

– для багатьох студентів це перший досвід життя подалі від дому та необхідність забезпечувати себе самостійно;

– більшості студентам не подобається відчуття життя в обстановці навчального закладу, але багато хто цінує відчуття того, що вони є складовою частиною навчального закладу з його цілями і інтересами;

– проектування студентського житла надає молодим людям досвід знайомства з архітектурою хорошої якості, який може сформувати їх свідомість на всю решту життя.

Останні дослідження виявляють деякі переваги студентського житла:

– вартість плати за відповідне житло;

– безпека та охорона; розташування по відношенню до навчальних корпусів;

– комфорт за основними показниками: тепло, освітлення, гаряча вода, чисті місця та обладнання загального користування;

– доцільні розміри кімнат;

– обладнання для самообслуговування;

– окремі ванни;

Таким чином, я вважаю, що тема університетських кампусів є актуальною, тому що полягає в запровадженні та застосуванні позитивного проектного досвіду зарубіжних архітекторів і дизайнерів у сфері студентського житла.

Список використаних джерел:

1. Рогожникова О. Є. Питання функціонально-планувальної організації висотних будівель // Сучасні проблеми архітектури та містобудування. Випуск 23. – 2010. – С. 385-391.

Филиппова О.Н.

Ассоциация искусствоведов (г. Москва)

МУЗЕЙ В. А. ТРОПИНИНА И МОСКОВСКИХ ХУДОЖНИКОВ ЕГО ВРЕМЕНИ

Музей В. А. Тропинина и московских художников его времени – это один из самых молодых художественных музеев страны. Он организован на основе собрания московского коллекционера Феликса Евгеньевича Вишневого (1902–1978) (постановление Исполкома Моссовета от 8 января 1969 года), как филиал Останкинского дворца-музея творчества крепостных. Начало собранию было положено в 1920-х годах, его содержание во многом определялось вкусами и пристрастиями Ф. Е. Вишневого, его любовью к русской живописи конца XVIII – первой половины XIX века и, особенно, русскому портрету.

К началу 1960-х годов Ф. Е. Вишневский пришел к мысли о создании тропининского музея. Именно в эти годы ему удалось собрать большинство произведений В. А. Тропинина (1776–1857) и других художников-москвичей, составивших в дальнейшем, основную часть музейной коллекции. Экспозиция, рассказывающая о русском портретном искусстве XVIII – XIX веков, была открыта 11 февраля 1971 года. Она разместилась в специально,

приспособленном под музей, небольшом жилом особняке с садом – памятнике московской культуры и быта середины прошлого столетия, расположенном в одном из колоритнейших районов Москвы – Замоскворечье. Неподалеку от музея прожил последний год жизни и В. А. Тропинин.

В камерном тропининском музее показаны произведения одного, хронологически четко очерченного периода, связанного с кругом московских художников, во главе, которых стоял крепостной-самоучка В. А. Тропинин. Тематическая направленность экспозиции, строгий отбор материала позволяют познакомиться с московским портретным искусством этого времени полнее и законченнее, быть может, более интимно, чем в любом большом музее. Зритель, как бы приближается к эпохе и начинает замечать не только блистательные имена, но и ощущать атмосферу, создавшую и подготовившую их появление. Без этих, сопутствующих, дополняющих основную линию развития искусства явлений, как бы малозначительны они, на первый взгляд, ни были, невозможно составить законченную характеристику эстетических критериев эпохи.

Именно, поэтому в музее, рядом с произведениями таких, признанных мастеров портрета, как Ф. С. Рокотов (1735–1808), Д. Г. Левицкий (1735–1822), В. Л. Боровиковский (1757–1825), О. А. Кипренский (1782–1836) и В. А. Тропинин, экспонируются работы «малых», преимущественно московских художников – К. К. Гампельна (1794–1880), И. М. Жерена (1778–1827), Н. И. Подключникова (1813–1877), С. М. Шухвостова (1821–1908) и других [2, с. 11]. Кроме того, экспозицию дополняют картины и портреты художников-иностранцев, прочно, связавших свою судьбу с Россией и русским искусством, – Ф. Ф. Кинеля (1766–1841), К. И. Лаша (1822–1888), Е. А. Плюшара (1809–1880), Т. А. Неффа (1805–1876). Творчество их мало изучено, а работы находятся в различных хранилищах и частных собраниях. Однако, многие из «малых» мастеров и художников-иностранцев были тесно связаны с культурой Москвы, испытали значительное влияние В. А. Тропинина, а иностранные художники-портретисты, писавшие москвичей, в некотором роде были его соперниками в искусстве [2, с. 12].

Значительная группа, экспонируемых произведений неизвестных художников тропининского времени, представляет чисто иконографический интерес. В коллекции подобраны, главным образом, портреты лиц, связанных с московской культурой, – И. И. Дмитриева (1760–1837), А. Ф. Малиновского (1762–1840), О. Монферрана (1786–1858), А. Г. Орлова-Чесменского (1737–1808), А. В. Суворова (1730–1800) и др. Особое значение имеют, редко встречающиеся и потому, являющиеся документальной ценностью, виды Москвы и ее ближайших окрестностей. Часть из них сейчас находится в экспозиции. Что касается, включенных в экспозицию произведений крупных портретистов XVIII – начала XIX века: И. Я. Вишнякова (1699–1761), А. П. Антропова (1716–1795), Ф. С. Рокотова, Д. Г. Левицкого и др., то они позволяют проследить генеалогию творчества В. А. Тропинина-портретиста и художников его круга. В свою очередь, эти мастера являются предшественниками искусства художников реалистов 1860–1880-х годов. Творчество В. А. Тропинина представлено в музее в различных аспектах – он не только выдающийся живописец-портретист, но и рисовальщик, педагог, один из основателей Московского училища живописи и ваяния, фактический глава

московских художников и, что не менее важно, представитель еще немногочисленной в то время демократической интеллигенции.

Живописные произведения В. А. Тропинина в коллекции музея – это не просто хорошие портреты, они подобраны в экспозиции так, что в одном зале зритель может познакомиться не только с основными этапами творческого пути мастера, но и с особым миром, созданных им художественных образов. Ранние, редко, встречающиеся произведения В. А. Тропинина 1810–1820-х годов – это «Портрет М. А. Оболенского ребенком», этюд: «Старик ямщик, опирающийся на кнутовище», «Портрет В. С. Энева» и др. – интересны в чисто живописном отношении [2, с. 14]. Колорит, насыщенный легкими переходами золотисто-оливковых и коричневатых тонов, роднит их с произведениями мастеров XVIII – начала XIX века. Однако, уже в ранних тропининских произведениях выражены черты нового, демократического искусства, они отличаются от портретов, предшествующего периода, большей социальной направленностью и глубиной постижения человеческого характера, почти полным невниманием к сословным признакам и общественному положению, портретируемого. Наибольший интерес в творчестве В. А. Тропинина, с точки зрения изменения общественного идеала искусства первой половины XIX века, представляют не заказные портреты, которых сохранилось довольно много, а созданные художником в 1820–1830-х годах образы духовно, близких ему людей из народа: украинских крестьянок, ставший таким популярным образ девушки-кружевницы, изображения ваятеля-самоучки С. К. Суханова и художника из крепостных В. С. Энева. В них художник, получивший освобождение от крепостного состояния лишь в сорок три года, выражает собственное стремление к независимости, свободному изъяснению своих симпатий и чувств. Это качество он сохранит на всю свою жизнь. Волею обстоятельств В. А. Тропинину приходилось писать портреты вельмож и сановников, но образ человека из народа навсегда останется для него самым близким. Не случайно, уже в конце жизни, в 1850 году он возвращается к образу милой русской женщины, создав жанровый портрет: «Девушка с горшком роз» [2, с. 14].

Несомненно, личные симпатии В. А. Тропинина выражены в парных портретах Киселевых. Д. В. Киселев – это сын бывшего крепостного крестьянина из-под Шуи, ставший крупным промышленником, купцом-просветителем, написан художником с особым мастерством. Совершенны по композиции, рисунку, общей найденности в деталях и колористической гармонии, построенной на сближенных, неярких цветовых сочетаниях, портрет неизвестной купчихи в синем плаще на розовой подкладке и более законченный портрет дамы из общества – москвички Л. Н. Кожиной, рожденной Всеволожской.

В 1830-е годы В. А. Тропинин вместе со всем русским искусством испытал влияние мощного таланта К. П. Брюллова (1799–1852). В некоторых его портретах конца 1830-х годов появляется романтическая приподнятость, праздничность колорита. Прямое воздействие искусства К. П. Брюллова – портретиста заметно в портрете графа П. Н. Зубова, внука А. В. Суворова. Большой размер картины, несвойственная В. А. Тропинину парадность изображения, введение пышных и ярких деталей интерьера заставляют вспомнить не только некоторые композиции К. П. Брюллова, но и репрезентативный портрет XVIII столетия. К лучшим образцам зрелого

искусства В. А. Тропинина относится: «Автопортрет с кистями и палитрой у окна с видом на Кремль» (1844) [2, с. 15]. В нем сочетается глубокое, проникновенное раскрытие образа с блестящим мастерством исполнения. В своей графике В. А. Тропинин не стремился к завершенности. Его рисунки чаще всего – это штудии или эскизы к живописным работам. Но, сколько непосредственного чувства, живого человеческого тепла в его рисунках, сделанных с натуры. Коллекция тропининской графики в музее дает возможность ощутить, как работал художник над теми прославленными произведениями, которыми справедливо гордится русское искусство. При организации музея Ф. Е. Вишнеvский подарил двести произведений живописи, графики и прикладного искусства. После открытия экспозиции, коллекционер, ставший сотрудником музея, принес в дар еще пятьдесят работ.

В настоящее время в собрании тропининского музея более четырехсот произведений искусства и различных документов. В их числе пятьдесят живописных и графических работ В. А. Тропинина, тринадцать документов из архива художника, полученных из Центрального театрального музея имени А. А. Бахрушина, двадцать четыре портрета П. Ф. Соколова (1787–1848), четыре – Ф. С. Рокотова, три произведения В. Л. Боровиковского, портреты А. П. Антропова, И. Я. Вишнякова, О. А. Кипренского – всего более двухсот пятидесяти произведений живописи, графики, скульптуры и более ста пятидесяти произведений прикладного искусства тропининского времени (мебель, фарфор, стекло, бисер и др.). Двести экспонатов показываются в четырех залах музея. Остальные составляют музейные фонды, позволяющие систематически расширять и обновлять экспозицию.

Таким образом, среди множества музеев и художественных галерей Москвы Музей В. А. Тропинина и московских художников его времени занимает особое место. По существу, он является уникальным музейным собранием, на материале произведений высочайшего художественного уровня, рассказывающим об истории московских культурных традиций XVIII – XIX веков. Недаром, посетители называют его самым «московским» среди столичных музеев за ощутимую в залах атмосферу старины и приверженность духу ушедшего времени [1, с. 55].

Список использованной литературы:

1. Кудрявцева Н.А. Меценат XX века: Ф.Е. Вишнеvский и Музей В.А. Тропинина // Собиратели, хранители, реставраторы. Сб. статей. Вып. 3 / Под ред. Т.Е. Колпаковой, М.А. Дмитренко, Л.В. Яковлевой. СПб.: Изд-во «ГРМ», 2005. 320 с. (Серия «Художественные музеи России»).

2. Музей В.А. Тропинина и московских художников его времени. Каталог. М.: Изд-во: «Советский художник», 1975. 238 с.