

Яковлев А.В.

студент,

Донецкий национальный университет

ОТОБРАЖЕНИЕ СОБЫТИЙ КОРЕЙСКОЙ ВОЙНЫ В ЖУРНАЛЕ «КРОКОДИЛ» (1950-1953 ГОДОВ)

Один из масштабнейших вооруженных конфликтов в мире после Второй мировой войны – Корейская война 1950-1953 гг. В противостоянии участвовало две стороны: первую представляла КНДР, поддерживаемая СССР и КНР (первый ограничился финансированием северокорейской армии, в отличие от Поднебесной, которая отправляла в Корею отряды добровольцев); вторую – Республика Корея, США и объединенные силы ООН, прямо участвующие в борьбе. Конфликт начался 25 июня 1950 года, причем до сих пор не понятно, с какой стороны прозвучал первый выстрел. Интересно, что этот вопрос не был ясен и современникам войны в Корею, представлявшим СССР на Востоке [1, с. 219]. А уже 27 июня в войну вступили США. Столкновения войск США и объединенных сил ООН с северокорейскими армиями не оставило равнодушным население СССР. Журнал «Крокодил» развернул на своих страницах широкомасштабную хронику событий войны, где в самых темных тонах описывались действия американцев и их пособников, раскрывались «самые гнусные деяния оккупантов в Корею».

«Руки прочь от Кореи!» – именно под таким лозунгом в «Крокодиле» стали появляться многочисленные карикатуры, обличающие деятельность американского командования. На изображениях эта фраза вводила в ступор только что высадившегося на корейский берег американского солдата, вооруженного «до зубов» автоматом, огромным пистолетом и кинжалом. Под каской можно разглядеть темные очки, которые защищают оккупанта от «лучей правды». В руках он держит свое знамя в виде однодолларовой купюры, с изображением черепа и костей [3, с. 1]. Объяснялось, что деятельность американских войск в Корею выполняется согласно «новому плану Маршалла», составленному лично министром обороны США Дж. Маршаллом. Сам генерал был показан худым, долговязым человеком, с вытянутой вперед шеей, с узкими полузакрытыми глазами. В одной руке он держит плетку, в другой – карандаш, которым отмечает объекты бомбардировок – школы, больницы, госпитали, детские ясли, университеты [4, с. 16].

По мнению сатириков, подобные злодеяния высоко ценились и поощрялись американским правительством. Так отображение в «Крокодиле» нашло награждение командующего объединенными силами ООН в Корею генерала Д. Макартура орденом. На карикатуре последний, – худой, высушенный человек – с огромным окровавленным топором широко шагает вверх навстречу руке, протягивающей ему долгожданную награду. Под ногами генерала знамя ООН, которое укрывает плоды побед американцев – трупы стариков, женщин и детей, которые стали жертвами произвола. ООН не защищает мирное население Кореи, а покрывает преступления оккупантов [5, с. 16].

Тема участия других стран-союзников США в войне в Корею также не прошла стороной сатириков «Крокодила». Рядом с высокими солдатами США они изображены в виде карликов, кукол и марионеток. Так, «в ногу с США»

шагает турецкий солдат, которого сзади при каждом шаге толкает в спину американец [2, с. 8]. Карикатуры рисуют перед читателями такую картину: попадая в гущу боев, «американские сателлиты» становятся «тыловым охранением». Неспособный выстоять в справедливой борьбе, солдат США бросается в бегство от летящих в него пуль, а «верные союзники» крепко прикреплены на его спине; на их касках – надписи, показывающие их принадлежность к английским, турецким, канадским, французским, итальянским бригадам. В образе американца появляются новые атрибуты – сломанная клюка, дырявые носки, прохудившиеся ботинки [6, с. 9]. Еще одно применение войск союзников – использование их как прикрытия на наиболее опасных участках фронта, где они являлись «недолговременными огневыми точками» в виде залатанных мешков на баррикадах, на которых указано, из какого государства прибыл этот «груз». Как положено, на мешках, притаившись, возлежал солдат США, с перевязанной головой и темных очках [15, с. 16].

Собирательный образ американского солдата был устрашающим – гориллоподобный «вашингтонский людоед»: руки в крови держали тесак или топор, на плече висел автомат, на поясе – пистолет. С помощью этого «боевого арсенала» американцы сражались против армии КНДР, карали мирных жителей и безоружных военнопленных. На островах Понган и Кочжедо были организованы концентрационные лагеря [11, с. 16]. Жестокости, происходящие там, американскими властями отвергались, что получало свое отражение в «Крокодиле»: американский конгрессмен с пальмовой ветвью (рукоятка топора) слезно уверяет мировую общественность в отсутствии «конвейера смерти» на островах. А в это время лезвие окровавленного топора воткнуто в территорию концлагеря, обнесенного со всех сторон колючей проволокой [14, с. 1].

«Крокодил» также обличал союзников в фальсификации документов: якобы, чтобы оправдать свои действия, правительство США написало от имени северокорейской армии ряд документов, где шла речь об агрессии в их адрес. На карикатурах озвучивал эти «доказательства» генерал Риджуэй, который изображался в виде оружейного ствола, который извергает во все стороны бумажные фальшивки. А подносил «снаряды» (свернутые в рулоны фальшивые листовки) дядюшка Сэм. Но все это было холостыми выстрелами – «клеветническая и фальсификаторская сущность этих листовок были до конца разоблачены» гласила подпись на карикатуре [7, с. 16].

Война в Корее дорого обошлась американскому правительству. Нехватка человеческого ресурса подтолкнула генералитет на переговоры с Японией, в ходе которых обсуждался вопрос об изыскании новых резервов для продолжения войны. Советские карикатуристы ответили на это работами, где Ли Сын Ман (лидер Республики Корея) в виде карманного фонарика в руках генерала Кларка освещает подбитым глазом дорогу американцу. Вдвоем они вышли на поиски нового «пушечного мяса» [16, с. 11].

Во всем социалистическом мире эту войну признавали грязной, в том числе из-за предполагаемого использования США в Корее бактериологического оружия, запрещенного Женевской конвенцией. Эта тема неоднократно находила отображение на страницах журнала, где американский узколобый солдат (прямое сходство с обезьяной) гордо несет «свое знамя» – вместо звездочек на голубом прямоугольнике нарисованы блохи, вместо горизонтальных белых полос – пробирки со смертоносными вирусами холеры, тифа, чумы и сибирской язвы.

Увенчано знамя знаком доллара, а с красного полотнища на древко знамени стекает кровь невинных жертв [8, с. 11]. Все эти действия с бактериологическим оружием не пресекались руководством ООН, и, поэтому на рисунках генеральный секретарь организации Трюгве Ли изображался как медбрат, спешащий на помощь пострадавшим. Но на спине у него была закреплена огромная емкость со смертоносной жидкостью, а если присмотреться, то красный крест на рукаве превращался в нацистскую свастику [9, с. 16]. Руководство вооруженных сил США отвергало обвинения в использовании запрещенного оружия. Американские политики говорили о клевете и наговорах в адрес американской армии. В карикатурах это находило отображение в виде «новинки уолл-стритовской техники – усовершенствованного блохомета с опровергательным двуствольным прицелом». «Блохамет» символизировал все бактериологическое оружие, используемое на фронтах войны, а «двуствольный прицел» выглядел в виде двух живых людей, которые в два голоса пытались опровергать существование биологического оружия. Подписи под прицелом не давали возможности ошибиться – это были известный уже нам Трюгве Ли и госсекретарь США Ачесон [10, с. 16].

На очередной карикатуре армия США показана как свинья, которая своими грязными копытами изорвала в клочья текст Женевской конвенции, а окровавленные клыки, шприц за поясом символизировали жестокость по отношению к мирным жителям и военнопленным. Голову «выкормыша Уолл-стрита» венчала военная фуражка с кокардой в виде черепа с костями [13, с. 16]. Другое изображение американского солдата представляет его в белых перчатках джентльмена, носителя культуры, гуманности и цивилизации. Хотя на деле эти перчатки прикрывают окровавленные по локоть руки [12, с. 16].

Благодаря работам сатириков у советского человека складывалось определенное представление о событиях войны в Корее. Пропаганда акцентировала внимание на том, что американцы воюют на чужой территории, и противопоставляла им позицию советского правительства как политику невмешательства в конфликт, отстаивания мира. Таким образом, народ СССР еще более укрепился в мысли о правильности политики партии.

Список использованных источников:

1. Капица М. На разных параллелях: Записки дипломата / М. Капица. – М.: Кн. и бизнес, 1996. – 479 с.
2. Крокодил. – 20.08.1950. – № 23. – 16 с.
3. Крокодил. – 10.09.1950. – № 25. – 16 с.
4. Крокодил. – 20.10.1950. – № 29. – 16 с.
5. Крокодил. – 20.11.1950. – № 32. – 16 с.
6. Крокодил. – 10.02.1951. – № 4. – 16 с.
7. Крокодил. – 10.06.1951. – № 16. – 16 с.
8. Крокодил. – 30.03.1952. – № 9. – 16 с.
9. Крокодил. – 30.04.1952. – № 12. – 16 с.
10. Крокодил. – 10.05.1952. – № 13. – 16 с.
11. Крокодил. – 30.05.1952. – № 15. – 16 с.
12. Крокодил. – 10.06.1952. – № 16. – 16 с.
13. Крокодил. – 20.07.1952. – № 20. – 16 с.
14. Крокодил. – 20.01.1953. – № 2. – 16 с.
15. Крокодил. – 10.02.1953. – № 4. – 16 с.
16. Крокодил. – 20.02.1953. – № 5. – 16 с.