

індивідуальними національними рисами, що базуються на здобутках вітчизняних теоретиків і практиків. Першорядною стала концепція авторської ідеї, індивідуальний спосіб подання матеріалу. Основною метою, як і в авангардистів початку століття, стає самовираження і утвердження своєї творчої особистості. Розширення тематичного діапазону, збагачення звичної системи жанрів, використання у нових, неочікуваних поєднаннях традиційних матеріалів, цілеспрямований відхід від утилітарності і зміна функціонального призначення речей призводять у кінці ХХ ст. до складного взаємопроникнення декоративного і образотворчого мистецтва. У цей період відбувається освоєння нових матеріалів, технологій та виражальних засобів, стають наявними художньо-стильові зміни.

### **Список використаних джерел:**

1. Корусь Е. Монументально-декоративная керамика Ольги Рапай / Е. Корусь // Антиквар. – 2015. – № 93. – С. 33-38.
2. Мисюга Б. В. Галина Севрук. Альбом-монографія / Б. В. Мисюга. – Л., К.: «Смолоскип», 2011. – 240 с.
3. Гончар К. Художньо-стилістичні особливості творів образотворчого фольклору, втілених в кераміці [Електронний ресурс] / К. Гончар // Режим доступу: [file:///C:/Users/SVETA/Downloads/Mist\\_2016\\_12\\_5.pdf](file:///C:/Users/SVETA/Downloads/Mist_2016_12_5.pdf).

**Войцеховский Я.Б.**

*студент,*

*Научный руководитель: Ткачук О.В.*

*кандидат педагогических наук, доцент,*

*Южноукраинский национальный педагогический университет  
имени К.Д. Ушинского*

## **СОЗДАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА В СКУЛЬПТУРЕ ЧЕРЕЗ СОЗДАНИЕ ПОРТЕТА Г. С. СКОВОРОДЫ**

Что такое философия? Зачем она нужна? В чем практическое применение философии в повседневной жизни? Поиском ответов на эти вопросы и посвящена моя работа. Раскрыть эти вопросы я решил через призму национальной философии. В обращении к украинской философии есть стремление к пониманию фундаментальных паттернов присущих мне и моим современникам. Стремление к самопознанию является необходимым для каждого из нас, так окружающий мир стремится отвлечь нас от самопознания. В контексте вышеизложенного очень интересной является фигура Великого украинского философа восемнадцатого века Григория Савича Сковороды. Его идеи и философия мировоззрения, высказанная им три столетия назад не теряют своей актуальности в наши дни.

Для понимания данной темы я решил обратиться к образу философа в скульптуре. Так как скульптура с ее аскетичными выразительными средствами по моему обладает теми художественными возможностями, которые могут, создать выразительный художественный образ философа.

Философия в переводе с греческого означает любовь к мудрости. Толковый словарь Владимира Даля определяет слово философия как наука о достижении человеком мудрости, о познании истины и добра [1, с. 523], Познание мудрости является чем-то не понятным с точки зрения обычного человека, так сложно определить, что такое мудрость. Ведь путь познания очень субъективный так как нет универсалии подходящей для каждого. Однако опыт философов прошлого способен направить каждого жаждущего, познать истину. Многообразие философских школ позволяет взглянуть на постижение истины с многих ракурсов. Поэтому изучение украинской философской школы помогает нам осознать путь достижения мудрости присущий нашему народу. Одним из самых значительных представителей украинской философской является Григорий Савич Сковорода, чья философия основана на переосмыслении опыта античности и христианской схоластики через призму народного мировоззрения.

Идеологическое наследие Григория Сковороды принадлежит к числу выдающихся достижений национальной прогрессивной культуры XVIII века. Имя Сковороды занимает почетное место среди видных деятелей прошлого, который обогатил философских убеждений и художественной литературы нашей страны. Он говорил, как носитель идеи гуманизма и крестьянин просветитель, резко осуждая интересы господствующие классы феодального крепостного порядка: преступление и безнравственности, жестокость и жадность, паразитизм и тщеславия [2, с. 5].

в отличии от философии является на первый взгляд чем то понятным. Если спросить любого человека, знает ли он, что такое скульптура, «конечно, да», – ответит он. Но если спросить его, что он понимает под словом «скульптура», имена каких великих скульпторов ему известны, какими средствами скульптор выражает свой замысел, почему одни явления живой действительности доступны для воплощения в статуях, а другие – нет, каковы, следовательно, возможности и особенности искусства скульптуры, – то на все эти вопросы не каждый ответит сразу. Отвечая на вопрос «Что такое скульптура?», великий французский философ-материалист XVIII века Д. Дидро сказал: «Это сильная муза, но молчаливая и скрытная» [3, с. 4].

Европейская культура как известно берет свои основы из культуры античности. Поэтому изучение наследия древних греков является необходимым для раскрытия данной темы. Античная эпоха оставила особенно глубокий след в истории европейской цивилизации. В годы, когда большая часть населения Европы пребывала в состоянии варварства, в городах Балканского полуострова, Малой Азии, на островах Эгейского моря закладывались основы будущей культуры небольшим, но способным народом эллинов. Древнегреческие философы и общественные деятели, поэты и драматурги, зодчие, скульпторы, художники положили начало европейской культуры. Детством человечества, порой ослепительно солнечным, иногда таинственным, воспринимается

античная эпоха, памятники которой до сих пор оказывают огромное художественное воздействие [4, с. 3].

В период между V в. до н. э. и началом IV в. н. э. было создано несчетное количество портретов. Изготовленные из мрамора, бронзы, из серебра и золота, из позолоченной слоновой кости, они, помимо главной, художественной, имели также и материальную ценность, а это стало для них роковым. Рано или поздно их разрушали, переплавляли или обжигали на известь. Ни один из этих портретов не пережил эпохи античности, не говоря уже о рисованных портретах. Так погибла целая сокровищница выдающихся шедевров [5, с. 19].

В ходе проведения исследования образа философа в мировом искусстве я провел анализ скульптурных портретов великих мыслителей прошлого. Изучив иконографию образа можно сделать вывод что пластическое решение зачастую совпадало с философской мыслью своего времени. Например в эпоху античности скульптуры философов были исполнены на очень высоком уровне так же как и развитие философии. Исходя из этого можно вывести закономерность что развитие искусства тесно связано с развитием философской мысли. Данная закономерность также находит свое подтверждение и в искусстве ренессанса. Однако возрождение в несло в искусство так же как и в философию свой уникальный стиль, особенностью которого стало сочетание христианского мировоззрения и античной философии. Также и в изобразительном искусстве ренессанс сочетал античные каноны с декоративной красотой готического искусства.

Философа Григория Сковороды восторгал художников уже при жизни философа, это можно видеть и в прижизненном портрете где он изображен в образе очень похожем на каноническое изображение святого. Также очень выразительными являются работы Кавалиридзе в которых автору удалось создать очень аскетичные и в тоже время выразительные образы Г. С. Сковороды.

#### **Список использованных источников:**

1. Даль Владимир Толковый словарь живого великорусского языка Т. 4. Р-V М изд. Русский язык, 1982 г. 683 с.
2. Шинкарчук В. Григорий Сковорода. Полное собрание сочинений: У 2-х т. – К., Научная мысль Т. 1, 1973, 576 с.
3. Ермонская В.В. Основы понимания скульптуры. – Москва: «Искусство», 1964. – С. 55.
4. 44. Соколов Глеб Иванович. Искусство Древней Греции. – М.: Искусство, 1980. – 271 с., ил.
5. Хафнер Г. Выдающиеся портреты античности. 337 портретов в слове и образе. – Москва: Прогресс, 1984. – С. 312.