

## **РОСІЙСЬКА МОВА ТА ЛІТЕРАТУРА**

**Волкова Н.П.**

*учитель русского языка и литературы,*

*Мариупольская общеобразовательная школа I-III ступеней № 53*

### **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТОРЕ**

В современных условиях особенно актуальна проблема всестороннего развития личности. Жизнь показывает, что в сложных условиях, которые постоянно меняются, лучше ориентируется, принимает решения, работает человек творческий, креативный, способный реализовать свой потенциал. Проблема творчества очень актуальна в наши дни, потому что именно творческие люди создают новое во всех сферах человеческой деятельности.

Искусство никогда не равно владению навыками, оно требует творческой личности. Применительно к творчеству педагогов речь идет про творческую педагогическую личность, для становления которой имеют значение многие факторы, и в их ряду важнейшие – высокая степень предоставляемой свободы и пространство свободы, а также разнообразие деятельности [1, с. 179].

Вхождение молодого поколения в современный динамический мир, превозносит роль жизненной и социальной компетентностей школьников. Чтобы найти своё место в жизни, ученик современной школы должен владеть определёнными качествами и умениями:

- творчески мыслить, принимать нестандартные решения;
- уметь использовать знания в окружающей его действительности;
- целенаправленно использовать свой творческий потенциал как для самореализации в профессиональном и личном плане, так и в интересах общества.

Задание учителя современной школы – создать все условия для утверждения атмосферы творчества, помочь ребёнку найти себя в

жизни, а учебно-воспитательную деятельность направить на создание такой системы сотрудничества, главная цель которой – максимальное развитие творческих способностей ребёнка.

В основе созидательной творческой деятельности лежит импровизация. Следовательно, важным условием развития творческой самостоятельности школьников является их работа в «импровизационное поле деятельности» [2, с. 40].

По мнению психологов, формирование творчества станет возможным, если обязательно будут созданы основные условия:

- создание комфортной образовательной среды;
- развитие интеллектуальной мобильности, рефлексии педагогического опыта и эмоциональных возможностей учащихся;
- включённость школьников в импровизационную и творческую проектную деятельность.

Так, создание педагогически комфортной образовательной среды является одним из наиболее значимых условий формирования творческой самостоятельности учащихся. В целях уточнения трактовки данного термина укажем, что понятие «комфорт» в самом общем толковании рассматривается как удобная обстановка. Следовательно, педагогический комфорт – это, прежде всего, благоприятные условия для развития и формирования личности. Т. Ф. Лошакова, разрабатывая модель комфортной среды, трактует данное понятие как «совокупность условий, определяющих благоприятный климат для актуализации потенциала всех участников образовательного процесса» [2, с. 26].

Учёные считают, что под комфортной средой «скрывается» понятие психологический климат, что даёт возможность охарактеризовать педагогически комфортную среду как эмоционально-тонические положительные состояния каждого участника образовательной среды и взаимоотношения между ними. А. Н. Лутошкин в своём труде «Эмоциональный потенциал коллектива» указывает на то, что «в качестве составной психологического климата выступает педагогическое благополучие» [3, с. 39].

С целью формирования у учащихся комплекса умений, которые будут нужны для создания творческих текстов, на начальном этапе учитель обращает внимание детей на написание сочинений-миниатюр. Такие

упражнения можно использовать на каждом уроке 5-10 минут. Именно на начальном этапе, чтобы сформировать творческие навыки, нужно приучить ребёнка к мысли, что писать можно для удовольствия и испытывать при этом только положительные эмоции.

Творческая работа даётся детям легко тогда, когда они полностью понимают тему, когда она им интересна.

Учитель должен выявлять и развивать талант учеников ещё в начальной школе, а в средней и старшей уже выполнять практические упражнения на усовершенствование творческих умений и навыков учащихся. Эта работа должна быть системной.

Перед написанием творческой работы обязательно нужно повторить, что такое текст, анализировать чужие тексты, наблюдать, где группы предложений не связаны общей темой и идеей.

Следующим этапом в подготовке творческой работы является психологическое настроение учащихся. Каждый окунается в своё творчество. Каждый автор – личность, каждая работа индивидуальна. Даже всего одно удачное выражение, интересная деталь заслуживают поддержки со стороны учителя.

Научить школьников писать творческие работы – большой труд, который обязательно пригодится в будущем, красивая, грамотная речь и умение высказывать свою точку зрения – это очень ценное приобретение в современном мире.

Работа по развитию творческих способностей учащихся на уроках русского языка и литературы является очень важной. Когда учащиеся работают над текстами художественных произведений, учитель обязательно должен ставить перед ними проблемно – поисковые задания, для решения которых дети активизируют полученные знания, используют собственный жизненный опыт.

Широкое поле для творческой деятельности открывают такие творческие задания:

- 1) написание стихотворений, сказок;
- 2) устное рисование;
- 3) письмо персонажам изученного произведения;
- 4) раскрашивание строк поэзии.

На этапе рефлексии эффективны такие методы: «Микрофон», «Займи позицию», «Составь сенкан».

Педагогическое мастерство – это выполнение учителем своего труда на уровне высоких образцов и эталонов, отработанных в практике и уже описанных в методических разработках и рекомендациях. Мастерство – это хорошее владение основами профессии, успешное применение известных в науке и практике приемов.

Мастерство означает хорошее знание учителем своего учебного предмета, достижение стабильных высоких результатов в обученности, главным образом в знаниях учащихся. Каждый учитель при желании и настойчивости может стать мастером своего дела. Педагогическое творчество – это всегда поиск и нахождение нового [4, с. 50].

Таким образом, развитие творческой самостоятельности – актуальная проблема современной системы школьного образования. Комплекс педагогических условий организации творческой самостоятельной деятельности учащихся общеобразовательных школ создаёт основу для прочного усвоения знаний и умений, свободной информационной ориентации при решении педагогических задач, оптимизации поиска их решения; позволяет преподавателю выстроить и поддержать педагогически целесообразный стиль взаимоотношений с учащимися, обеспечить педагогически комфортную среду образовательного процесса и повысить его эффективность.

Творческая личность – главная цель креативной системы образования. Возрождение интеллектуального потенциала требует систематического развития у школьников творческих умений, а это может сделать только творческий учитель.

### **Список использованных источников:**

1. Кожевникова М.Н. Творческий автономный рефлексивный учитель: образование учителя для современного мира : Научная монография. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2021. – С. 179.

2. Лошакова Т.Ф. Педагогическое управление процессом создания комфортной среды в образовательном учреждении / Т.Ф. Лошакова. – Екатеринбург, 2001. – С. 26.

3. Лутошкин А.Н. Эмоциональный потенциал коллектива / А.Н. Лутошкин. – М., 1981. – С. 39.

4. Маркова А.К. Психология труда учителя: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1993. – С. 50.