

## **ТЕОРІЯ ЛІТЕРАТУРИ, ПОРІВНЯЛЬНЕ ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО**

**Задорецька С.В.**

*магістр,*

*Національний університет «Львівська політехніка»*

*Науковий керівник: Бехта І.А.*

*доктор філологічних наук, професор,*

*Львівський національний університет імені Івана Франка*

### **СТРУКТУРНІ ХАРАКТЕРИСТИКИ СУЧАСНОГО АНГЛОМОВНОГО ФЕНТЕЗІ**

На початку ХХІ століття намітилася тенденція появи літературних творів як паралельної реальності, де автор виступає в ролі творця і створює особливий світ зі своєю історією, культурою та етносами, де говорять на різних вигаданих мовах. Подібну художню творчість відносять до порівняно нових літературних жанрів – наукової фантастики і фентезі.

Фентезі – жанр ненаукової фантастики, що веде свій родовід від різних видів міфотворчості, легенд, казок, утопій. Фентезі, зазвичай, будується на антитезі: добра і зла, порядку і хаосу, гармонії і дисонансу; герой вирушає в подорож, борючись за істину і справедливість. Багато історій цього жанру відбуваються у вигаданих світах, де магія є звичною справою.

На відміну від наукової фантастики, фентезі не прагне пояснити світ, в якому відбувається дія твору, з точки зору науки. Сам цей світ існує у вигляді якогось допущення, а його фізичні закони можуть відрізнятися від реалій нашого світу. В такому світі може бути реальним існування богів, чаклунства, міфічних істот (дракони, гноми, тролі), привидів і будь-яких інших фантастичних створінь. Водночас, принципова відмінність «чудес» фентезі від їх казкових аналогів – у тому, що вони є нормою описуваного світу і діють системно, як закони природи. Як зазначено у словнику літературознавчих термінів,

фентезі – це різновид фантастики: твори, що зображують вигадані події, в яких головну роль грає ірраціональне, містичне начало, і світи, існування яких не можна пояснити логічно. В фентезі діють боги, демони, добрі і злі чарівники, гноми, велетні, говорять тварини і предмети, привиди, вампіри, міфологічні та казкові істоти. Фентезі – своєрідне з'єднання казки, фантастики та пригодницького лицарського роману.

Натепер можемо виокремити такі жанрові ознаки новітнього фентезі:

1. Неіснуючий світ, що володіє властивостями, неможливими в нашій реальності.
2. Магія і фольклорні персонажі як необхідний елемент.
3. Авантюрний сюжет (завичай – пошук, мандрівка, війна тощо).
4. Середньовічний антураж, хоча тут можливі варіанти.
5. Приховане протиставлення технології і чарівництва на користь останнього.

6. На перший план висуваються персонажі, їхні вчинки і переживання, чарівне і казкове відіграє допоміжну, але далеко не вторинну роль.

7. Протистояння добра і зла як основний сюжетотвірний стрижень. Звичайно, фентезі відрізняється від казки. Зло і добро в ній рівнозначні, а в казці добро перемагає без втрат.

8. Наявність потойбічного світу та його виявів.

9. Повна свобода автора: він може повернути сюжет найнесподіванішим чином, оскільки чарівний світ фентезі припускає, що в ньому можливо все. Ця остання жанрова особливість – одна з найбільш важливих, визначальних.

Більшість англійських авторів, які працюють у жанрі міфологічного фентезі, беруть за основу своїх творів міфологічну модель світу. Це явище обумовлено історично: давньогерманські племена, котрі змішалися з кельтами і з норманами, склали основу майбутньої англійської нації. Тому звернення до своїх першовитоків є історично виправданим для англійських письменників. Нині існує чимало дослідницьких праць, присвячених вивченню жанру фентезі. Авторі визначають, що для міфологічного фентезі характерні деякі специфічні ознаки, серед яких виокремлюють: місце дії, особливі герої

твору, наявність ворога або ворогів, опис поєдинку, магічний атрибут і шлях, який повинен пройти герой для досягнення головної мети – перемоги добра над злом. Отже, відсилання до скандинавських сказань і епосу, вживання міфічних сюжетів і образів у сучасних романах відіграють роль літературних свідчень, розширюють семантику тексту за рахунок підключення різних асоціацій, культурних алюзій, служать засобом характеристики персонажів, а також є різновидом авторської металітературної гри з читачем. На підставі розгляду феномену фентезі, окреслення його джерел, виокремлення провідних характеристик можна стверджувати, що фентезі – це новітній літературний жанр із притаманними тільки йому ознаками, який увібрав деякі риси архаїчної міфології, архетипи фольклорних казок, епічних саг, героїчних пісень і лицарських романів.

Однією з важливих рис фентезі є особливий вид сюжету й наративу – опис шляху героя «квест», протагоніст, лідер, має пройти квест, щоб знайти об'єкт або те, що може бути скарбом чи особистою перевагою. У науковій розвідці “The Hero with a Thousand Faces” (2008) Дж. Кемпбелл виокремлює у структурі подорожі протагоніста три основні стадії: відчуження – герой залишає будинок; ініціацію – пригоди в «чарівному світі» під час пошуку скарбу; повернення додому [6, с. 28]. Отже, квест розуміємо як певну сюжетну єдність, що містить у собі мотиви пошуку, подорожі та подвигу в процесі вирішення суб'єктно-об'єктних відносин у текстах англомовного фентезі.

### **Список використаних джерел:**

1. Кадуріна В. Жанрово-стилістичні особливості сучасного англомовного дискурсу фентезі [Текст] / В. Кадуріна ; наук. кер. О.В. Назаренко // Перекладацькі інновації : матеріали V Всеукраїнської студентської науково-практичної конференції, м. Суми, 12–13 березня 2015 р. / Редкол.: С.О. Швачко, І.К. Кобякова, О.О. Жулавська та ін. – Суми : СумДУ, 2015. – С. 95–96.
2. Ковалів Ю.І. Літературознавча енциклопедія в 2.т. / Ю.І. Ковалів. – К. : Видавничий центр «Академія». – 2007. – 622 с.
3. Савицкая Т.Е. Фэнтэзи: становление глобального жанра / Т.Е. Савицкая // Культура в современном мире. – 2012. – № 2 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru>.