

Японією. Також наші дипломати звертали увагу світової спільноти на політичні проблеми країн Сходу під час засідань Ліги Націй.

Список використаних джерел:

1. Брицький П. Роман Смаль-Стоцький: дипломатична, громадсько-політична та науково-педагогічна діяльність / П. Брицький // Україна дипломатична: науковий щорічник. – Київ, 2004. – Вип. 4. – С. 682-698.
2. Лівницький М.А. ДЦ УНР в екзилі між 1920 і 1940 роками / М. А. Лівницький. – В-во «Українське інформаційне Бюро»: Мюнхен-Філадельфія, 1984. – 72 с.
3. Малюта О. Органи влади ЗУНР та УНР в екзилі у 20–40-і рр. ХХ ст.: боротьба за національну державність як форму організації повсякденного життя української еміграції / О. Малюта // Україна ХХ ст.: культура, ідеологія, політика: 3б. ст. – К., 2007. – Вип. 12. – С. 287-308.
4. Піскун В. Політичний вибір української еміграції (20-ті роки ХХ століття) / В. Піскун. – К.: МП «Леся», 2006. – 672 с.: іл.
5. Сідак В.С. Військова спецслужба Державного Центру УНР в екзилі та її керівники (1926-1938 рр.) [Електронний ресурс] / В.С. Сідак. – Режим доступу: http://warhistory.ukrlife.org/1_02_8.htm (дата звернення: 23.05.2017). – Назва з екрана. – Мова укр.
6. Стрельський Г.В. Мурський Володимир [Електронний ресурс] / Г.В. Стрельський // Енциклопедія історії України: Т. 7. – К.: В-во «Наукова думка», 2010. – 728 с. – Режим доступу: http://www.history.org.ua/?termin=Murskyj_V (дата звернення: 06.05.2017). – Назва з екрана. – Мова укр.
7. Шульгин О. Без території. Ідеологія та чин Уряду УНР на чужині / О. Шульгин. – Автентичне відтворення вид.1934р. / Відп. ред. Г.Й. Удовенко; Упорядники: Г.В. Стрельський, І.Д. Шевченко. – К.: Юрінком Інтер, 1998. – 352 с.

Музалёва В.А.

студент,

Научний керівитель: Свиначенко Н.А.

кандидат исторических наук, доцент,

Харьковский национальный экономический университет

имени Семена Кузнеця

ЗАРОЖДЕНИЕ ФОТОИСКУССТВА В ХАРЬКОВЕ

XXI в. – эпоха развития технологий и коммуникаций, благодаря Интернету человечество обрело восхитительный инструмент общения и поиска информации. В свою очередь, представители творческих профессий обрели масштабный плацдарм для реализации своих идей. Так, только для отдельного вида искусства, как фотография, создаются специальные социальные сети (Instagramm, 500px, twenty20 и др.), отдельные группы по интересам, которые открывают нам все чудеса съемки и объединяют людей во всем мире. Фотография стала неотъемлемой частью каждого человека, самые главные моменты жизни проходят сквозь объективы фотографов.

К сожалению, фото стало повседневным занятием, именно из-за этого возникают вопросы, что в фотографию вкладывали люди прошедших времен?

Что хотел отобразить фотограф, скажем, XIX в.? Носила ли фотография художественный характер или сугубо практическое применение. На какую аудиторию рассчитывали фотографы того времени?

Одним из центров зарождения фотографии в Украине стал Харьков. В результате открытия Императорского Харьковского университета в начале XIX в. Харьков перевоплотился из небольшого губернского города с населением в 10 тыс. человек в крупный промышленный и культурный центр, что значительно повлияло на его социальный облик. К середине XIX в. в городе проживало уже до 35 тыс. человек, значительную часть которых составляли иностранцы. Стоит отметить, что именно иностранные граждане привнесли такой элемент западноевропейской культуры, как фотоискусство в харьковскую среду.

Таким образом, цель работы состоит в выяснении причин зарождения и особенностей развития фотоискусства в Харькове в XIX – начале XX вв., установлении его взаимосвязи с социальной средой. В исследовании задействованы базы старой фотографии и личные дела фотографов XIX – начала XX вв., дореволюционные открытки и справочные издания по Харькову.

Считается, что первым фотографом в Харькове был выходец из бывших крепостных В. Н. Каразина, В. Д. Зайцев. В 1851 г. на Всемирной выставке в Париже мастер ювелирного дела Василий Данилович увидел портреты и пейзажи иностранных фотографов. По возвращению в Харьков В. Д. Зайцев закупает необходимое оборудование и открывает первую фотомастерскую. Однако в 1852 г. продает ее часовщику из Риги Я. П. Данилевскому.

В 1853 г. Я. П. Данилевский переезжает в Острогожск с надеждой найти клиентов среди офицеров армии, квартировавших в городе накануне Крымской войны 1853 – 1856 гг. Стоимость снимков в то время была довольно высокой, от 10 руб. (для сравнения за 10 руб. можно было приобрести корову или даже лошадь), не все могли позволить себе такое удовольствие, а только люди с большим достатком.

В 1857 г. в Харькове на Екатеринославской улице, № 3, во флигеле усадьбы известного купца К. Н. Кузина открывается фотографическая мастерская «Фотография В. С. Досекина». Особенностью данной мастерской было применение небольшого формата фотоснимков, что уменьшало их стоимость и давало возможность фотографироваться не только зажиточной части населения. «Снять портрет» по любому семейному торжеству, а то и просто ради любопытства, все спешили к Досекину. Успеху его фотографической деятельности содействовало серьезное отношение к фотографии: «...Работы г-на Досекина выходят из ряда обыкновенных, и было бы непростительно не заявить публично о таком художнике, который смело, без преувеличения, может соперничать с лучшими фотографами в Европе¹ [1]. Примерно к этому времени можно отнести создание Досекиным первой серии фотоснимков, запечатливших Харьков конца 1850-х начала 1860-х годов: улицы, дома, церкви и другие архитектурные сооружения.

¹ Фотограф, 1864.

Стоит предположить, что фотомастерская стала прибыльным делом, так как в дальнейшем В. С. Досекин строит фотокопировальню и оснащает ее самым современным оборудованием. Он осваивает новый метод получения фотоизображений – влажный коллодий. Коллодий – это состав, получаемый растворением пироксилина в спирте. Этот состав наносился на стеклянную пластинку, предназначенную для получения негативного изображения. Метод своей чувствительностью и быстродействием превосходил метод калотипии (им пользовались большинство фотографов того времени, например вышеупомянутый Данилевский), который требовал последующей ретуши. С ее помощью фотографы исправляли недостатки изображения при печати фоторабот, а использование самой современной техники и доскональное знание технологии позволяли Василию Сергеевичу получать негативы высокого качества. Поэтому в отличие от других харьковских фотографов Досекин ретушь не пользовался.

На различных фотовыставках работам Досекина неоднократно присуждались почетные медали, которые можно видеть на оборотной стороне его фотографий. Многие его фотографии были использованы историком Д. И. Багалеем в труде «История г. Харькова за 250 лет» [8]. Большое количество фотографий В. С. Досекина с видами Харькова использовал А. Н. Гусев в книге «Историко-справочный путеводитель».

Стоит отметить, что в 1860-х гг. работали только пять фотоателье. Очевидно, это было обусловлено сравнительно большой стоимостью фотографий и соответственно малой окупаемостью фотографической деятельности. Но уже в 1870-х годах открывается не менее 14 фотомастерских: это фотоателье В.С. Досекина, Ю.К. Бильдта, Г. Шеме, О. Фон-Медвея (1870), Н. Волошина (1870), Й. Й. Гуглингера (1871), Л. Кордеса (1871), Н. А. Дурново (1872), Ю. Е. Глентцнера (1873), М. Д. Сучкова (1876), Я. Я. Криницкого (1878), М. И. Криницкого (1879) и др.

Важно отметить, что о развитии фотоискусства говорят не только количественные показатели, но и качественные. Е. И. Волошинов вывел фотографию на новый уровень, он создал натюрморт на пленере, изображая цветы и плоды в природных условиях [2]. В натюрморте того времени большей частью ставилась задача – передать собственную, изолированно взятую сущность выбранного предмета. Е. И. Волошинов, предвосхитив достижения художников начала XX века, вынес натюрморт «на воздух», под открытое небо, поместив его в свето-воздушном пространстве, сделав его восприятие как отражение мироощущения конкретного человека, его жизненного уклада. К сожалению, его фотографии практически не сохранились.

Вскоре фотографический процесс стал более быстродействующим и менее трудоемким. Фотографы стали использовать бромосеребряную желатиновую эмульсию, которая в фотографическом процессе обладала двумя преимуществами: быстродействием и возможностью приготовления негативов задолго до экспонирования. Следствием этого стало снижение стоимости фотографических изображений при повысившемся качестве. Фотография становится уже не искусством, а ремеслом.

В 1880-х годах количество фотомастерских начинает расти лавинообразно. Их становится уже более 30. Среди других можно выделить фотоателье А. М. Иваницкого (1882), М. И. Овчинникова (1881), А. М. Мишона (1883), А. О. Занарди (1886), А. К. Федецкого (1886) и др. Харьков становится крупнейшим фотографическим центром Юга России, где концентрируются значительные силы специалистов в области фотографии. 6 марта 1886 г. произошло значимое для харьковской фотографической жизни событие: любители фотографии на своём собрании поставили вопрос об учреждении в Харькове фотографического училища [3]. Работы харьковских фотографов были хорошо известны в Москве и Петербурге.

Активная новаторская деятельность А. М. Иваницкого и А. К. Федецкого приносит признание им и Харьковской школе фотографии не только в Российской Империи, но и в Европе. Поэтому смерть А. К. Федецкого в расцвете творческих сил была большой потерей для фотографической школы Харькова, в какой-то степени затормозила ее развитие. Это выразилось даже в количестве фотомастерских, которых в 1900-х годах сократилось больше, чем на 10. Если в 1890-х годах в Харькове работало около 40 фотографов, то в 1900-х годах после смерти Федецкого осталось 28.

Популярные харьковские газеты «Южный край» и «Утро» в 1900-х гг. стали выпускать иллюстрированные приложения, фотографии для которых изготавливали, в основном, харьковские фотографы. Штатным фотографом газеты «Южный край» был А. Н. Иваницкий, а газеты «Утро» – П. И. Михайловский, а после его смерти в 1913 г. штатным фотографом газеты становится его жена А. И. Михайловская.

Подведем итоги. Фотография всегда занимала весомую роль в жизни общества. Фотографы 19 века положили начало этому ремеслу, расширяли знания и открывали новые возможности для последующих поколений. Харьковские фотографы вложили много сил, времени и средств в развитие не только украинской, но и западной фотографии. Именно харьковские фотографы были новаторами в своей отрасли, благодаря такому быстрому темпу развития, Харьков занимал передовое место. В сравнении с 21 веком главной особенностью фотографии того периода, было то, что это не было искусством для всех, а только лишь для зажиточной части населения. Чаще всего снимки использовали в журналах и научных работах как иллюстрацию для лучшего понимания изложенного, и реже как портрет.

Список использованных источников:

1. Обозреватель ... Фотографическая деятельность В.С. Досекина // Фотограф. – 1864. – № 10. – С. 28.
2. Савицкая Л. Натюрморты Е.И. Волошинова // Искусство. М. 1986. – № 7. – С. 57-59.
3. ХГВ, 6 марта 1986 г.