

### Список використаних джерел:

1. Берченко Р.В пошуках втраченого змісту. Болеслав Яворський про «Добре темперований клавір» // Москва: Вид. дім «Класика-XXI», 2008. – 372 с.
2. Боршуляк А. Пасіонність як основа сотеріологічного мислення в клавірній творчості Й.С. Баха // Мистецтвознавство / Парадигма пізнання: Гуманітарні питання. – Кам'янець-Подільський національний університет ім. І. Огієнка. – 2014. – Том 1. – № 1.
3. Друскін Я. Про риторичні прийоми в музиці Й.С. Баха // Санкт-Петербург: «Північний олень», 1995. – 132 с.
4. Лазутіна Т. Символотворчість в музиці Й.С. Баха // Москва, 2006. – С. 55-60.
5. Носіна В. Символіка музики Й.С. Баха // Москва: Вид. дім «Класика-XXI», 2011. – 56 с.
6. Сапунова О. Особливості символіки клавірної мови Й.С. Баха (на прикладі Прелюдії і фуґи a-moll – II том ДТК) // Етнос, культура, молодь: зб. матеріалів XVI міжвузівської наукової студентської конференції з міжнародною участю (26 квітня 2013 р.) / Інтеграція культури та мистецтва на сучасному етапі // Смоленськ: СДІМ, 2013. – С. 66-68.
7. Яворський Б. Курс лекцій «Аналіз творчості Й.С. Баха з позиції символів у його музиці» 1924–25 рр.

**Гнатишин О.Ю.**

*аспірант,*

*Харківська державна академія дизайну і мистецтв*

### **СОЦІАЛЬНО-КОМУНІКАТИВНІ АСПЕКТИ ФОРМУВАННЯ ДИЗАЙНУ МЕДИЧНО-РЕАБІЛІТАЦІЙНИХ ЗАКЛАДІВ ДЛЯ ДІТЕЙ**

Актуальним на сьогоднішній день є формування дизайну медично-реабілітаційного простору для дітей. Вирішення проблеми вимагає комплексного підходу та має першорядне значення для нашої країни, адже в умовах загострення політичної ситуації в останні роки діти в першу чергу відчують на собі потребу захисту та, за необхідністю, медичну допомогу. Соціальна значущість питання передбачає вивчення проблеми з різних точок зору: медичної, психологічної, комунікативної, навчально-освітньої, архітектурно-планувальної, художньо-образної. Як стверджують у своїй роботі М. Марченко і Т. Селезньова: «Проверено многолетним опытом, что в случаях, где при проектировании учет человеческих факторов не ведется или же сводится к минимуму, чаще происходят заболевания и несчастные случаи» [3, с. 236]. Розглядаючи в комплексі дані завдання, сучасне суспільство позиціонує гуманне ставлення до дітей, які потребують допомоги дорослих. Професор В. Іовлев також стверджує, що соціальний аспект організації здорового архітектурного середовища пов'язаний з моделюванням сприятливого впливу суспільства на окремих його членів шляхом використання архітектурно-просторових засобів. Це проявляється в забезпеченні соціального комфорту, задоволенні потреби в соціальній орієнтації, в почутті соціальної приналежності, в створенні належної комунікативної системи та системи соціального захисту та обслуговування [2, с. 1-2]. Одним із оптимальних шляхів у вирішенні проблеми дитячої інвалідності є реабілітаційний підхід, відповідно

до якого суспільство приймає на себе відповідальність за здійснення необхідних завдань.

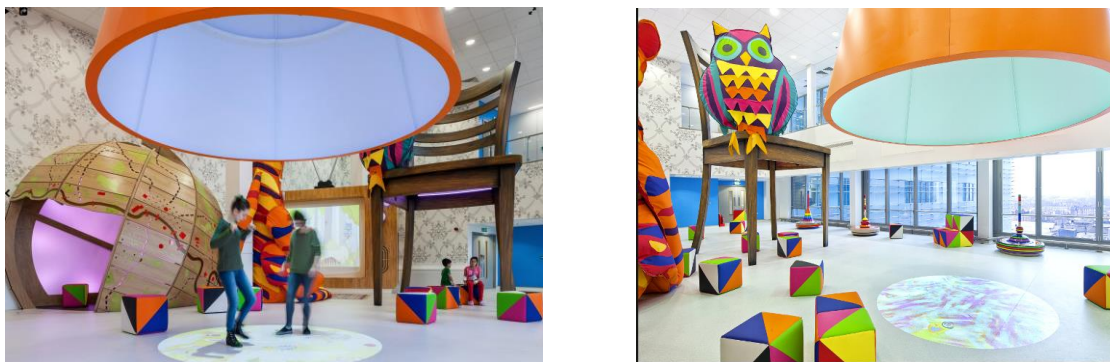
У зв'язку з цим формування дизайну внутрішнього простору медико-реабілітаційних центрів, перш за все, спрямоване на подолання у дітей депресивних настроїв, негативного ставлення до оточуючих, негативного ставлення до всього, що з ними відбувається. Таким чином, важливим тут стає завдання вирішення дизайну предметно-просторового середовища медично-реабілітаційних закладів, яке відповідає вимогам якнайшвидшого оздоровлення, відновлення дитини, а також формування його естетичних аспектів сприйняття навколишнього простору лікувально-оздоровчих центрів. Слід зазначити, що соціально-організаційні аспекти взаємодії дітей розкривають рамки їх колективного сприйняття художньо-образних смислів в дизайні внутрішнього простору, допомагають засвоєнню моделей їх адаптації, а також визначенню моделей комунікативного врегулювання. Отже, створюючи

«острівці стабільності та комунікації» засобами дизайну, можна розробити стратегію підтримки та оздоровлення хворої дитини, здійснити релаксаційні функції в межах комунікаційних програм соціальних інновацій.

Проаналізуємо один з найкращих зарубіжних прикладів створення середовища, сприятливого для оздоровлення та реабілітації дітей: лікувально-профілактичний центр королівської лікарні в м. Лондоні «Ann Riches» (рис. 1). Британський художник Кріс О'Шеа розробив: 1) інтерактивні екрани у вигляді великого телевізора, який реагує на рух дітей; 2) імітацію величезної плями на підлозі, яка теж є інтерактивною та на якій діти можуть стрибати, танцювати (рис. 2). Сенс створення даних екранів полягає в можливості взаємодії дітей з ігровими об'єктами для отримання позитивних емоцій, що, в кінцевому рахунку, призводить до якнайшвидшого їх одужання [1]. Авторська концепція, в даному випадку, передбачає відтворення казкових героїв на основі прийому збільшеного масштабу для забезпечення унікальної можливості повністю відволіктися від необхідних процедур медичного втручання. Слід також зазначити, що серед формотворчих та декоративних засобів виразності використовуються стилізовані, контрастні за кольором, групи відомих тварин. Для посилення декоративного звучання великомасштабні фігури тварин насичені яскравими деталями.



**Рис. 1. Використання інтерактивного екрану в дизайні лікарні «Ann Riches», м. Лондон**



**Рис. 2. Використання інтерактивної плями на підлозі королівської лікарні «Ann Riches» (ігровий простір Alice in Wonderland), м. Лондон**

Соціальний аспект формування елементів цифрового мистецтва розкривається через створення комунікативної взаємодії між дітьми різних вікових груп на основі наступних ознак:

- наявності об'єднуючого фактору: інтерактивного ігрового обладнання (загальна зацікавленість дітей різної вікової категорії);
- ігрової активної поведінки дітлахів;
- імпровізації сюжетної лінії (ефект несподіванки);
- відсутності медичного персоналу (ігрова розкутість, свобода пересувань).

Отже, розглядаючи даний об'єкт з точки зору його соціально-комунікативних характеристик, слід визначити кілька функцій, які впливають на поведінку дитини в умовах лікувального закладу: 1) регулятивна (розкриває норми поведінки дитини в новому для нього інформаційно-комунікативному просторі); 2) пізнавальна (за рахунок придбання нової інформації – впливає на розширення знань); креативна (сприяє отриманню нових умінь, розвиває творчі навички); комунікативна (сприяє встановленню дружельюбного діалогу між дітьми). Використання цифрових технологій, в даному випадку, дозволяє максимально розкрити комунікаційне соціальне спілкування між дітьми.

Таким чином, на сучасному етапі формування дизайну дитячих медично-реабілітаційних закладів особливо важливим стає питання про необхідність переосмислення і перегляду ролі дизайну у формуванні комфортного перебування дітей в оточуючому просторі лікувально-реабілітаційної спрямованості. Виявлені нами характеристики рішення дизайну Королівської лікарні для дітей розкривають кращі аспекти формування соціального-комунікативного спрямування.

### **Список використаних джерел:**

1. A child plays in the Ann Riches Healing Space for young patients at the Royal London Hospital [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://news.trust.org//item/20130222173600-j7gcr>. – Дата доступу: 04.07.2018.
2. Иовлев В.И. Архитектурно-экологической формообразование. Архитектон: известия вузов. № 3(15). 2006.
3. Марченко М.Н., Селезнева Т.В. Человеческий фактор в проектировании жилого помещения // Международный журнал экспериментального образования. 2015. № 12-2. С. 236-238.

4. Эргодизайн: теория и практика / под ред. В.И. Кулайкина, Л.Д. Чайновой. М.: ВНИИТЭ, 2008. 310 с.

5. Мироненко В.П., Бодня С.В. Комфортность архитектурной среды лечебных комплексов. Строительство, материаловедение, машиностроение // Сб. научн. трудов. Вып. 45, ч. 2. – Дн-вск, ПГАСА, 2008. С. 153-160.

**Славина В.О.**

*студентка,*

*Київський національний університет будівництва і архітектури*

## **ХАРАКТЕРИСТИКА МЕТОДІВ ПРОЕКТУВАННЯ АЛВАРО ААЛТО**

В сучасній архітектурі налічується безліч стилів та напрямків. Одним з них є урбаністичний стиль, який є сучасним рішенням як для будівель так і для житлових приміщень. Яскравим представником цього стилю є фінський архітектор і дизайнер Алваро Аалто.

Аалто належить до тих архітекторів, які отримали міжнародну популярність. Його вважають одним з основоположників інтернаціонального стилю. Він вніс значний вклад у становлення таких архітектурних стилів, як північний неокласицизм ХХ століття і модернізм. Крім визначального впливу на архітектуру ХХ століття, він вплинув на розвиток меблевого дизайну і залишив помітний слід в дизайні речей повсякденного вжитку зі скла і тканини [1; 2]. У меблевому дизайні роботи Аалто вважаються чистими зразками скандинавського дизайну з його простотою, мінімалізмом і функціональністю. З точки зору фінської архітектури і фінського суспільства надзвичайно важливою була робота, виконана Аалто в інтересах розвитку стандартизованого сучасного будівництва і соціального архітектурного планування.

Характерною рисою авторського стилю Аалто було ставлення до своїх робіт як до «абсолютних творів мистецтва» [1], що на практиці означало не тільки проектування самого будинку, але і продумування всіх дрібниць і деталей – матеріалу і кольору поверхонь, зміни освітлення протягом дня, дизайну освітлювальних приладів, фурнітури, скління, обстановки. Розглядав архітектуру як форму реалізації внутрішньої ідеї [2].

Аалто створив свій напрямок в архітектурі, свій власний архітектурний стиль, в якому спирався на різні методи роботи.

Методи Алвара Аалто.

Аалто створив свій напрямок в архітектурі, естетичний ефект якого досягається за рахунок чіткої прив'язки будівель до навколишнього середовища, відповідності до людини, відчуття матеріалу, відточених деталей та вправного освітлення. Заслугою Аалто вважається те, що він запропонував альтернативу безособової технічності міжнародного стилю, повторюваності простої структури та монотонності.