

тільки з кращими досягненнями періоду національного романтизму, в них продумана кожна деталь, при цьому використовуються найкращі матеріали.

Він знайшов у природі ті нові риси, які можна було використовувати в архітектурі, і основною його метою при проектуванні стає досягнення єдності пейзажу, ландшафту, рослинності і самої будівлі.

Отже, творчість Алваро Аалто спирається на національні традиції і характеризується глибоким розумінням загального ходу розвитку світової архітектури ХХ століття.

Список використаних джерел:

1. Українська Радянська Енциклопедія. – 2-е видання. – Т. 1. – К., 1977. – С. 7.
2. Універсальний словник-енциклопедія. – 4-е видання. – 2006. – С. 1.
3. Архитектура и гуманизм: Сборник статей / Алвар Аалто; Составление, вступительная статья, комментарии и библиография А. И. Гозака; Перевод с финского, английского, французского и немецкого. – Москва: Издательство «Прогресс», 1978. – 221 с., ил.

Филиппова О.Н.

Ассоциация искусствоведов (г. Москва)

ТВОРЧЕСТВО В.И. ДЕДУТА-МАЛИНОВСКОГО (1779–1846) – ПРЕДСТАВИТЕЛЯ БЛЕСТЯЩЕЙ ПЛЕЯДЫ СКУЛЬПТОРОВ РУССКОГО КЛАССИЦИЗМА ПЕРВОЙ ТРЕТИ XIX ВЕКА

Жизнь скульптора Василия Ивановича Демута-Малиновского (1779–1846 гг.) не была богата яркими внешними событиями, которые могли бы сделать его биографию увлекательной. Судьба оказалась благосклонной к скульптору, и никакие препятствия не помешали ему осуществить свои творческие замыслы. Уравновешенность темперамента, цельность натуры, устойчивость мировоззрения избавили его от срывов и метаний. Художник более полувека плодотворно трудился над созданием скульптурных произведений, которые и по сей день составляют неотъемлемую часть сокровищницы русской культуры.

Родился В. И. Демут-Малиновский в 1779 году в Петербурге в семье вольного резного дела мастера И. Демута. Отец скульптора умер рано и поэтому не мог оказать непосредственного влияния на формирование художественных склонностей мальчика. Но, среда, в которой воспитывался В. И. Демут-Малиновский, была близка к искусству (например, В. Е. Зимин длительное время работал со знаменитым русским зодчим В. И. Баженовым). В 1785 году шестилетним ребенком В. И. Демут-Малиновский был отдан в Воспитательное училище при Академии художеств. Одновременно с ним были приняты И. И. Тербенев (1780–1815 гг.), впоследствии известный скульптор и карикатурист, а также будущий гравер Н. И. Уткин (1780–1863 гг.).

На рубеже XVIII – XIX веков в Академии художеств произошли существенные перемены. Прежде всего, изменился профессорский состав. Если

при организации Академии в ней преподавали в основном иностранцы, то к началу XIX века их сменили отечественные мастера, обладавшие глубокими знаниями и высоким уровнем профессионального мастерства. Сильное влияние на формирование мировоззрения русских художников оказали пенсионерские поездки за границу в период назревания буржуазной революции во Франции. Практически все профессора скульптуры – Ф. Г. Гордеев, Ф. И. Шубин, И. П. Прокофьев, М. И. Козловский, И. П. Мартос и Ф. Ф. Щедрин – совершенствовали свое мастерство после окончания Академии художеств за границей.

Большую роль в воспитании молодого поколения сыграл замечательный русский скульптор М. И. Козловский (1753–1802 гг.). После возвращения из Парижа в 1790 году, где ему вменялся в обязанность надзор за академическими пенсионерами, прославленный скульптор стал преподавать в натурном классе Академии. Испытал его благотворное влияние и В. И. Демут-Малиновский. В последние годы обучения М. И. Козловский был его непосредственным руководителем.

В 1799 году проводились работы по замене обветшавших свинцовых статуй петергофского каскада бронзовыми. Эскизы будущих скульптур выполняли преподаватели Академии художеств, крупнейшие скульпторы того времени – М. И. Козловский, И. П. Прокофьев, Ф. И. Шубин и другие. К доработке восковых моделей были привлечены ученики пятого возраста, в том числе и В. И. Демут-Малиновский.

Более серьезной работой для воспитанников Академии, своеобразной школой и проверкой их профессионального мастерства было создание в 1800 году рельефов для пьедестала памятника Петру I, созданного скульптором Б. К. Растрелли в первой половине XVIII века. М. И. Козловский привлек к работе своих учеников-выпускников скульптурного класса. Выполнение двух сюжетных рельефов: «Взятие фрегатов при Гангуте» и «Полтавская баталия» было поручено И. И. Терebeneву, Моисееву и В. И. Демуту-Малиновскому [1; 6]. Считается, что первый рельеф был исполнен В. И. Демутом-Малиновским, второй И. И. Терebeneвым (роль Моисеева в их создании не определена). Участие В. И. Демута-Малиновского в такой ответственной работе свидетельствует о высокой оценке дарования молодого скульптора. За нее он получил Большую золотую медаль и был оставлен пенсионером при Академии.

В 1802 году в расцвете творческих сил умирает М. И. Козловский. Президент Академии А. С. Строганов предлагает совету поручить воспитанникам скульптурного и архитектурного класса, а также пенсионерам создать проект надгробного памятника своему учителю. Вскоре состоялся конкурс. Первая премия была присуждена В. И. Демуту-Малиновскому, вторую золотую медаль получил скульптор С. С. Пименов (1784–1833 гг.). 11 декабря 1802 года на Большом собрании Академии художеств В. И. Демуту-Малиновскому вручили Большую золотую медаль. Памятник был установлен в 1803 году на Волковом кладбище, на могиле скульптора (впоследствии он был перенесен в Некрополь Александро-Невской лавры). В 1804 году «модель в большом виде» была поставлена в зале скульптурного класса [1; 7].

В 1803 году шесть пенсионеров Академии художеств были направлены в различные западноевропейские страны для дальнейшего совершенствования в искусстве. В их числе был и В. И. Демут-Малиновский. В начале июня того же года он выехал в Италию. По прибытии в Рим В. И. Демут-Малиновский начинает свои занятия под руководством знаменитого итальянского скульптора А. Канова (1757–1822 гг.). Он изучает античное искусство, знакомится с работами современных итальянских мастеров. Первым за границей им был выполнен мраморный рельеф на античный сюжет: «Геркулес с Омфалою» (пропал по дороге обратно в Петербург в 1806 году) [1; 8]. Поскольку в петербургской Академии художеств «мраморному делу» не обучали, то овладение техникой обработки этого материала значительно повысило в дальнейшем художественный уровень произведений скульптора [1; 8].

По приезде в Петербург В. И. Демут-Малиновский сразу же включается в работу по оформлению строящихся зданий. Скульптор участвовал практически во всех крупных работах этого времени. Им были созданы пластические композиции для Казанского собора, Биржи, Горного института и Адмиралтейства. Работы В. И. Демута-Малиновского для Казанского собора были высоко оценены советом Академии. За эскиз статуи Ильи Пророка скульптор получил звание академика. За статую Андрея Первозванного он был произведен в адъюнкт-профессоры. Создание пластического оформления Казанского собора было для скульптора серьезной школой высокого профессионального мастерства.

Творческое содружество В. И. Демута-Малиновского с архитектором А. Н. Ворониным (1759–1814 гг.) и скульптором С. С. Пименовым, сложившееся при строительстве Казанского собора, нашло продолжение в их совместной работе над другим крупным сооружением начала XIX века – Горным институтом (1806–1811 гг.). Все скульптурное оформление Горного института, за исключением группы: «Борьба Геракла с Антеем», выполненной С. С. Пименовым, принадлежит В. И. Демуту-Малиновскому [1; 12]. Это группа: «Похищение Прозерпины Плутоном» и два барельефных фриза – «Апполон, приходящий к Вулкану за колесницей» и «Венера, требующая от Вулкана доспехи Марса» [1; 12]. Для пластического убранства был использован пудостский камень. Работы проводились с 1809 по 1811 год.

В 1808 году В. И. Демут-Малиновский выполнил статуи кариатид для интерьера Кабинета-фонарика в Павловском дворце. Погибшие во время Великой Отечественной войны скульптуры были вновь воссозданы в 1959 году советскими мастерами Н. И. Мальцевой и Т. П. Шабалкиной под руководством профессора И. В. Крестовского. В 1811 году В. И. Демут-Малиновский приступил к скульптурному оформлению Биржи. Здесь ему принадлежит группа: «Балтийское море», или, как ее чаще называют: «Триумф Нептуна» [1; 15]. К 1811 году относится начало работ В. И. Демута-Малиновского по оформлению Адмиралтейства, перестраиваемого по проекту А. Н. Захарова (1761–1811 гг.). Для Адмиралтейства по моделям В. И. Демута-Малиновского были выполнены следующие скульптуры: три летних месяца, две аллегорические статуи рек Енисея и Лены, аллегория «Европа» и статуя одного полководца

на аттике башни [1; 16]. В настоящее время не сохранилась ни одна из работ В. И. Демута-Малиновского для этого сооружения.

После 1812 года наступает новый этап в творчестве скульптора. Почти на десятилетие отходит он от монументально-декоративных работ и обращается к станковой и мемориальной пластике. В работе над статуей: «Русский Сцевола», выполненной в 1813 году, В. И. Демут-Малиновский впервые после возвращения из Италии обращается к формам станковой пластики [1; 17].

К мемориальной пластике скульптор обращался постоянно. После 1814 года было выполнено приписываемое скульптору пластическое оформление памятника над могилой архитектора А. Н. Воронихина. Надгробие представляет собой колонну из красного гранита, завершённую небольшой фигуркой крылатого Гения смерти с эмблемами наук и художеств. В Некрополе XVIII века Государственном Музее Городской Скульптуры в Санкт-Петербурге находится надгробие вице-президента Академии художеств и автора первого в России труда по теории изобразительного искусства П. П. Чекалевского (1817?).

Одной из первых построек К. И. Росси (1775–1849 гг.) в Петербурге была перестройка ансамбля дворцовых зданий на Елагином Острове. Все пластическое оформление фасадов и интерьеров построек было выполнено С. С. Пименовым и В. И. Демут-Малиновским. В 1823 году В. И. Демут-Малиновский вместе с С. С. Пименовым приступает к скульптурному оформлению фасадов и интерьеров одной из наиболее крупных построек К. И. Росси – Михайловского дворца (1819–1825 гг.). В 1819 году К. И. Росси приступил к созданию лучшего своего творения – ансамбля Главного штаба и министерств. Он отдал предпочтение известным ему по совместной работе скульпторам С. С. Пименову и В. И. Демут-Малиновскому. Последней работой, созданной К. И. Росси в содружестве с В. И. Демут-Малиновским, было здание Сената и Синода (работа над оформлением началась летом 1832 года).

В последнее десятилетие жизни скульптора резко меняется характер его творчества. Оно заходит в тупик в связи с кризисом классицизма в 1830-е годы. Последними работами В. И. Демута-Малиновского были памятники фельд-маршалу Барклаю де Толли и народному герою Ивану Сусанину.

Список использованных источников:

1. Александрова Л.Б. Василий Иванович Демут-Малиновский. 1779–1846. Л.: Изд-во «Художник РСФСР», 1980. 43 с.: ил.