

6. Петренко Л. Я. Поетика експресіонізму в українській літературі 20–40-х років ХХ століття: автореф. дис... канд. філол. наук: 10.01.01 / Петренко Леся Ярославівна; Прикарпатський національний ун-т ім. Василя Стефаника. – Івано-Франківськ, 2008. – 19 с.

7. Пригодий С. М. Імпресіонізм на рубежі ХІХ-ХХ сторіч: типологія та національні особливості (на матеріалі української та американської літератур): Автореф. дис... д-ра філол. наук: 10.01.06; 10.01.05 / Пригодий Сергій Михайлович; Київський ун-т ім. Т. Шевченка. – К., 1995. – 48 с.

8. Хороб С. Українська модерна драма кінця ХІХ – початку ХХ століття: Неоромантизм, символізм, експресіонізм / С. Хороб; Прикарпатський ун-т ім. Василя Стефаника. – Івано-Франківськ: Плай, 2002. – 413 с.

Михальчук В.В.

кандидат искусствоведения, доцент,

Национальная академия руководящих кадров культуры и искусств

УКРАИНСКИЕ КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ ЭКСЛИБРИСА: СОБРАНИЯ, ИМЕНА

В современном украинском арт-рынке есть множество сегментов, которые не раз становились объектом внимания как любителей искусства, так и профессионалов. Имена коллекционеров антиквариата, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства довольно известны в художественных кругах, регулярно появляются на страницах периодики, особенно если их носители становятся создателями музеев, инициаторами масштабных выставочных проектов, аукционов, занимаются благотворительной деятельностью, позиционируют себя как меценаты, поддерживают развитие искусства молодых, учреждая премии, гранты, налаживая участие новой арт-генерации в международных проектах и способствуя презентации страны на мировой культурной арене. Так, например, И. Абрамович, И. Воронов, И. Гринев, Е. Карась, В. Пинчук, А. Прогнимак, С. Тарута, В. Тигипко, А. Фельдман [4] с большей или меньшей долей вероятности в Украине известны всем, кто имеет отношение к искусству.

Однако есть сфера, в которой имена коллекционеров отнюдь не столь известны. Эти люди не попадают на обложки глянцевого журналов, не фигурируют в громких сделках на огромные суммы, не становятся обладателями «раскрученных» артефактов, хотя некоторые из них инвестируют в искусство немало и делают нужное для развития отечественной культуры дело. Коллекционеров книжного знака на сегодняшний день знают преимущественно в узких кругах профессионалов, да и перечислить их можно по пальцам – не более десятка [3]. Эклибрис, несмотря на свою весьма длительную историю, уходящую корнями в XVI в., получил признание и хотя бы относительную популярность как самостоятельное произведение искусства и предмет коллекционирования в Украине только с конца ХХ в., с 1990-х гг. [5]. Тогда благодаря нескольким поддержанным меценатами и полностью

обойденным вниманием официальных арт-кругов международным выставкам он был актуализован и получил новую жизнь. Появлялись художники, занимающиеся преимущественно экслибрисом и работающие в основном на зарубежный арт-рынок, поскольку украинский эту разновидность искусства графики до сих пор не воспринимает как выгодное поле для инвестирования. К сожалению, одной из тенденций рынка книжного знака стало то, что эффект новизны был основным в формировании спроса на работы того или иного мастера. Круг коллекционеров, в который входило десятка два или около того любителей графики малых форм из Австрии, Германии, Польши, Португалии, России, Чехии (азиатский рынок графики имеет свою специфику), рьяно воспринимал каждого нового художника, который появлялся на конгрессах, проводимых FISAE, на собраниях специалистов и любителей книжного знака, проходивших в разных странах, но как только в коллекции утверждалось новое имя, собиратель мгновенно терял интерес к мастеру, пресытившись его работами, и отправлялся на поиски нового имени. Тех, кто продержался на рынке экслибриса долго, крайне мало. Постоянство и долголетие на нем пояснялось всегда только высочайшим уровнем профессионализма, умением соблюдать требования времени и придерживаться специфики сообщества – создавать то, на что есть спрос в данный момент: в интересующей технике, на востребованный сюжет. Немаловажна и мобильность художников – они не должны давать коллекционерам о себе забыть, регулярно заявляя о себе на всех проводимых мероприятиях.

Тех коллекционеров, которые посвящают время и тратят средства на экслибрис, не пользуясь им по прямому назначению – не помещая в книги своей библиотеки, а воспринимая как объект коллекционирования, предмет обмена и экспонирования, ценя как произведение искусства, – очень мало. Один из основоположников украинского собирательства книжных знаков, Яков Бердичевский, наверное, является наиболее знаковой фигурой XX в. Роль этой персоналии уникальна прежде всего и для межкультурного диалога, что становится особенно ощутимым и ценным в сегодняшних реалиях. Бердичевский, который большую часть жизни прожил в Украине, собрал уникальную коллекцию, посвященную Пушкину, сделал немало для популяризации русской культуры в своей стране, способствуя открытию музея Пушкина в центре столицы, привлекая внимание и к еврейской тематике в культуре, уже почти четверть века живет и продолжает свою деятельность в Германии. Среди его многочисленных увлечений экслибрис занимает одно из ведущих мест. Он его коллекционирует, издает статьи и книги, посвященные отдельным художникам, еще с 1960-х гг. Фигура Бердичевского, пожалуй, может считаться одной из основополагающих в истории украинского коллекционирования экслибриса и его популяризации и сегодня.

Немало для написания истории коллекционирования книжного знака делает и Петр Нестеренко. Президент Украинского экслибрис-клуба, завсегда с собой все мероприятия, посвященных книжному знаку, защитивший кандидатскую диссертацию и издавший монографию о нем, курирующий немало выставочных проектов, направленных на популяризацию экслибриса, и сам

владеет неплохой коллекцией. Он не принадлежит к прослойке состоятельных бизнесменов – он искусствовед, занимающийся и преподавательской деятельностью, поэтому происхождение его коллекции большей частью отличается от тех путей пополнения собраний, которые характерны для упоминаемых выше коллекционеров антиквариата. У него активно работает «обменный фонд», ему дарят работы многие художники, с которыми он сотрудничает – о которых пишет, чьи выставки курирует. В его собрании есть книжные знаки весьма широкого спектра мастеров – вплоть до студенческих работ. Характер его собрания в чем-то напоминает собирательство Марио де Филипписа – итальянского ресторатора, владеющего на сегодняшний день самой большой коллекцией книжного знака в мире, внесенной в книгу рекордов Гиннеса [7]. Коллекционер из Арrezzo собирает все, на чем есть магическое для него сочетание букв «ex libris», не будучи избирательным, он делает акцент на количестве. Поэтому его собрание весьма пестро и далеко от систематизированного. Это эксплуатируют многие начинающие художники, пытаясь получить «путевку в жизнь» в мире графики, пользуясь упоминанием о том, что их работы есть в коллекции де Филипписа.

Иную категорию коллекционеров представляет Сергей Бродович. Преуспевающий бизнесмен, руководитель целой группы компаний, он владеет произведениями и живописи, и прикладного искусства (кость), но предпочтение отдает графике, в первую очередь – экслибрису. Такой выбор весьма редок для коллекционеров-любителей, не имеющих профессионального отношения к искусству. В коллекции Бродовича, начало которой было положено под влиянием личности Я. Бердичевского [3], более десяти тысяч экслибрисов, что стало плодом многолетнего процесса собирательства – заказов, обмена. Сам коллекционер не ставит перед собой цель инвестировать в искусство, его мотивы иные, нежели у Я. Бердичевского – он делает это исключительно потому, что ему это интересно [3]. Тем более, что коллекционирование книжного знака действительно экономически невыгодно и приносит больше удовольствия, чем дохода. Но при этом финансист немало способствует популяризации экслибриса в мире: в течение более десяти лет он издает книги, посвященные книжным знакам отдельных художников (серия «Мастера экслибриса»), чем ощутимо помогает им выйти на международный рынок в этой области и занять в нем свою нишу. Такие издания были сделаны для К. Антюхина, Д. Беккера, О. Денисенко, С. Иванова, Н. Казимовой, К. Калиновича, А. и Г. Пугачевских, Р. Романишина, В. Фенчака, С. Храпова, Ю. Штапакова, др. Его выбор поистине можно назвать «золотым»: все мастера, чьи имена появлялись на страницах его печатной продукции, входят в число лучших экслибристов Европы – у С. Бродовича безупечный вкус в графике.

К сожалению, экслибрис-рынок в Украине на сегодняшний день нельзя назвать сформировавшимся, он лишь начинает приобретать более или менее четкие очертания и понятные тенденции. А коллекционеры, фокусирующие свое внимание на книжном знаке, немало делают для того, чтобы этот рынок не только не угас, но и стал конкурентноспособным сегментом мирового арт-рынка.

Список использованных источников:

1. Белкина Т. Человек, исполнивший свое предназначение. – Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://day.kyiv.ua/ru/article/obshchestvo/chelovek-ispolnivshiy-svoe-prednaznachenie> (дата обращения: 25.03.2018).
2. Бердичевский Яков. – Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://ru.duh-i-litera.com/berdychevskiy-yakiv/> (дата обращения: 25.03.2018).
3. Коллекционер экслибрисов: почему живописи предпочитает графику и как пополняет свое собрание. – Электронный ресурс. – Режим доступа: <https://www.capital.ua/ru/publication/28645-kollektsioner-ekslibrisov-sergey-brodovich-rasskazal-kapitalu-o-tom-pochemu-zhivopisi-predpochitaet-grafiku-i-kak-popolnyaet-svoe-sobranie> (дата обращения: 25.03.2018).
4. Кроме Пинчука: топ-30 украинских коллекционеров. – Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://forbes.net.ua/magazine/forbes/1397359-krome-pinchuka-top-30-ukrainskih-kollekcionerov> (дата обращения: 25.03.2018).
5. Михальчук В. Экслибрис как объект коллекционирования: опыт современной Украины / В. Михальчук // Научный аспект. – 2014. – № 2. – С. 92-104.
6. Петренко Е. Библиофильское наследие Якова Бердичевского. – Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://museum.lib.kherson.ua/ru-bibliofilska-spadschina-yakova-berdichevskogo.htm?ps=1840> (дата обращения: 25.03.2018).
7. Романенкова Ю. Украинская экслибристика на международной арене современной графики/Ю. Романенкова//Мистецтвознавство України. – 2015. – Вип. 15. – С. 111-118.
8. Федоришина И. Сергей Бродович: я коллекционер по своей сути. – Электронный ресурс. – Режим доступа: http://antikclub.ru/news/sergej_brodovich_ja_kollekcioner_po_svoej_suti/2011-12-23-3613 (дата обращения: 25.03.2018).

Осадча А.М.*старший викладач;***Гула Є.П.***професор;***Мазніченко О.В.***доцент,**Київський національний університет технологій та дизайну***ПЕРСПЕКТИВНІ ТРЕНДИ ДИЗАЙНУ ХХІ СТОЛІТТЯ**

Наразі глобальна індустрія дизайну проходить через період, який характеризується змішанням підходів, культурних стилів і концепцій. Без залучення творчої методики й інструментарію дизайну наразі неможливим є жоден конструкторський, технічний і просто креативний процес. Вказане звісно актуалізує проблематику розгляду перспективних напрямів, за якими дизайн буде розвиватися у ХХІ столітті (а, можливо, і в подальшому). Виходячи із цього, можна назвати такі прогнозовані тренди дизайну:

– *Посилена технологізація.* Активізація науково-технічного прогресу передбачає не лише створення нових пристроїв, для яких вимагається відповідне дизайнерське оформлення. Вона також передбачає настання т.зв. технологічної сингулярності, коли передові ноу-хау можуть подвоюватися й