

Романенкова Ю.В.

доктор искусствоведения, профессор,

Киевская муниципальная академия эстрадного и циркового искусств

ВАДИМ МИХАЛЬЧУК: ГРАНИ ТВОРЧЕСКОГО АМПЛУА

Сегодняшнее украинское художественное поле весьма многовекторно, политенденционально. Жесткая конкуренция подталкивает художников к тому, чтобы постоянно обновлять свое творческое лицо, не позволяет им заостенеть и почивать на лаврах. Современный арт-деятель – это очень красочный образ, главное – собирательный. Реалии начала III тыс. практически не оставили места тем, кто инфантилен, романтичен настолько, чтобы заниматься только искусством и не думать о популяризации своего арт-продукта, о коллекционной ценности произведений искусства и их последующей судьбе, о методах вхождения в мировое художественное поле, создании своего имиджа, для которого главной чертой будет конкурентноспособность. Начало XXI в. продемонстрировало, что судьбы произведений искусства могут быть весьма разнообразными, и путь картины или скульптуры не обречен завершаться в мастерской художника. Уже XX в. показал, что арт-бизнес – самостоятельная и перспективная сфера деятельности и художников, и теоретиков от искусства, способных вести практическую деятельность и находящих себя в юридической и экономической плоскостях. Но апогеем этого процесса выведения искусства в зону востребованности становится именно начало XXI в. Утверждение произведения искусства в роли товара, акцент на его коллекционном интересе, позиционирование искусства не единственно как сегмента культурной среды, но и как сферы, где художник может состояться не только как создатель, – одна из черт современного художественного процесса. Укрепляющиеся позиции арт-бизнеса, арт-менеджмента, значимость арт-дилеров и арт-кураторов отличают первые десятилетия III тыс. от академического поля прежних лет, лишенных прагматического взгляда на арт-продукт и «замешанных» исключительно на эстетической роли произведений искусства. Формируется новый тип арт-социума, со своей иерархией, особой значимостью коллекционера как сподвижника художника, хотя и есть утверждение, что культура коллекционирования в современной Украине еще только формируется [5]. Безусловно, связка «художник-зритель» много веков, тоже основывалась на коммерческом аспекте – искусство почти всегда было заказным, гении многих столетий свои, ставшие впоследствии всемирно известными, шедевры, создавали на заказ и во имя получения за них гонорара, который позволял им жить. И художник почти всегда был зависим – от желания заказчика, от мнения публики, критиков. Работа на себя – роскошь малого количества мастеров, и только с постренессансного периода. Лишь с конца XIX в. можно говорить о постепенном изменении этого процесса, приведшем к тому, что мы наблюдаем ныне. Сегодняшние взаимоотношения художника с заказчиком, зрителем предполагают гораздо большую долю свободы творческой личности, более весомое значение художника в социуме, где он зачастую диктует правила,

подчиняя своему мнению мировоззрение зрителя. Дискурс современной художественной культуры в корне поменялся. И участники имиджеформирующих процессов современной украинской культуры весьма уверенно чувствуют себя на и международной арт-арене.

Одним из тех, кто вносит свой вклад в формирование сегодняшнего облика художественной Украины, стал киевлянин Вадим Михальчук. Сознательно в данном контексте пока не нарекаем В. Михальчука художником, поскольку основная цель – акцентировать внимание на поливекторности его творческой активности. Он начал активно входить в арт-социум Украины примерно с 2003 г., и с тех пор его существование не мыслится без вечного движения и постоянной смены родов деятельности.

Амплуа художника. Несмотря на то, что среди нескольких дипломов об образовании у В. Михальчука нет документа, подтверждающего его квалификацию живописца, а за плечами только художественная школа, на сегодняшний день он вполне состоялся как живописец, подтверждая своим примером, что не дипломом единым жива творческая личность. Его живопись имеет успех, работы востребованы не только в Украине и уже есть в частных собраниях, музеях, галереях Киева, Львова, Одессы, Харбина, Харькова. Впитав в себя влияние самых разных стилей и покорно пройдя стадии ученичества, он подпитывает своим гедонизмом [4] любителей современного искусства, участвуя в фестивалях, коллективных выставках, аукционах. Хотя В. Михальчук имеет пока лишь несколько персональных выставочных проектов, но во всех значимых художественных событиях Украины можно найти и его имя.

Амплуа искусствоведа. Одна из самых редких черт для художника в любой период истории искусства – умение владеть словом. А для искусствоведа столь же проблематично быть еще и художником-практиком, зная творческую «кухню» изнутри, создавая не описательные тексты журналистского характера, а грамотные искусствоведческие анализы произведений, давая им профессиональную оценку. В. Михальчук старается совместить в себе и то, и другое, подкрепив наличие в своем CV перечня научных публикаций по вопросам современного искусства и двумя дипломами об высшем образовании, – как искусствовед (НАОМА, 2000 г.) и как искусствовед-эксперт (НАКККиМ, 2002 г.). Закрепить за собой право на звание арт-критика он смог защитой кандидатской диссертации, которая посвящена истории становления галерейной деятельности Украины (2013 г.).

Амплуа коллекционера. Прикладное искусствознание на сегодняшний день немислимо без теории и истории коллекционирования, живое участие в эволюции которой принимает В. Михальчук. Коллекционирование как хобби, как часть профессии, как способ утвердиться в арт-пространстве, как метод быть в материале сегодняшней художественной жизни, как возможность знакомиться и обогащаться опытом благодаря общению с интересными людьми стало для него привычным. Он приобретает работы коллег по кисти как коллекционер, предоставляет собственные произведения галереям, музеям, любителям современной живописи, проводит немало времени в Клубе коллекционеров, участвует в самых знаковых аукционах сегодняшнего дня («Эпоха», 2016–18 гг.; «Золотое сечение», 2017 г.; благотворительный аукцион

«Подари ребенку сказку», 2017 г.), что позволяет ему не отставать от хода событий, держа «руку на пульсе» художественной жизни Украины.

Амплуа общественного деятеля. Эти сферы деятельности неотделимы от пребывания среди людей, для которых искусство – не только способ получить эстетическое удовольствие. В. Михальчук как художник и коллекционер в последнее время не только ведет художественную деятельность, но и способствует тому, чтобы украинское искусство становилось доступнее широкой публике как внутри страны, так и далеко за ее пределами. Уже не один год он работает в составе правления Украинского Фонда Культуры (с 2011 г., с 2012 г. – глава наблюдательного совета) и является членом бюро секции живописи Национального Союза Художников Украины, что дает ему возможность развивать выставочную деятельность украинской столицы (и не только) и способствовать продвижению в арт-пространство страны новых имен, популяризовать молодые таланты. В. Михальчук немало делает и для того, чтобы украинский сегмент мирового арт-поля стал весомее, приобрел больший вес и значимость на международной арене. Это выражается прежде всего в участии в крупных проектах международного уровня, в первую очередь – налаживании партнерских творческих взаимоотношений с Китаем, где в 2018 г. художник стал Почетным профессором Шеньдженского технологического университета. Заслуги художника и критика были не раз отмечены как грамотами, дипломами, памятным медалями, благодарностями, так уже и орденами (Орден Св. Равноапостольного князя Владимира III степени, 2017 г.; Орден св. Николая Чудотворца, 2018 г.).

Амплуа педагога. Параллельно с творческой и общественной активностью В. Михальчук избрал для себя еще один вектор деятельности, который требует не меньшей самоодачи и не менее ответственен, – преподавательскую работу. Читая лекции в Национальной академии руководящих кадров культуры и искусств, одном из очень немногих ВУЗов Украины, где готовят дипломированных искусствоведов, он начал без малого два десятилетия назад (с 2000 г.). И основной отличительной чертой проводимых им занятий сразу стало то, что на них студенты не рискуют оказаться заложниками скуки, сверяя услышанное из уст лектора с напечатанным в учебниках лет тридцать назад. Специализированные курсы по галерейной деятельности требуют постоянного обновления материала, что и делает В. Михальчук, держа себя в тонусе и как преподаватель, к тому же, редко когда проводя занятия в стенах академии и предпочитая «погружение в среду», т. е. выводя студентов в выставочные залы, галереи, музейные пространства.

Именно такой образ действия, основанный на постоянном движении, дает на сегодняшний день возможность В. Михальчуку позиционировать себя как частицу культурного пространства современной Украины, принимая участие в формировании ее художественного облика и укрепляя ее роль на международной арт-арене.

Список использованных источников:

1. Вадим Михальчук: «Успех коллекционера складывается из соотношения ошибок и правильных решений». – Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://hudcombinat.com/2018/01/20/vadym-mikhalchuk/>.
2. Вадим Михальчук. Современный украинский художник. – Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://mykhalchuk.org/ru.html>.
3. Михальчук Вадим Володимирович. – Электронный ресурс. – Режим доступа: <https://www.nakkkim.edu.ua/instituti/institut-praktichnoji-kulturologiji-ta-art-menedzhmentu/kafedra-mistetstvoznavchoji-ekspertizi>.
4. Игнатов Е. Гедонизм как стилеобразующий фактор в творческой манере Вадима Михальчука / Е. Игнатов. – European Multi Science Journal. 2018. – № 17. – Р. 4-10.
5. Кроче Пинчука: топ-30 украинских коллекционеров. – Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://forbes.net.ua/magazine/forbes/1397359-kroche-pinchuka-top-30-ukrainskih-kollekcionerov>.

Славина В.О.

студентка,

Київський національний університет будівництва і архітектури

АРХІТЕКТУРНО-ПЛАНУВАЛЬНА ОРГАНІЗАЦІЯ ЖИТЛОВОГО СЕРЕДОВИЩА УНІВЕРСИТЕТСЬКИХ КАМПУСІВ

На сьогоднішній день часто зустрічаються вислови: «якість освіти», «якість життя», «якість послуг», «комфортні умови для навчання і життя», які наштовхують на питання: Що ж таке комфорт? Яким має бути ідеальне житлове середовище для студента? Яке житло необхідно студенту, концептуальне, футуристичне, експериментальне?

Сучасні зарубіжні студентські містечка відрізняються великою різноманітністю функціонально-планувальних рішень, як на рівні генплану, так і в рамках окремого житлового осередку. Кожен студентський комплекс має виразний архітектурно-просторовий вигляд, вирішене в рамках проектної ідеї. Все частіше ця ідея зводиться до організації зручного, комфортного житла для студента, створення «домашньої» обстановки. На перший план виходить створення і збереження малого особистого простору кожного студента, що відображає його інтереси і потреби, і сприяє його гармонійному успішному розвитку.

Спостерігається тенденція формування комбінацій різних житлових приміщень, що забезпечує студентам вибір типу, стандартів і вартості житла.

Загальноприйнято сприймати студентів як молодих, самотніх, рухливих людей з невеликим достатком. Але є все зростаюча необхідність мати справу з більш широким колом людей: студентами з обмеженими фізичними можливостями, дорослими і студентами, які мають сім'ю і дітей, включаючи сім'ю з одним батьком. У процесі життєдіяльності людина (студент) знаходиться під впливом матеріальних умов навколишнього середовища, які багато в чому визначають його активність, працездатність і стан здоров'я.