

**Романенкова Ю.В.**

*доктор искусствоведения, профессор,*

*Киевская муниципальная академия эстрадного и циркового искусств*

## **ВАДИМ МИХАЛЬЧУК: ГРАНИ ТВОРЧЕСКОГО АМПЛУА**

Сегодняшнее украинское художественное поле весьма многовекторно, политенденционально. Жесткая конкуренция подталкивает художников к тому, чтобы постоянно обновлять свое творческое лицо, не позволяет им заостенеть и почивать на лаврах. Современный арт-деятель – это очень красочный образ, главное – собирательный. Реалии начала III тыс. практически не оставили места тем, кто инфантилен, романтичен настолько, чтобы заниматься только искусством и не думать о популяризации своего арт-продукта, о коллекционной ценности произведений искусства и их последующей судьбе, о методах вхождения в мировое художественное поле, создании своего имиджа, для которого главной чертой будет конкурентоспособность. Начало XXI в. продемонстрировало, что судьбы произведений искусства могут быть весьма разнообразными, и путь картины или скульптуры не обречен завершаться в мастерской художника. Уже XX в. показал, что арт-бизнес – самостоятельная и перспективная сфера деятельности и художников, и теоретиков от искусства, способных вести практическую деятельность и находящих себя в юридической и экономической плоскостях. Но апогеем этого процесса выведения искусства в зону востребованности становится именно начало XXI в. Утверждение произведения искусства в роли товара, акцент на его коллекционном интересе, позиционирование искусства не единственно как сегмента культурной среды, но и как сферы, где художник может состояться не только как создатель, – одна из черт современного художественного процесса. Укрепляющиеся позиции арт-бизнеса, арт-менеджмента, значимость арт-дилеров и арт-кураторов отличают первые десятилетия III тыс. от академического поля прежних лет, лишенных прагматического взгляда на арт-продукт и «замешанных» исключительно на эстетической роли произведений искусства. Формируется новый тип арт-социума, со своей иерархией, особой значимостью коллекционера как сподвижника художника, хотя и есть утверждение, что культура коллекционирования в современной Украине еще только формируется [5]. Безусловно, связка «художник-зритель» много веков, тоже основывалась на коммерческом аспекте – искусство почти всегда было заказным, гении многих столетий свои, ставшие впоследствии всемирно известными, шедевры, создавали на заказ и во имя получения за них гонорара, который позволял им жить. И художник почти всегда был зависим – от желания заказчика, от мнения публики, критиков. Работа на себя – роскошь малого количества мастеров, и только с постренессанского периода. Лишь с конца XIX в. можно говорить о постепенном изменении этого процесса, приведшем к тому, что мы наблюдаем ныне. Сегодняшние взаимоотношения художника с заказчиком, зрителем предполагают гораздо большую долю свободы творческой личности, более весомое значение художника в социуме, где он зачастую диктует правила,

подчиняя своему мнению мировоззрение зрителя. Дискурс современной художественной культуры в корне поменялся. И участники имиджеформирующих процессов современной украинской культуры весьма уверенно чувствуют себя на и международной арт-арене.

Одним из тех, кто вносит свой вклад в формирование сегодняшнего облика художественной Украины, стал киевлянин Вадим Михальчук. Сознательно в данном контексте пока не нарекаем В. Михальчука художником, поскольку основная цель – акцентировать внимание на поливекторности его творческой активности. Он начал активно входить в арт-социум Украины примерно с 2003 г., и с тех пор его существование не мыслится без вечного движения и постоянной смены родов деятельности.

*Амплуа художника.* Несмотря на то, что среди нескольких дипломов об образовании у В. Михальчука нет документа, подтверждающего его квалификацию живописца, а за плечами только художественная школа, на сегодняшний день он вполне состоялся как живописец, подтверждая своим примером, что не дипломом единым жива творческая личность. Его живопись имеет успех, работы востребованы не только в Украине и уже есть в частных собраниях, музеях, галереях Киева, Львова, Одессы, Харбина, Харькова. Впитав в себя влияние самых разных стилей и покорно пройдя стадии ученичества, он подпитывает своим гедонизмом [4] любителей современного искусства, участвуя в фестивалях, коллективных выставках, аукционах. Хотя В. Михальчук имеет пока лишь несколько персональных выставочных проектов, но во всех значимых художественных событиях Украины можно найти и его имя.

*Амплуа искусствоведа.* Одна из самых редких черт для художника в любой период истории искусства – умение владеть словом. А для искусствоведа столь же проблематично быть еще и художником-практиком, зная творческую «кухню» изнутри, создавая не описательные тексты журналистского характера, а грамотные искусствоведческие анализы произведений, давая им профессиональную оценку. В. Михальчук старается совместить в себе и то, и другое, подкрепив наличие в своем CV перечня научных публикаций по вопросам современного искусства и двумя дипломами об высшем образовании, – как искусствовед (НАОМА, 2000 г.) и как искусствовед-эксперт (НАКККиМ, 2002 г.). Закрепить за собой право на звание арт-критика он смог защитой кандидатской диссертации, которая посвящена истории становления галерейной деятельности Украины (2013 г.).

*Амплуа коллекционера.* Прикладное искусствознание на сегодняшний день немислимо без теории и истории коллекционирования, живое участие в эволюции которой принимает В. Михальчук. Коллекционирование как хобби, как часть профессии, как способ утвердиться в арт-пространстве, как метод быть в материале сегодняшней художественной жизни, как возможность знакомиться и обогащаться опытом благодаря общению с интересными людьми стало для него привычным. Он приобретает работы коллег по кисти как коллекционер, предоставляет собственные произведения галереям, музеям, любителям современной живописи, проводит немало времени в Клубе коллекционеров, участвует в самых знаковых аукционах сегодняшнего дня («Эпоха», 2016–18 гг.; «Золотое сечение», 2017 г.; благотворительный аукцион

«Подари ребенку сказку», 2017 г.), что позволяет ему не отставать от хода событий, держа «руку на пульсе» художественной жизни Украины.

*Амплуа общественного деятеля.* Эти сферы деятельности неотделимы от пребывания среди людей, для которых искусство – не только способ получить эстетическое удовольствие. В. Михальчук как художник и коллекционер в последнее время не только ведет художественную деятельность, но и способствует тому, чтобы украинское искусство становилось доступнее широкой публике как внутри страны, так и далеко за ее пределами. Уже не один год он работает в составе правления Украинского Фонда Культуры (с 2011 г., с 2012 г. – глава наблюдательного совета) и является членом бюро секции живописи Национального Союза Художников Украины, что дает ему возможность развивать выставочную деятельность украинской столицы (и не только) и способствовать продвижению в арт-пространство страны новых имен, популяризовать молодые таланты. В. Михальчук немало делает и для того, чтобы украинский сегмент мирового арт-поля стал весомее, приобрел больший вес и значимость на международной арене. Это выражается прежде всего в участии в крупных проектах международного уровня, в первую очередь – налаживании партнерских творческих взаимоотношений с Китаем, где в 2018 г. художник стал Почетным профессором Шеньдженского технологического университета. Заслуги художника и критика были не раз отмечены как грамотами, дипломами, памятными медалями, благодарностями, так уже и орденами (Орден Св. равноапостольного князя Владимира III степени, 2017 г.; Орден св. Николая Чудотворца, 2018 г.).

*Амплуа педагога.* Параллельно с творческой и общественной активностью В. Михальчук избрал для себя еще один вектор деятельности, который требует не меньшей самоодачи и не менее ответственен, – преподавательскую работу. Читая лекции в Национальной академии руководящих кадров культуры и искусств, одном из очень немногих ВУЗов Украины, где готовят дипломированных искусствоведов, он начал без малого два десятилетия назад (с 2000 г.). И основной отличительной чертой проводимых им занятий сразу стало то, что на них студенты не рискуют оказаться заложниками скуки, сверяя услышанное из уст лектора с напечатанным в учебниках лет тридцать назад. Специализированные курсы по галерейной деятельности требуют постоянного обновления материала, что и делает В. Михальчук, держа себя в тонусе и как преподаватель, к тому же, редко когда проводя занятия в стенах академии и предпочитая «погружение в среду», т. е. выводя студентов в выставочные залы, галереи, музейные пространства.

Именно такой образ действия, основанный на постоянном движении, дает на сегодняшний день возможность В. Михальчуку позиционировать себя как частицу культурного пространства современной Украины, принимая участие в формировании ее художественного облика и укрепляя ее роль на международной арт-арене.

### Список использованных источников:

1. Вадим Михальчук: «Успех коллекционера складывается из соотношения ошибок и правильных решений». – Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://hudcombinat.com/2018/01/20/vadym-mikhalchuk/>.
2. Вадим Михальчук. Современный украинский художник. – Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://mykhalchuk.org/ru.html>.
3. Михальчук Вадим Володимирович. – Электронный ресурс. – Режим доступа: <https://www.nakkkim.edu.ua/instituti/institut-praktichnoji-kulturologiji-ta-art-menedzhmentu/kafedra-mistetstvoznavchoji-ekspertizi>.
4. Игнатов Е. Гедонизм как стилеобразующий фактор в творческой манере Вадима Михальчука / Е. Игнатов. – European Multi Science Journal. 2018. – № 17. – Р. 4-10.
5. Кроче Пинчука: топ-30 украинских коллекционеров. – Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://forbes.net.ua/magazine/forbes/1397359-kroche-pinchuka-top-30-ukrainskih-kollekcionerov>.

**Славина В.О.**

*студентка,*

*Київський національний університет будівництва і архітектури*

## **АРХІТЕКТУРНО-ПЛАНУВАЛЬНА ОРГАНІЗАЦІЯ ЖИТЛОВОГО СЕРЕДОВИЩА УНІВЕРСИТЕТСЬКИХ КАМПУСІВ**

На сьогоднішній день часто зустрічаються вислови: «якість освіти», «якість життя», «якість послуг», «комфортні умови для навчання і життя», які наштовхують на питання: Що ж таке комфорт? Яким має бути ідеальне житлове середовище для студента? Яке житло необхідно студенту, концептуальне, футуристичне, експериментальне?

Сучасні зарубіжні студентські містечка відрізняються великою різноманітністю функціонально-планувальних рішень, як на рівні генплану, так і в рамках окремого житлового осередку. Кожен студентський комплекс має виразний архітектурно-просторовий вигляд, вирішене в рамках проектної ідеї. Все частіше ця ідея зводиться до організації зручного, комфортного житла для студента, створення «домашньої» обстановки. На перший план виходить створення і збереження малого особистого простору кожного студента, що відображає його інтереси і потреби, і сприяє його гармонійному успішному розвитку.

Спостерігається тенденція формування комбінацій різних житлових приміщень, що забезпечує студентам вибір типу, стандартів і вартості житла.

Загальноприйнято сприймати студентів як молодих, самотніх, рухливих людей з невеликим достатком. Але є все зростаюча необхідність мати справу з більш широким колом людей: студентами з обмеженими фізичними можливостями, дорослими і студентами, які мають сім'ю і дітей, включаючи сім'ю з одним батьком. У процесі життєдіяльності людина (студент) знаходиться під впливом матеріальних умов навколишнього середовища, які багато в чому визначають його активність, працездатність і стан здоров'я.