (аудио- и видеоматериалами), а также обучение способам наблюдения за своим языковым развитием.

В современной педагогической теории игра рассматривается как ведущий вид деятельности ребенка. Главным элементом игры является игровая роль, не столь важно какая, важно, чтобы она помогала воспроизводить разнообразные человеческие отношения, существующие в жизни. Что касается развивающего значения игры, то

оно заложено в самой её природе, ибо игра – это всегда эмоции, а там активность, там работает мышление. Игра – это серьёзно. Крупнейший знаток проблемы Д.Б.Эльконин наделяет игру тремя важнейшими для человека функциями:

- средство развития мотивационно-потребностной сферы;
- средство познания;
- средство развития произвольного поведения.

А.С. Спиваковская отмечает, что игра как ведущая деятельность у детей «определяет важнейшие перестройки и формирование новых качеств личности», что именно в игре дети усваивают общественные функции, нормы поведения, что игра учит, изменяет, воспитывает.

На важность использования игр (или игротехники) при обучении иностранным языкам обратил внимание еще величайший педагог Я.Я Каменский, а в дальнейшем Крупская Н.К. писала: «Чрезвычайно важны и полезны игры на иностранном языке. Они помогают естественному изучению языка». Многими психологами подчеркивались и выделялись два феномена игры: фантазии и поглощенность вымыслом. В игре как бы смешаны все возможные формы поведения в единый клубок, и именно поэтому игровые действия носят незавершенный характер.

По мнению П.П. Блонского, удовлетворительной теории игры пока нет и не может быть потому, что термин «игра» прилагается к самым разнообразным видам деятельности.

### **Разработки игротехнических ситуаций на уроках английского языка**

#### **1. Do not say «yes» and «no».**

Цель:

Дети дают полные ответы на вопросы.

Teacher: now let's play one interesting game. Answer my questions, please, but do not say «yes» and «no»: Do you go to school? Do you like ice-cream? Is this girl Ann? Are you Peter? Have you got a pet?

#### **2. Guessing game.**

Цель:

Can you guess what is it?

Показать часть мягкой игрушки, например зайчика, лисички, медведя. Дети задают вопросы, угадывая зверя.

#### **3. Draw a face.**

Цель:

Дети по очереди дорисовывают части лица или всего тела, называя слова.

#### 4. Find the words.

Цель: Данные упражнения можно использовать для активизации лексики различных тематик, а также развивает память, внимание.

20. Mirrorhpcarpetfclockcandlecarmchairnytablecomputerbh

m	m	d	o	o	r	t
i	f	l	o	o	r	a
r	c	l	o	c	k	b
r	b	a	t	h	y	l
o	f	m	s	a	d	e
r	v	p	f	i	r	e
p	t	e	p	r	a	c

5. Полезно использовать английские слова, вставленные в русскую речь, что позволяет закрепить изученные лексические единицы и определить их место в речи. Поймайте новые английские слова в стихотворении. Назовите, какие слова услышали, что они обозначают?

В старый бабушкин буфет

Потихоньку мышь прокралась,

Что же съесть ей на обед?

Mouse долго сомневалась.

Сake – пирог, начинка – jam,

Нет, с вареньем я не ем.

Porridge – каша из овса

Недостаточно вкусна.

Sandwich – или бутерброд

Не идёт сегодня в рот.

Cheese – не свеж, и sausage – тоже.

Так зачем живот тревожить?

Не уверена, что bread

Мне заменит весь обед.

А вот cat не сомневалась.

Хвать! И съела мышь – а mouse

И сказала: «На обед

Лучше мышки блюда нет».

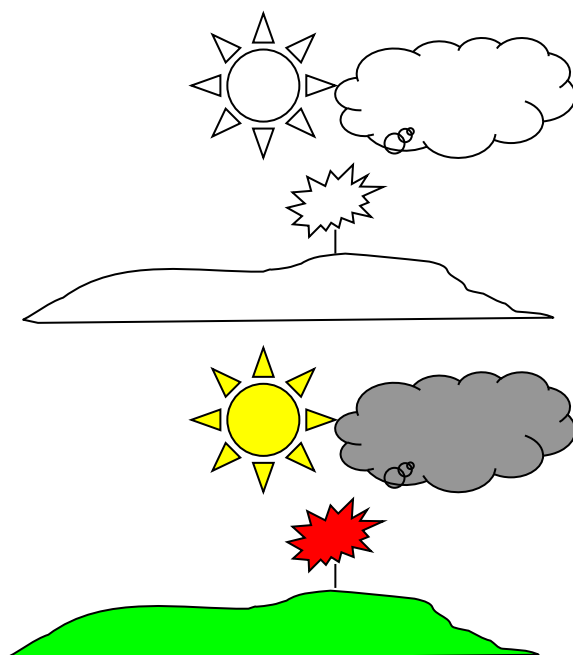
Повторение и изучение звуков на этапе фонетической разминки также можно превратить в игру.

6. «**Flowers on the field**» Соберём цветочки на полянке. Под каждым цветочком спрятались звуки (или на лепестках).

Цель: отработка фонетических единиц и алфавита.

Богатой на игровые фантазии является тема «Цвета».

7. Раскрасим серую картинку в яркие цвета. Называя предмет и его цвет, переворачиваем серую заготовку на цветную сторону. Например:



The sun is yellow. The cloud is grey. Grass is green. The flower is red.

8. Английские слова, обозначающие цвета, напечатаны в соответствии и без соответствия цвету. Определить несоответствие и назвать правильный вариант.

Red, yellow, blue, green, black, orange, pink...

9. Пользуясь белым листом бумаги, расположенном на доске, и красками рисуем сказочную радугу, состоящую из разных цветов в разной последовательности. При этом дети называют цвета либо за кисточкой учителя или ученика у доски, либо учитель или ученик у доски рисует по заданию учащихся.

10. «Pocket» кармашек.

Цель: развитие логического мышления, активизация лексики.

В клеточки прямоугольника вписаны слова. Как правило, рядом помещены соответствующие картинки. В четвёртой клеточке сделан кармашек, в который вложен лист бумаги, закрывающий написанное слово.

Pen	Pencil
Copy-book	(bag)
Coat	Cold
Snow	(winter)

Давайте поиграем. Назовите слово, которое можно поместить в четвертую клеточку.

### **Список использованных источников:**

1. Эльконин Д.Б. Психология игры. Москва : «Педагогика», 1978.
2. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка. *Вопросы психологии*. 1966. № 6.
3. Колодца Д.А. Детские игры, их психологическое и педагогическое значение. Москва, 1909.
4. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. Изд. 2. Москва, 1946.
5. Рудик П.А. Игры детей и их педагогическое значение. Москва, 1948.
6. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика : учеб. пособие для студ. сред. учеб. заведений. Москва : Издательский центр «Академия», 1998.

**Швець О.О.**

*студентка,*

*Вінницький державний педагогічний університет*

## **ОСОБЛИВОСТІ ЛІНГВОКУЛЬТУРНОГО МЕТОДУ АНАЛІЗУ КОНЦЕПТІВ НА ПРИКЛАДІ КОНЦЕПТУ «ЇЖА» У РОМАНІ ДЖ. МАРТІНА «ГРА ПРЕСТОЛІВ»**

Кожна культура має своє бачення світу, сформоване протягом століть і усі концепти, що існують у певній мові, являються відображенням пізнавального досвіду окремого народу, його уявлення про світ, побутовий та соціальний устрій, розуміння різних предметів та явищ. Формування кожного етносу відбувається за певних соціальних, релігійних, історичних та географічних обставин, що зрозуміло, відбиваються на його культурі. Цікаво, що мова і культура народу тісно взаємопов'язані і щонайменші зміни в одній віддзеркалюються на іншій. У культурологічній лінгвістиці концепт відображає культуру людини, а також є засобом інтервенції у культуру і впливу на неї. Загалом, концепт – це одиниця культури, що фіксує колективний досвід і стає здобутком індивіда [2, с. 56]. Тому, аби проаналізувати концепт їжа у сучасному романі-фентезі «Гра престолів», необхідно дослідити мовні вербалізації, що у контексті пов'язані із абстрактними поняттями.

Розбираючи концепт у межах лінгвокультурологічного підходу, помічаємо нечітку грань між її компонентами, оскільки культура у свідомості людини є несталим явищем, адже з плином часу змінюються