

Иванова Т.В.

преподаватель,

Международный гуманитарный университет (г. Одесса)

ПРОИЗНОШЕНИЕ – ФОНЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ В ИЗУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Важным аспектом в изучении того или иного языка является произношение. *Произношение* – это выговор или артикуляция звуков речи, то есть воспроизведение того или иного звука с использованием разных частей полости рта. Произношение в английском языке играет одну из важнейших ролей, но, к сожалению, правильное английское произношение встречается очень редко даже у преподавателей иностранного языка. Многие люди не ставят за основу и не понимают всю важность произношения, они отдают предпочтение грамматико-переводной системе, которая заключается в механическом заучивании слов и изучении правил. На самом деле тренировать английское произношение необходимо с самого начала изучения иностранного языка. В противном случае, исправлять и навёрстывать закрепившиеся ошибки будет достаточно сложно. С проблемой произношения на начальных этапах изучения языка сталкивался каждый. Важно с начала обучения освоить звуковую речь, научиться произносить звуки так, как это делают носители языка. Особенностью решения данной задачи (практика произношения) являются большие временные затраты. Необходимо понимать, что без правильного произношения невозможно всесторонне и в совершенстве овладеть языком. Основной целью приобретения правильного произношения в том или ином языке (в нашем случае – это английский язык является знание и отличное использование на практике орфоэпических норм, а также развитие в себе способности не только слышать, но и понимать речь носителя языка, чтобы это не вызывало никаких затруднений с пониманием. Не будем забывать и о фонетических особенностях английского языка, а именно о том, как интонационно оформить английское произношение, какие члены предложения являются ударными, а какие безударными и прочее. Как утверждают современные лингвисты – в результате того, что мировое сообщество вступило в эпоху глобализации, процессы, которые тесно связаны с развитием и формированием лингвокультуры, приобретают всё новые черты и

развиваются достаточно быстрыми темпами. В наше время совершенно нормально встретить человека, разговаривающего на своем родном языке и помимо этого на английском. Английский язык стал неким профессиональным и повседневным эталоном коммуникативной сферы всего человечества. Для многих людей, проживающих в Европе и Азии, английский язык является вторым языком делового или бытового характера или же используется для прочих целей. Прежде чем полностью окунуться в английский язык, читать и, при всём этом, правильно произносить слова, необходимо изучить транскрипцию английских букв, учитывая, что в английском произношении всё иначе, чем в русском. В русском языке «как слово пишется, так оно и произносится». В английском же почти всегда каждое слово не соответствует тому, как оно выглядит на письме. Некоторые английские слова на письме отражаются одинаково, но произношение у них совершенно разное (это зависит от контекста), некоторые же, наоборот, абсолютно одинаково произносятся, но при этом имеют совершенно разные значения и пишутся по-другому. Исходя из всего этого, каждый, кто изучает английский язык, должен, в-первую очередь, понять, как читать транскрипционные знаки. Без знания этих основ обучающийся не сможет двигаться дальше в изучении языка, а также нельзя забывать и об исключениях, которые «заполняют просторы» английского языка.

Фонетика – раздел языкознания, изучающий все компоненты фонетического состава языка: систему его звуков, правил их соединения и способов сочетания, составляющую строение слов, ударение в словах и во фразах, мелодику речи, ее темп, ритм и тембр. Общая фонетика изучает общие условия звукообразования, с учетом возможностей аппарата речи человека (например, различия губных, языковых согласных, когда речь идет об активном орган речи при создании согласных; или сомкнутых, щелевых, дрожа, когда речь идет о способе преодоления препятствия для прохождения струи воздуха с легких, необходимого для образования согласного), а также анализирует акустические характеристики звуковых единиц (наличие или отсутствие голоса при произношении различных типов согласных), выстраивает универсальные классификации звуков (гласных и согласных), которые основываются на артикуляционных и акустических признаках. В фонетике отдельного языка все указанные выше вопросы рассматриваются относительно конкретного языка сквозь призму функций определенной единицы. Фонетические (субстанциальные) и фонологические (функциональные) аспекты

составляют в частичной фонетике единое целое, поскольку все звуковые единицы выделяются опосредованно через смысловые единицы, которые существуют в языке. Предметом фонетики в узком ее понимании является звуковая субстанция речи. Произношение может быть двух основных типов – фонологическое и фонетическое. При фонологическом произношении важно выдержать тот минимум черт, несоблюдение которых может привести к непониманию. Это «грубое» произношение, без каких-либо тонкостей, фактически на базе родного языка с некоторыми нововведениями, которые обязательно требует иностранный язык. **Звук** – это членораздельный элемент человеческой речи, при помощи которого различается смысл слов. Например, при произнесении слов *men* и *map* мы различаем их смысловое различие по звукам [e] и [æ]. Изучением звуков человеческой речи занимается фонетика. При записи слов звуки изображаются буквами. Буквы – это условные знаки для изображения звуков речи. Учение о правилах буквенного написания слов называется орфографией. Каждый язык имеет свою систему звуков и букв. Здесь важно не подменить существенную черту иностранного языка какой-либо из родного языка. Например в английском языке – при незначительном открытии рта произносится [e], а при большем опускании нижней челюсти – [æ]. Неправильная постановка ударения также затрудняет получение верной информации. Так слово «*written*», произнесенное с ударением на втором слоге, может быть воспринято как «*retain*», а слово «*comfortable*» – с ударением на «*com*» и «*ta*» может быть услышано как «*come for a table*». Английский язык имеет свой специфический ритм, и если говорящий пренебрегает им, то это также ведет к искажению речи. При фонетическом произнесении необходимо сохранить и смыслоразличительные возможности иностранного языка, и все его артикуляционные тонкости. Тут никакая деталь не может быть лишней: положение кончика языка при артикуляции звуков, степень придыхания, длительности, влияние процессов взаимодействия звуков, характер слогаделения, ритмическая организация, вариативность просодической структуры и еще много иных факторов. Артикуляционные органы играют первостепенную роль в речевом общении. С точки зрения речепроизводства эти органы представляют собой речевой аппарат. Произношение или чтение английских слов не является процессом складывания слов по буквам. Чаще это результат преобразования буквосочетаний в звуки. Дополнительные сложности возникают из-за того, что многие правила имеют исключения. В таких случаях правильное

звучание слова подскажет транскрипция в словаре. Помимо этого, при изучении английского языка работа со словарем занимает существенную часть времени, а знание основных правил чтения делает ее оптимальной. Необходимо учитывать также то, что в английском языке артикуляция, то есть произношение гласных, почти не поддается влиянию согласных. Гласный звук является ведущим в артикуляции. В связи с этим, рекомендуется при постановке английского произношения сочетать с гласным звуком как можно больше различных согласных звуков. Количество звуков в английском языке – предмет спора лингвистов по всему миру. Принципиальная разница не столь велика, но точек зрения на этот вопрос существует великое множество. Классическая же теория выделяет в английском языке 44 звука: 20 гласных и 24 согласных. Большинство звуков в английском языке имеют аналоги в русском, некоторые почти идентичны, но имеются и такие, эквивалента которым даже при большом желании обнаружить не удастся. В алфавите каждая буква имеет своё звуковое название, т. е. алфавитное чтение. Для передачи звуков на письме используются знаки транскрипции. Каждому знаку соответствует только один присущий ему звук. Знаки транскрипции пишутся в квадратных скобках: например, буква A, её алфавитное название (звуковое) – [ei]. В алфавите буквы читаются однозначно, одна буква – одно звучание. Однозначно английские буквы читаются только в алфавите. В словах буквы взаимодействуют друг с другом, влияя на произношение друг друга. Одна и та же буква может отображать разные звуки в зависимости от того, какие буквы её окружают, а также от того, падает или не падает на неё ударение. Одна буква может отображать от одного до восьми звуков. Как правило, наибольшую трудность для изучающих английский язык представляют межзубные согласные звуки [θ] и [ð]. В случае с английским звуком [θ] обычно получаются русские звуки [с] или [ф]. Вместо [ð] звучат [з] или [в]. Эта ошибка вполне объяснима, ведь в русском языке не существует звуков, при произнесении которых нужно зажимать язык между зубами. Далее идет довольно сложный и непонятный звук [ŋ]. Объяснить произношение данного звука довольно сложно – в некотором роде он похож на мягкий [н’], но, в то же время, он произносится не столько во рту, сколько через нос. Еще одним сложным звуком является звук [w]. При его произнесении губы округляются и получается нечто похожее на русский звук [у], но только более энергичное. Далее стоит упомянуть взрывные звуки [p, t, k]. Их сложность в том, что они произносятся с некоторым придыханием в

начале, отсюда и происходит их название. Следующим звуком, заслуживающим внимание, является звук [h]. Вопреки распространенной ошибке, он произносится не как русский звук [x]. Чтобы произнести его правильно, попробуйте сделать легкий выдох через рот. Когда вы дышите на стекло с целью нарисовать на нем смешную рожицу, получается именно тот звук, что нам нужен. Остальные согласные звуки в целом похожи на русские, хоть и имеют свои характерные черты. С гласными в английском языке не все так легко, как казалось. Хотя большинство из них имеют аналоги в русском языке, но, несмотря на это, всегда стоит обращать внимание на оттенки звучания, ведь в изучении иностранного языка мелочей не существует, важна каждая деталь. В английском языке пять гласных букв A, E, I, O, U и одна полугласная Y. Они передают 20 звуков. Каждая из них имеет много вариантов звучания, поэтому к гласным нужно отнестись особенно внимательно.

Таким образом, мы можем сделать **вывод**, что произношение играет одну из самых ключевых ролей в изучении английского языка. Именно поэтому изучение английского языка наряду с родным в раннем возрасте дает огромное преимущество во всех аспектах его изучения, включая произношение. Но это не означает, что в более позднем возрасте будет невозможно оформить звуковую базу новой языковой системы. Очень даже возможно, нужно лишь дать себе понять, что в английском языке существуют звуки, аналога которым нет в русском языке, а даже те, что на первый взгляд похожи, таят в себе много трудностей, так как даже в них нужно обращать внимание на отличия в оттенках звучания.

Список использованных источников:

1. Карманов И. А. Произношение и его роль в английском языке // Молодой ученый. – 2016. – № 25. – С. 688-690.
2. Дубовский Ю. А. Основы английской фонетики: учебное пособие. / Ю. А. Дубовский, Б. Б. Докуто, Л. Н. Переяшкина. – М.: ФЛИНТА, 2009. – С. 7-9.
3. Дубовский Ю. А. Английская коммуникативная фонетика. – М.: ФЛИНТА, 2014. – С. 16.
4. Мозолева И. А. Английский язык: лексико-фонетический курс; Российская международная академия туризма. – 2-е изд., испр. – Химки, 2008. – С. 77.
5. Бондаренко Л.П. Основы фонетики английского языка. Флинта, 2009. – 152 с.
6. Галатенко Н.А. Английская транскрипция, Ось – 89, 2009. – 160 с.