

## ЛІТЕРАТУРА ЗАРУБІЖНИХ КРАЇН

**Ткаченко Г.О.**

*студентка,*

*Вінницький державний педагогічний університет  
імені Михайла Коцюбинського*

### ОСОБЛИВОСТІ СТИЛЮ СТЕФАНІ МАЄР У ЇЇ ТВОРАХ

Стефані Маєр сучасна американська письменниця, всесвітню славу якої принесла сага «Сутінки» – книги цієї серії розійшлися по світу сумарним тиражем понад 85 мільйонів примірників і вийшла не менш популярна повнометражна екранізація. Романи Стефані Маєр – це чуттєве підліткове фентезі. Головними героями її творів виступають вампіри, перевертні та інші надприродні істоти, але події більшості відбуваються в сучасному для читачів світі серед звичайних людей.

Вивченням стильових особливостей художнього тексту займалися: Н.Б. Гвішиані, М.М. Глушко, С.Т. Багатирьова, Л.А. Городецька, Г.А. Діанова, А.І. Комарова і інші.

У 2008 році письменниця вирішила відійти від звичного амплуа і створила книгу для дорослої аудиторії. Роман «Господиня» розповідає про напад на Землю таємничої раси позбавлених тілесної оболонки прибульців, які вселяються в тіла людей і витісняють їх свідомість. Але головній героїні якимось дивом вдається протистояти цьому вторгненню, а згодом прибулець в її голові починає допомагати дівчині в боротьбі за рідну планету [1, с. 278].

Романи Стефані Маєр зібрали хорошу критику на заході, ставши національними бестселерами в США. Також вона вважається культовою не тільки для молоді, яка живе в англomовних країнах, але також Іспанії, Франції, Скандинавії, Китаї і Японії.

Творчість Стефані Маєр лежить, безумовно, в області масової літератури з її специфікою і особливою системою відносин з іншими жанрами літератури.

Маєр змінює свій стиль або голос в залежності від її мети. Наприклад, в її оповіданні «Пекло на Землі» її написання менше залежить від витіюватих описів із серії «Сутінки», а більше покладається тільки на діалоги. Маєр також покладається на докладні описи в своїх романах, особливо в серії «Сутінки», де вона дуже докладно описує сенсорні переживання Белли. Маєр уникає використання пасивної застави і часто починає свої пропозиції з самої інформації, захоплюючи тему.

Стилістична спрямованість її романів – розвиток персонажів, оскільки вона дозволяє діям і інтересам своїх персонажів визначати їх.

Маєр розвиває складні персонажі і відносини в своїх романах, які вона використовує через дії, діалоги і вирази обличчя. Маєр часто зображує внутрішні почуття і мотивації персонажів через міміку, а не відкрито говорить про це. У «Сутінках» Маєр вказує на канонічні тексти, такі як Книга Буття, Грозовий перевал, Макбет, Гордість і упередження, Розум і Чутливість і Пісні невинності і досвіду. Маєр пише свої романи, слухаючи музику різних жанрів, за допомогою якої вона розвиває індивідуальний стиль своїх романів. Стилістичний аналіз корпусу саги «Сутінки» показав, що велика частина описів і характеристик персонажів Маєр навколо фізичних атрибутів персонажів, представлених через очі, обличчя і вирази. Деякі з найбільш частих описів Маєр стосувалися кольору і виразу очей, протиставлення тепла і холоду, а також створення похмурої або готичної атмосфери зі словами «чорний» і «темний» [2, с. 263].

Можна сказати, що передбачуваність і поверховість описів Маєр вказує на бездоганний стиль письма Маєр і успіх її романів більшою мірою пов'язаний з розумним маркетингом.

Також, в своїх творах, Маєр цитує безліч романів які є натхненням для серії «Сутінки», в тому числі «Джейн Ейр» автор Шарлотта Бронте і книга Л. М. Монтгомері «Енн із Зелених дахів» і її продовження. Натхненням для кожної книги з цієї серії послужили різні класичні твори: «Сутінки» – «Гордість і упередження» Джейн Остін; «Молодий місяць» – Вільяма Шекспіра «Ромео і Джульєтта»; «Затемнення» – у Емілі Бронте «Грозовий перевал»; і тема «Світланку» – Шекспіра «Венеціанський купець» і «Сон в літню ніч». Також, у романах Маєр

чітко відстежується тема – свобода дій, а також подолання обставин і спокус смертності.

Незважаючи на шалений успіх по всьому світу, багатомільйонні накладі і успішні голлівудські екранізації, серед критиків та інших письменників Стефані Маєр не користується великою пошаною. Професійні літератори часто критикують її за вторинність сюжету і слабкі стилістичні навички.

З іншого боку, молоді читачі з усього світу перебувають в захваті від її творів. У відгуках про книги Стефані Маєр вони не перестають захоплюватися незвичайною задумкою, цікавим оточенням і сконцентрованістю письменниці на складних взаєминах і почуттях головних героїв, які занадто різні, щоб бути разом, але при цьому їх непереможно тягне один до одного.

### **Список використаних джерел:**

1. Кульчицька О. В. Динаміка семантики та стилістики пейоративів (на прикладі «Господиня» Стефані Майєр) (Dynamic of pejorative's semantic and stylistic) // Випуск 115. – Серія: Філологічні науки (мовознавство). – Кіровоград: РВВ КПУ ім. В. Винниченка, 2018. – С. 278–282.

2. Кульчицька О. В. Структура пейоративних прикметників у описі персонажів циклу романів «Сутінкова Сага» Стефані Майєр (на матеріалі циклу романів «Сутінкова Сага» Стефані Майєр) (The structure of pejorative adjectives in the description of the main characters in Stephanie Meyer's novels) // Вісник Львівського університету. Серія: «Іноземні мови». – 2018. – Вип. 19. – С. 263–268.