

Список використаних джерел:

1. Нормативно-правові засади системи забезпечення інформаційної безпеки України як необхідна передумова законності її функціонування [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://westudents.com.ua>.
2. Підручник / [Остроухов В.В., Петрик В.М., Присяжнюк М.М. та ін. ; за заг. ред. Є.Д. Скулиша]. – К. : КНТ, 2010. – 776 с.
3. Стрельцов А.А. Обеспечение информационной безопасности России. Теоретические и методологические основы / Под ред. В.А. Садовниченко и В.П. Шерстюка. – М., 2002.
4. Конституція України // Відомості Верховної Ради України. – 1996. [Електронний ресурс]. – Режим доступу <http://www.viche.info/journal/1159>.
5. Про Концепцію Національної програми інформатизації: закон України від 04.02.1998 р. № 75/98-ВР // Відомості Верховної Ради України. – 1998. – № 27-28. – Ст. 182.
6. Про Воєнну доктрину України : указ Президента України від 15.06.2004 р. №648/2004.[Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/648/2004>
7. Нормативно-правові засади інформаційної безпеки [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://helpiks.org>.
8. Про Основні засади розвитку інформаційного суспільства в Україні на 2007-2015 рр.: Закон України від 09.01.2007 № 537-V // Відомості Верховної Ради. – 2007. – № 12. – Ст. 102.
9. Розпорядження Кабінет Міністрів України від 15 травня 2013 р. № 386-р. «Про схвалення Стратегії розвитку інформаційного суспільства в Україні». [Електронний ресурс]. – Режим доступу: zakon.rada.gov.ua

Єрмоленко А.О., Нагібін А.А.

студенти,

Науковий керівник: Гуз А.М.

доктор історичних наук, професор,

Національна академія Служби безпеки України

ПІРАТСТВО ЯК ПОРУШЕННЯ АВТОРСЬКИХ І СУМІЖНИХ ПРАВ

З появою Всесвітньої павутини , проблема захисту авторського права набула великого масштабу, тому що доступ до мережі Інтернет став вільним в не залежності від країни світу. Таким чином, порушення права інтелектуальної власності відбувається попри всі міжнародні договори та нормативно-правові акти. Отже, проблема захисту авторського права у сфері кінематографії – є дуже актуальним питанням на сьогоднішній час.

Найсерйознішою проблемою є недостатня боротьба української влади з інтернет-піратством. Торент-трекер ExtraTorrent.com, сервери якого розташовані в Україні, є 76-м за аудиторією сайтом в Індії та входить до ТОП-200 найбільш відвідуваних сайтів у шести інших країнах (зокрема, Сполученому Королівстві та Австралії), що свідчить про те, що Україну тепер сприймають як «безпечну гавань» для інтернет-піратів, що працюють на інші ринки світу. У 2012 році в Україні за інтернет-піратство не засудили жодної людини. У січні 2012 року в межах кримінального розслідування були вилучені сервери EX.UA, що є 12-м за аудиторією сайтом України та великим джерелом

піратської музики, програмного забезпечення та відео-контенту. Після негативної реакції громадськості та публічних заяв на підтримку сайту «впливових постатей», сайт невдовзі відновив роботу та надалі монетизує свій піратський контент, але вже під іншою назвою [1].

Сучасний рівень інтелектуального піратства можна вважати, по суті, однією із нових форм злочинного бізнесу. Про це свідчать обсяги його поширення та розміри завданої правовласникам шкоди. Так, за даними МВС України, злочинці та організовані злочинні групи за рахунок порушень авторського права і суміжних прав в Україні отримують прибуток, який складає десятки мільйонів доларів США на рік [2, с. 18].

Однією із значних перешкод для комерційного розповсюдження національних фільмів є практично неконтрольований обіг контрафактної продукції, особливо в мережі Інтернет.

Більшість телерадіоорганізацій та операторів кабельного телебачення (провайдерів програмної послуги) України порушують законодавство у сфері авторського права та здійснюють публічне сповіщення і ретрансляцію аудіовізуальних та інших творів, не виплачуючи винагороду за таке використання.

Тобто, в Україні спостерігається порушення прав авторів, передбачених ч. 2 ст. 17 Закону України «Про авторське право і суміжні права», на отримання справедливої винагороди за використання аудіовізуальних творів.

Нечітке і непрозоре регулювання взаємовідносин організацій колективного управління (ОКУ) у сфері використання майнових прав власників аудіовізуальних та кінематографічних творів із користувачами та між собою призводить до ускладнень при вирішенні проблем захисту авторів.

Економічні втрати від порушень, пов'язаних із невиплатою роялті в аудіовізуальній сфері, складаються із коштів, які не отримали автори та правовласники цієї сфери, а також із втрат Державного бюджету України у вигляді неотриманих податків на доходи фізичних осіб [3].

Поширення інтернет-піратства відбувається завдяки недосконалості законодавства та відсутність дієвого механізму впливу на порушників авторського права і суміжних прав в Інтернеті. Воно має глобальний характер, його неможливо побороти в окремій країні. Але світова спільнота і кожна окрема країна намагаються розробити дієвий механізм спрощеного та прискореного захисту авторського права в мережі Інтернет. На це спрямовані такі законодавчі акти та законопроекти, як: Директива ЄС «Про електронну комерцію» № 2000/31/ЄС від 08.06.2000 р.; Закон НАДОПІ, Франція, 2009; Digital Millennium Copyright Act (DMCA), США, 1998; АСТА – The Anti-Counterfeiting Trade Agreement [5].

В першу чергу законодавство всіх країн прагне належним чином забезпечити творців відповідними матеріальними благами і правами за використання їх творів. Одні країни, економічно більш розвинені, надають творцям більше матеріальних благ і відповідних прав, інші менше. Але в усьому світі творці нового, суспільно значимого наділені певними правами, в тому числі майновими. Майнові права творців наділяють їх юридично

забезпеченою можливістю одержувати певні матеріальні блага за рахунок монопольного використання результатів інтелектуальної діяльності. Законодавства багатьох країн, крім майнових прав, наділяють творців також певними майновими пільгами. Така увага до творців нового зрозуміла, адже використання результатів інтелектуальної діяльності у значній, а може навіть вирішальній мірі, визначає рівень соціально-економічного прогресу [4, с. 64].

Для держави кінематографія – це стратегічний ресурс соціально-економічного, культурного, духовного та ідеологічного розвитку суспільства, забезпечення національних інтересів у середині країни та за її межами, зміцнення міжнародного авторитету й формування позитивного іміджу нашої держави, забезпечення інформаційної безпеки України та захисту української ідентичності [3].

Список використаних джерел:

1. Україна стала «безпечною гаванню» для інтернет-піратів [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://ipress.ua>
2. Коваль А. Проблеми додаткової кваліфікації порушень авторського права і суміжних прав / А. Коваль // Юридична газета. – 2005. – № 15(51). – С. 18.
3. Проект: «Національна стратегія розвитку кіноіндустрії України на 2015–2020 роки» Державне агентство України з питань кіно – 2015 р.
4. Підпригора О.А. Право інтелектуальної власності // О.А. Підпригора, О.Д. Святоцький. – К.: Видавничий Дім «Ін Юре», 2002. – 624 с.
5. Беззуб І. Боротьба з інтернет-піратством в Україні: оцінки експертів [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://nbuviar.gov.ua>

Савінкін М.Ю.

студент,

*Начально-науковий інститут інформаційної безпеки України,
Національна академія Служби безпеки України*

ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КІБЕРНЕТИЧНОЇ БЕЗПЕКИ – НАГАЛЬНА ПОТРЕБА УКРАЇНИ

Одним з найбільш актуальних питань для безпеки будь-якої держави є питання забезпечення інформаційної безпеки країни, зокрема, кібербезпеки. Україні заходи з протидії викликам і загрозам у зазначеній сфері знаходяться на початковому етапі та не мають комплексного характеру. При цьому, нормативно-правова база у сфері протидії злочинам в кіберпросторі лише частково задовольняє потреби часу та не завжди охоплює всі ключові елементи, які необхідні для ефективної протидії кіберзлочинам всіх рівнів складності.

Важливим кроком стало прийняття Стратегії національної безпеки України [1], яка поряд із загрозами інформаційної безпеки: ведення інформаційної війни проти України; відсутність цілісної комунікативної політики держави, недостатній рівень медіа-культури суспільства визначила також загрози