

9. Гхош А. Основы индийской культуры / А. Гхош. – СПб. 1998. – 417 с.
10. Законы Ману. – М. 2002. – 496 с.
11. Леві-Строс К. Структурна антропологія / пер. з фр. З. Борисюк. – 2-е вид. – К.: Основи, 2000. – 387 с.
12. Успенская Е.Н. Раджпуты. Традиционное общество, государственность, культура. – СПб., 2003. – 374 с.

Масленко В.В.

инспектор,

*Управление по вопросам охраны объектов культурного наследия
Одесского городского совета*

Жданов Д.К.

инспектор,

*Управление по вопросам охраны объектов культурного наследия
Одесского городского совета;
преподаватель курса «Одесса – мой родной город»,
Одесская школа № 82*

ЭПИГРАФИКА ОДЕССКИХ КАТАКОМБ

Одесские катакомбы – это не только уникальный объект культурного наследия Одессы и прекрасный памятник истории градостроительства, но и важный историографический и этнографический источник благодаря своим многочисленным рисункам и надписям, начавшим появляться в них с 1812 года (самая древняя датированная надпись в одесских катакомбах). Эпиграфика одесских катакомб является уникальным культурным наследием и должна охраняться, наравне с другими.

Многочисленные рисунки дают возможность восстановить быт рабочих, а так же позволяют восстановить технологию добычи известняковых блоков для строительства домов. Хорошо сохранились рисунки, показывающие различные этапы добычи известняка, а так же инструменты, которые применялись рабочими. Среди рисунков значительную группу составляют портреты, чаще всего изображающие людей в профиль и в полный рост. Некоторые из них подписаны, как например некий Лейба Унгир (фото 1). Встречаются так же и откровенные карикатуры как на владельцев шахт и простых рабочих, так и на известных политических деятелей.

Довольно много в катакомбах изображений лошадей, что неудивительно, ведь их использовали для вывоза из каменоломни биндюжек, груженных камнем.

Довольно интересны с точки зрения этнографии являются изображение жилищ, групп жилищ и даже отдельных видов на села в окрестностях Одессы (фото 2).



Фото 1. Лейба Унгир, катакомбы под селом Холодная Балка



**Фото 2. Городский пейзаж.
Катакомбы под Французским бульваром, Одесса**

Среди надписей, отдельную группу составляют тексты романсов, цитаты из классики (например, из Шекспира) и молитвы (фото 3), написанные без грамматических ошибок людьми с поставленным почерком. Это является косвенным подтверждением того факта, что в одесские катакомбы по различным причинам попадали люди самых разных сословий.

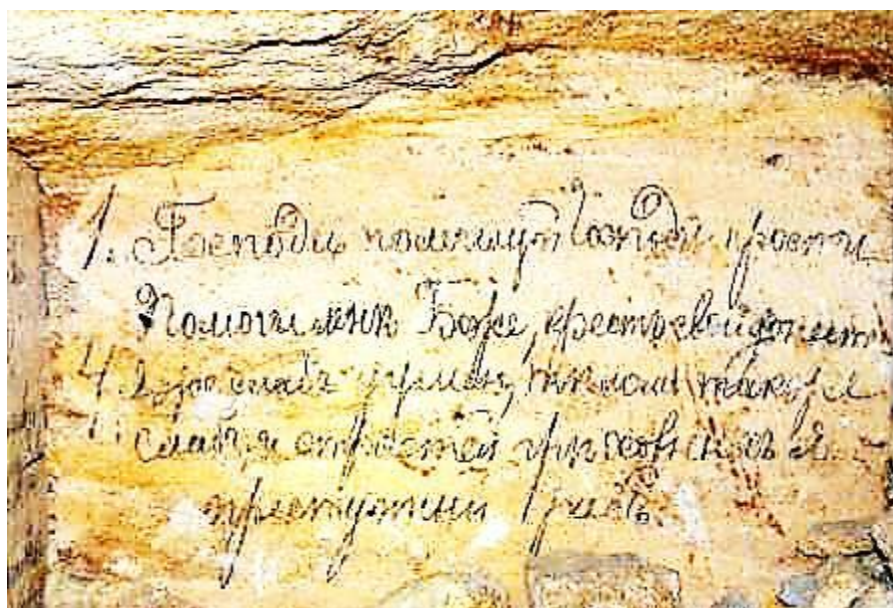


Фото 3. Молитва. Катакомбы под селом Нерубайское

Иногда встречаются и политические лозунги, например «Долой временное правительство», такие тексты дают представление о политических настроениях в Одессе в разные временные периоды.

Интересны и «бытовые» тексты с указаниями нелегкой работы в горных выработках и условий труда шахтёров, к основным из них можно отнести расчеты добытого отдельными горняками камня. Даты на стенах катакомб помогают восстановить хронологию добычи известняка и дают представление о темпах работы в разные исторические периоды.

Чрезвычайно интересны официальные документы, оформленные на стенах катакомб. Среди них выделяется официальное донесение (1903 год), рапорт на увольнение (1900 год), расписка (1912 год), а так же официальная «справка» для некого Ивана Кищенко, оформленная в 1937 году.

Отдельную группу составляют порнографические надписи и рисунки, коих в катакомбах великое множество.

Исследование надписей 1940-х годов дает важный материал для изучения деятельности партизанских отрядов во Второй мировой войне [4], среди них встречаются тексты на иностранных языках.

Впервые обратил внимание на ценность бытовых рисунков в каменоломнях в 1968 году Владимир Головченко. Как пример приводим фрагмент отчёта, написанного Константином Прониным в 1972 году, после картирования и всестороннего исследования экспедицией «Поиск» части катакомб села Усатого под условным названием «Балаган». Тогда ещё студент университета он первым начал отрабатывать комплексный метод исследования подземных выработок, создал первый полный попланшетный буссольный план района.

«Около 760 точки найдены строки:

Прощай немытая Россия,
Страна рабов, страна господ.

Внизу дата: 1890 год.

Недалеко от 13 точки в тупике найден отрывок из произведения Т.Г. Шевченко:

Кругом неправда, та неволя
Народ знедолений мовчить,
А на апостольским престолі
Чернець годований сидить.

1907.

В районе 230 точки найдены карикатуры на царя Николая 2 (1911 г.), на точке 125- карикатуры на духовенство и на барина с барыней» [2].

Нередко надписи, найденные в катакомбах позволяют дополнить наши знания о местности, расположенной над горными выработками, более подробно проследить судьбы людей, проживавших там. Так, например, в 2013 году «Поиском» под руководством Игоря Грека была проведена первая 4-х дневная экспедиция в каменоломни села Ильинка. Во время картирования была вскрыта стоянка местных жителей марта 1944 года. Дата определена по надписи, нацарапанной на стене выработки – 5 марта 1944 года и 9 фамилий.

При помощи жителя села Ильинка Виктора Андреевича Бондарчука-основателя местного краеведческого музея удалось опознать восемь из девяти фамилий. Андрей Бондарчук оказался отцом Виктора Бондарчука.

Целый ряд исследователей изучали эпиграфику катакомб, однако публикаций на эту тему практически нет. Одна из первых научных попыток классифицировать рисунки и надписи была сделана в 2001 году Верой Шутовой в ее книге «Графические рисунки подземных каменоломен» [3].

Эпиграфика одесских катакомб имеет практическое применение не только для исторических и этнографических исследований, но и для развития туристической привлекательности катакомб. Надписи и рисунки – один из основных объектов показа в катакомбах для туристических групп. В 2016 году часть катакомб под Одессой получила статус объекта культурного наследия местного значения и эпиграфика – один из основных элементов, позволивший сделать это. Кроме того, в декабре 2016 года вопрос ценности эпиграфики одесских катакомб при разработке номинационного досье Одессы по включению города в основной список Всемирного наследия ЮНЕСКО [1].

Список использованных источников:

1. Жданов Д.К., Малсенко В.В. Эпиграфика одесских катакомб // Материалы III и IV Международных научно-практических конференций «Сохранение исторической застройки центра Одессы путем включения в основной список Всемирного наследия ЮНЕСКО».
2. Пронин К.К. Описание системы «Балаган», 1972 (на правах рукописи).
3. Шутова В. Графические рисунки подземных каменоломен. – М., МАКС Пресс, 2001.
4. Юдин В.Я., Пронин К.К. Одесские катакомбы: Краеведческий очерк. – 2-е изд., ил., перераб. и доп. – Одесса: Маяк, 1987.