

В українському мистецтвознавстві дослідженням інсталяцій займаються Гліб Вишеславський, Галина Скляренко, Катерина Ботанова, Олег Сидор-Гібелінда, Ярина Шумська та інші дослідники. Однак в українському мистецтвознавстві досі немає ґрунтовного наукового дослідження, присвяченого інсталяції як феномену сучасного мистецтва.

Список використаних джерел:

1. Rebentisch, Juliane. *Aesthetics of Installation Art* Berlin: Sternberg Press, 2013. – 296 pp.
2. Petersen, Anne Ring. *Installation Art: Between Image and Stage*. – 507 p.; https://www.academia.edu/16318105/Installation_Art_Between_Image_and_Stage_Copenhagen_Museum_Tusculanum_Press_2015_.
3. Rosenthal, Mark. *Understanding Installation Art: From Duchamp to Holzer*. Munich; London: Prestel. 2003.
4. Bishop, Claire. *Installation Art*. 2011. – 144 p.
5. <http://www.theartstory.org/movement-installation-art.htm>.

Чиркіна С.В.

*викладач фортепіано вищої категорії, концертмейстер,
Канівський коледж культури і мистецтв
Уманського державного педагогічного університету
імені Павла Тичини*

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ФОРМУВАННЯ ГОТОВНОСТІ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ДО ПРОФЕСІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ У ТВОРЧИХ МИСТЕЦЬКИХ КОЛЕКТИВАХ

Зміни в суспільно-фінансових засадах формування української держави і спільноти супроводжуються діями модернізації системи освіти в цілому, стратегічними завданнями яких, є розвиток освіченої, творчої особистості. У взаємозв'язку з цим Державна концепція розвитку освіти України в ХХІ столітті зауважує, що країна гарантує підготовку кваліфікованих кадрів, здатних до творчої служби, оволодіння і введення знань і інформаційних технологій. Актуальність дослідницької проблеми посилено збільшується в взаємозв'язку з ростом попиту на вчителів, що готові виконувати власні професійні прямі обов'язки в найвищому ступені, наближатися до нестандартних і найбільш ефективним способом через вирішення питань згідно формуванню креативного можливості студентів.

Можна сказати, що застосування інноваційних способів і форм викладання набуває подвійний сенс: по-перше, креативний образ роботи до формування готовності майбутніх вчителів музичного мистецтва до професійної діяльності у творчих мистецьких колективах суттєво спонукає розумову діяльність у творчих мистецьких колективах, формує якість особистості майбутніх вчителів,

поглиблює мотивування їх музичної діяльності; педагог, що сам пройшов шлях творчого навчання, значно простіше затверджує і усвідомлює креативний образ роботи, благополучно здійснює його в викладацької службі згідно формуванню творчого потенціалу майбутніх вчителів. Дослідження останніх досліджень демонструє, що в завдання формування готовності майбутніх вчителів музичного мистецтва до професійної діяльності у творчих мистецьких колективах, розвитку важливих творчих здібностей, формування значущих креативних можливостей, властивостей, умінь, стилю мислення, роботи включені в численних ґрунтовних роботах науковців.

Серед них визначаються певні напрями, що відображають окремі аспекти: окремі питання професійної підготовки вчителів досліджували А. Алексюк, О. Дубасенюк, М. Євтух та інші; вивчення творчої особистості, її потенційних можливостей, здібностей, властивостей, характерних рис (Б. Ананьєв, Д. Богоявленська, В. Клименко, М. Лазарєв, О. Моляко, С. Сисоєва та ін.); психології музичного сприйняття (Л. Виготський, В. Медушевський, Б. Теплов та ін.); музично-перцептивних здібностей (Н. Ветлугіна, В. Мясіщев, С. Науменко та ін.).

У той же час, як демонструє дослідження літературних джерел, проблема про формування готовності майбутніх вчителів музичного мистецтва до професійної діяльності у творчих мистецьких колективах мало вивчений. У педагогіці немає систематичних досліджень, присвячених формуванню готовності майбутніх вчителів музичного мистецтва до професійної діяльності у творчих мистецьких колективах в системі вивчення професійно-орієнтованих дисциплін [2, с. 9].

Метою тез є розгляд психолого-педагогічних умов формування готовності майбутніх вчителів музичного мистецтва до професійної діяльності у творчих мистецьких колективах.

Критерійний аспект до розкриття і розвитку якісних показників і критеріїв готовності майбутніх вчителів музичного мистецтва до професійної діяльності у творчих мистецьких колективах дає можливість здобувати достовірні дані про процес професіоналізму. Це певна діагностична картка рівня розвитку викладацької свідомості, змісту педагогічної рефлексії. У психолого-педагогічних дослідженнях були розроблені ключові аспекти готовності майбутніх вчителів музичного мистецтва до професійної діяльності у творчих мистецьких колективах. Це [5, с. 262]:

- педагогічна свідомість;
- самостійність емоційно-позитивних взаємин до педагогічної роботи;
- швидкість адаптації особистості в різних викладацьких моментах;
- своєчасність викладацьких операцій;
- ступінь розвитку викладацьких можливостей;
- володіння педагогічними методами і способами міжособистісного спілкування.

Диференціація високої, необхідної, середньої і низької ступені готовності надає абсолютний вид руху розвитку готовності майбутніх вчителів музичного

мистецтва до професійної діяльності у творчих мистецьких колективах, що, в свою чергу, формує для корекції процесу підготовки.

У цілому теорія готовності майбутніх вчителів музичного мистецтва до професійної діяльності у творчих мистецьких колективах містить: висококласне управління і високопрофесійний підбір для професії вчителя; цілісність довузівської та університетської підготовки; вплив педагогічного процесу навчальних закладів; індивідуалізація і поділ навчально-виховної підготовки в навчальному заклад [1, с. 75].

Значущою обставиною для практичної підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва до професійної діяльності у творчих мистецьких колективах представляється розвиток у їх висококласного мислення. Зрештою, невміння майбутніх вчителів до незалежних викладацьких укладень в специфічних обставинах, представляти незалежні ідеї в встановлених викладацьких моментах, давати прогноз підсумкам взаємодії з колективом, особистість представляється завданням у вихованні майбутніх вчителів музичного мистецтва до професійної діяльності у творчих мистецьких колективах. Спрямованість інститутського викладання, сконцентрована на накопичення знань серед майбутніх вчителів музичного мистецтва, а крім того їх відсутню практичного застосування в навчальному процесі в викладацькій практиці, формує мінуси в подальшій службі. Педагогічна підготовка в інституті зобов'язана реалізовуватися так само як загальний хід методологічного і науково-технічного вивчення майбутніми вчителями музичного мистецтва організації єдиних і спеціалізованих взаємин в викладацьких моментах, які нескінченно і безперервно змінюються в їх визначенні.

Таким чином, викладацькі обставини, що забезпечують готовність майбутніх вчителів музичного мистецтва до професійної діяльності у творчих мистецьких колективах до розвитку креативної можливості майбутніх вчителів, характеризуються взаємозалежністю трьох критеріїв підготовки: когнітивної, чутливої, творчої.

Музика в функціональній поліфакторіальній серії мистецтва дає можливість формувати такі мелодійні освітні модифікації, що поєднують класичні та інноваційні нюанси формування готовності майбутніх вчителів музичного мистецтва до професійної діяльності у творчих мистецьких колективах [4, с. 65].

Створення методологічної системи з метою формування готовності майбутніх вчителів музичного мистецтва до професійної діяльності у творчих мистецьких колективах згідно розвитку творчого потенціалу майбутніх вчителів музичного мистецтва виконувалася на основі формування розвитку таких якостей: ініціативи, активності, самостійності, критичності, творчості. Застосовувалися технологічні процеси взаємодії особистості і розвитку, суб'єкт – елемент, перевага інтеграційних ігрових способів з метою психологічних ситуацій. Педагогічні обставини з метою підготовки майбутніх викладачів музичного мистецтва до професійної діяльності у творчих мистецьких колективах крім того включали конкретно-розвиваючу сферу у якості педагогічно підходящої картини комплексного змісту формування готовності майбутніх вчителів музичного мистецтва до професійної діяльності у творчих мистецьких колективах.

Оглядаючи спрямованість і зміст процесу формування готовності майбутніх вчителів музичного мистецтва до професійної діяльності у творчих мистецьких колективах, можна виділити наступні фактори, які впливають на це:

- володіння великим ступенем висококласної підготовленості в різних областях музичного мистецтва, в якому базується його спеціальність;
- володіння широким діапазоном креативних умінь в сфері музичного мистецтва;
- найбільш свідомо користуватися різними формами роботи, що сприяють творчості і інтересам музичних уроків.

Музична і естетична готовність майбутніх вчителів музичного мистецтва до професійної діяльності у творчих мистецьких колективах в основному пов'язана з дослідженням мелодійних творів, пізнанням натури мелодійних творів, їх знаряддями, їх можливістю творчо творити.

Основним аргументом творчої роботи майбутніх вчителів музичного мистецтва є зацікавленість до педагогіки і музичного мистецтва, що виявляється так само як необхідність в сприйнятті, усвідомленні у виконанні мелодичних творів, бажання до поглиблених психологічних переживань, бажання познайомитися з музичним для того щоб навчитися їх любити і усвідомлювати музику [3, с. 26].

З цієї точки зору творче формування майбутніх вчителів музичного мистецтва являється необхідним елементом розвитку висококласної готовності до майбутньої професійної діяльності у творчих мистецьких колективах.

Система формування готовності майбутніх вчителів музичного мистецтва до професійної діяльності у творчих мистецьких колективах зобов'язана функціонувати аж ніяк не тільки в контексті сьогодення, а і з метою моделювання питань готовності майбутніх вчителів музичного мистецтва на майбутнє.

Таким чином, в результаті дослідження були виявлені дієві викладацькі обставини для формування готовності майбутніх вчителів музичного мистецтва до професійної діяльності у творчих мистецьких колективах: формування і структуроутворення змісту мелодійної і творчої роботи в сприянні з іншими типами мистецтва; вибір координаційних конфігурацій з метою підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва до професійної діяльності у творчих мистецьких колективах.

Список використаних джерел:

1. Іванов В.П. Людська діяльність. – К.: Наукова думка, 2010. – 180 с.
2. Леонтьєв А.Н. Діяльність, свідомість, особистість. – М., 2007. – 106 с.
3. Платонов К.К. Узагальнення характеристик як засіб соціально-психологічного вивчення особистості. – В.: МГУ, 2005. – 212 с.
4. Рудницький А.П. Музика і культура особистості: сучасні проблеми педагогічної освіти: підручник. – М.: ІЗМН, 2008. – 248 с.
5. Рубінштейн С.Л. Основи загальної психології. – М., 2006. – 703 с.