

3. Долинський Л. В. Український художній фарфор. – К.: Видавництво АН УРСР, 1963. – 86 с.: 54 іл.
4. Корусь Е. П. Владислав Щербина. Фарфор и керамика. – К.: «АРТ КНИГА», 2016. – 376 с.: ил.
5. Лавріненко Ю. А. Розстріляне відродження: Антологія 1917–1933. Поезія – проза – драма – есей. Paris, Instytut Literacki, 1959 // К.: Просвіта, 2001. – 794 с.; – К.: Смолоскип, 2007. – 976 с.
6. Історія декоративного мистецтва України: У 5 т. Т. 5 [голов. ред. Г. Скрипник] НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. – К.: 2016. – 546 с. + 266 іл.
7. Сангурська Т. Є. Творчість Владислава Щербини // Збірник наукових праць за ред. д-ра мист-ва М. Селіванова (Музей декоративно-прикладного мистецтва, Головне управління культури і мистецтва Київської міської державної адміністрації, Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Рильського НАН України) вип.. XLIX – Златограф, – К.: 2006. – 215 – 219 с.
8. Субтельний О. М. Україна: історія / О. М. Субтельний; пер. з англ. Ю. І. Шевчука; вст. ст. С. В. Кульчицького. – 2-е вид. – К.: Либідь, 1992. – 512 с.: іл.
9. Тарнашинська Л. Б. Шістдесятництво. Філософія покоління як публічна свідомість / Л. Б. Тарнашинська // Сучасність. – 2005. – № 4. – 105 – 117 с.
10. Українське народне декоративне мистецтво (з виставки творів 1963 р.). Альбом. – К.: Мистецтво, 1964.
11. Ференц Н. С. Основи літературознавства: підручник / Н. С. Ференц. – К.: Знання, 2011. – 431 с.
12. Художня виставка «Радянська Україна». Народне декоративне мистецтво. Каталог. – Державне вид-во образотворчого мистецтва і музичної л-ри УРСР. – К.: 1963.
13. Чарновський О. О. Фарфор – в кн. Нариси з історії українського декоративно – прикладного мистецтва. – Л.: 1969 р. – 117-118 с.
14. Школьна О. В. Київський художній фарфор ХХ століття. – К.: День Печати, 2011. – 400 с.: іл. – укр., рос. мовами.
15. Щербак В. А. Сучасний український фарфор. // Українське мистецтвознавство. Республіканський міжвідомчий збірник. в.2. – К.: Наукова думка, 1968. 143 – 144 с.
16. Лекція В. В. Пухарева «Соціалістичний реалізм в українському мистецтві 1930–50-х років» – [Електронний ресурс]. – Режим доступу URL: <http://www.cultura.kh.ua>.
17. Щербина В. І. Виставка робіт – [Електронний ресурс]. – Режим доступу URL: <http://www.mundm.kiev.ua>.

**Филиппова О.Н.**

*Член Асоціації искусствоведов*

**ТВОРЧЕСТВО Ф.Г. ВОЛКОВА – АКТЁРА,  
ХУДОЖНИКА, ЛИТЕРАТОРА, МУЗЫКАНТА  
И РЕЖИССЕРА-ПОСТАНОВЩИКА (1729–1763 ГГ.)**

Федор Григорьевич Волков родился 9 февраля 1729 года в семье костромского купца Григория Ивановича Волкова. Ф. Г. Волков был старшим сыном; их было четыре брата: Алексей, Гаврила, Иван и Григорий. Его мать Матрена Яковлевна рано овдовела. Вскоре после смерти отца, в октябре 1736 года, она вторично вышла замуж за немолодого заводчика Ф. В. Полушкина (он был старше ее на 26 лет) и переехала с детьми в Ярославль, где ее

муж завел серные и купоросные заводы. Ф. В. Полушкин имел от первого брака замужнюю уже дочь Матрену Кирпичеву и, будучи в преклонных летах, нуждался в помощниках. На пасынков, особенно старшего, тезку Федора, смотрел, как на наследников, поэтому заботился об их образовании, которое первоначально было домашним.

С самой ранней юности поражает в Ф. Г. Волкове его исследователей жажда знаний и просвещения. Как свидетельствует его биограф Н. И. Новиков, уже с малых лет Ф. Г. Волков «пристрастно прележал к познанию наук и художеств, и проницательный и острый разум споспешествовал ему без всякого, можно сказать, предводителя доходить в оных до возможного совершенства» [1, с. 13]. Особенную склонность Ф. Г. Волков питал к театру, каковая склонность, «как и к прочим наукам и художествам, возрастала в нем по мере его в оных упражнениях» [1, с. 13].

В 1746 году отчим посылает Ф. Г. Волкова в Петербург изучать бухгалтерию и коммерческое дело. Здесь Ф. Г. Волков работает в немецкой торговой конторе, а также руководит всеми торговыми делами Ф.В. Полушкина с большим пониманием коммерческих тонкостей и со свойственной ему энергией. Здесь же происходит знакомство Ф. Г. Волкова со спектаклями Итальянской оперы, гастролировавшей при дворе с 1735 года под руководством композитора Арайя (по сведениям А. Ф. Малиновского). Он знакомится и с представлениями немецкой труппы Аккермана и с актерами Гильфердингом и Школярием (по материалам первого историка русского театра Я. Штелина).

Спектакли Итальянской оперы пробудили в Ф. Г. Волкове интерес к театральной технике, к ее тайнам; так как «острый его разум все понимать был способен, то сделал он всему чертежи, рисунки и модели» [1, с. 14]. Ф. Г. Волков тщательно изучает архитектуру, сценические «фокусы» и механизмы театра [1, с. 14]. Глава немецкой труппы Аккерман был актером крупного дарования и реалистического направления. Тем не менее нет абсолютно никаких данных утверждать, что «Ф. Г. Волков проходит у немецких актеров как бы школу и теорию актерской игры», хотя вполне вероятно, что наблюдение за игрой немецких актеров и могло в какой-то степени отразиться на его понятиях о сценическом мастерстве [1, с. 15]. Самое сильное впечатление на Ф. Г. Волкова произвели спектакли в исполнении кадетов Сухопутного Шляхетного корпуса.

В 1748 году умер Ф. В. Полушкин. Ф. Г. Волков вернулся в Ярославль и вступил в управление заводами. Наездами он бывал в Петербурге, и здесь он впервые увидел русскую пьесу, разыгранную русскими актерами-любителями. Он был в восхищении и в нем поднялась мысль завести свой театр в Ярославле. Ф. Г. Волков горячо взялся за дело. Для представлений был переоборудован кожевенный амбар. Была создана труппа, в которой играли Ф. Г. Волков со своими братьями, И. А. Нарыков, братья Поповы, Я. Д. Шумский и др. Уже здесь, в этом сарае, пригодились Ф. Г. Волкову его чертежи, записи, рисунки, изучение техники сцены. Биографы с восторгом отмечают, что на сцене были «облака, ходившие вверх и вниз, как настоящие», и музыка, написанная самим Ф. Г. Волковым [1, с. 17]. Главную часть репертуара составляли пьесы школьного театра, в частности Д. Ростовского, и трагедии А. П. Сумарокова.

У театра появились и свои меценаты: ярославский воевода Бобрищев-Пушкин, местный помещик В. И. Майков, давший Ф. Г. Волкову совет начать сбор пожертвований среди ярославцев для постройки театра. Ф. Г. Волков, наконец, решил «возыметь прибежище к зрителям» [1, с. 18]. Зритель охотно пошел навстречу, деньги были собраны, и в январе 1751 года «большой театр» Ф. Г. Волкова в городе Ярославле начал свою деятельность [1, с. 18]. При постройке нового здания Ф. Г. Волков «всему сам был изобретатель»; здесь опять пригодились Ф. Г. Волкову его замечательная наблюдательность, изучение архитектуры, техники сцены, декорационного дела [1, с. 18]. Театр Ф. Г. Волкова был платным и общедоступным для «простого народа», спектакли шли своим чередом [1, с. 18].

Однажды среди провинциалов оказался столичный зритель, то был экзекутор Игнатъев, прибывший по делам в Ярославль. Эта «служебная командировка» оказала большую услугу русскому театру [1, с. 18]. Экзекутор Игнатъев, очевидно, вместе с высшим обществом радовался кадетским спектаклям, но скорбел, что им приходит конец, а следовательно, и мечте о своем, русском театре. По приезде в Петербург он доложил о ярославских спектаклях князю Н. Ю. Трубецкому, тот поспешил к Елизавете, и императрица немедленно издала указ: «Ярославских купцов Ф. Г. Волкова с братьями, которые в Ярославле содержат театр и играют комедии, привезти в Петербург» [1, с. 19]. Это произошло, очевидно, в начале января 1752 года, а спустя месяц, 3 февраля, Н. Ю. Трубецкой рапортовал Елизавете о привезении Ф. Г. Волкова с братьями и прочими.

Дебют состоялся только 18 марта 1752 года. Ярославцы начали серию спектаклей с «Покаяния грешного человека», школьной драмы Д. Ростовского, а потом перешли к А. П. Сумарокову [1, с. 19]. Игра актёров труппы Ф. Г. Волкова не была «весьма украшенная искусством», что вполне объяснимо, если учесть условия, в которых эта игра зародилась [1, с. 22]. Но не надо забывать, что под «искусством» «искусные и знающие люди» подразумевали не что иное, как именно искусство ложноклассическое, и упрек в том, что «игра ярославцев была природная», говорит не столько об отсутствии у них мастерства, сколько о непривычной для придворного зрителя естественности их игры [1, с. 22]. Ярославцев решили «поучить», отшлифовать, превратить в «актеров-царедворцев», привить им светские манеры, «украсить игру искусством», – для этого их послали на «переплавку» в Шляхетный корпус [1, с. 23].

В Шляхетном корпусе Ф. Г. Волков выделяется своим любовным и серьезным отношением к учению. Что бы он ни изучал – математику ли, геометрию, французский язык, учился ли рисовать или танцевать менуэты, обучался ли «экзерцициям воинским», – всегда у Ф. Г. Волкова и у И. А. Дмитриевского были лучшие отметки [1, с. 23]. Сухой перечень учебных отметок объясняет утверждение Н. И. Новикова, что «в бытность свою в учебном корпусе употреблял Ф. Г. Волков все старания выйти из оногo просвещеннейшим, в чем и успел совершенно» [1, с. 24]. Так, накапливая знания, и не переставая совершенствоваться и даже самую трудную работу окрашивая своей необычайной талантливостью и целенаправленностью, готовится Ф. Г. Волков к будущей актёрской деятельности.

В Шляхетном корпусе из четырех ярославцев все крепче сколачивается ядро будущего русского театра. В 1752 году в корпусе вторично был поставлен «Синав и Трувор» [1, с. 25]. В спектакле играл И. А. Дмитриевский. Все чаще и чаще ярославцы играли «трагедии и прочее на театре» [1, с. 25]. Наконец, в 1756 году ярославцы кончили обучение, и последовал указ Елизаветы об организации первого русского профессионального театра под директорством А. П. Сумарокова. Ф. Г. Волков был первым актёром этого нового русского театра. Мечта осуществилась – он и его товарищи стали актёрами-профессионалами. Могла быть довольна и Елизавета и все высшее придворное общество, его правящие слои: у императорского двора появился собственный русский профессиональный театр.

С 1756 года и до конца жизни Ф. Г. Волков нес обязанности первого актёра русского театра. В репертуаре театра солидное место занимал Мольер и, конечно, А. П. Сумароков. В конце января – начале февраля 1763 года Ф. Г. Волков организовал в Москве в коронационные празднества по случаю взшествия на престол Екатерины II, – «Общеприродное зрелище, представленное маскарадом – Торжествующая Минерва» [4, с. 408]. В нем нашли воплощение все его таланты и способности: актёра, художника, литератора, музыканта, режиссера-постановщика, организовавшего тысячную толпу участников в стройное, яркое эмоционально-заразительное, сатирически злободневное веселое художественное зрелище. Но, это грандиозное представление стоило ему жизни: в лютые московские морозы во время маскарада он простудился и скончался 4 апреля 1763 года, оставшись верен театру «до последнего вздоха» [4, с. 408].

Таким образом, Федор Григорьевич Волков, удостоившийся от историков разных эпох громких титулов: «первый русский актер», «основатель русской сцены», «отец русского театра», сыграл значительную роль в основании российского театра [4, с. 399]. Масштаб его личности оказался соразмерен его эпохе, ее требованиям и задачам, стоявшим перед русской культурой, оттого он и смог их выполнить.

#### **Список использованных источников:**

1. Коган М.Г. Федор Григорьевич Волков. 1729-1763 гг. К 175-летию со дня смерти. М.-Л.: Государственное изд-во «Искусство», 1938. 95 с.
2. Любомудров М.Н. У истоков русской сцены (Федор Волков и его эпоха). Документально-биографическая повесть. СПб.: Общество памяти игумении Таисии, 2010. 264 с.
3. Север Н.М. Федор Волков. Сказ о первом российского театра актере. Ярославль: «Ярославское книжное изд-во», 1961. 134 с.
4. Старикова Л.М. Федор Григорьевич Волков // Вестник истории, литературы, искусства. Альманах. Т. IV. М.: Изд-во «Собрание», 2007. С. 399-409.
5. Старикова Л.М. О Федоре Волкове. В поисках истины. М: «Государственный центральный театральный музей им. А.А. Бахрушина», 2013. 320с.: ил.
6. Ярцев А.А. Ф.Г. Волков (основатель русского театра): Его жизнь в связи с историей русской театральной старины. Биографические очерки. Изд. 2-е. М.: Изд-во «ЛЕНАНД», 2015. 98 с. (Школа сценического мастерства).