

Чумак Н.В.

соискатель,

*Харьковский национальный университет
имени В. Каразина*

ХОРЕОГРАФИЯ КАК БОГОСЛОВИЕ

Танец заложен в природу человека как способ ликования и восхваления Творца, как единство и гармония всех составляющих человека: духа, души и тела.

В силу искаженного большого сознания танцы не всегда имеют духовное содержание. Так в Библии различают мирские и духовные танцы. Духовный танец способствует преобразению человека, мирские танцы отражают страсти, скрытые желания и страхи человека. Преобразование характеризует изменение внутреннего состояния, полноту эмоционального восприятия и осознания присутствия в настоящем.

Духовное содержание танца наиболее проявилось в балете. Теоретик классического танца А. Л. Волынский определяет хореографию как «ликование» [2, с. 9]. Лик отражает возвышенное в человеке. Состояние ликования – это не просто безудержное веселье, а отражение более глубоких чувств, при помощи которых человек преобразуется духовно.

Потребность человека в танце также объяснима как потребность в радости. Танец является способом, средством и высшим проявлением радости. В посланиях апостола Павла неоднократно звучит призыв к радости, как способу славословия Творца и естественном состоянии человека.

В танце происходит не только ликование и преобразование, но и обретение целостности. Человек есть органическая природно-социально-духовная целостность. Танец осуществляется в трех ликах культуры: материальной, социальной и духовной; и человек, соответственно, проявляется в них как организм, как личность и как душа.

Хореография становится богословием в силу обретения человеком целостности как условия богообщения. Сакральный смысл танца видится в функции богообщения, когда красноречие тела передает всю гамму чувств, которые невозможно выразить словами.

Танец способен выражать глубокие идеи. Он есть антропология, теория познания и космология, выраженная в движении человеческого тела в пространстве.

В некоторых случаях танец может выполнять и сотериологическую функцию, давая возможность выплеску негативной энергии, снятия напряжения, осознания себя в настоящем. Эта функция является сакральной, позволяющей осмыслить бытие, найти утраченные основы бытия и обрести смысл жизни.

Эстетическая функция танца в сочетании с музыкой раскрывает божественную красоту, происходит встреча с духовным миром и Богом. Разоблачаясь, преобразаясь, приобретая целостность, человек становится прекрасным и способным к восприятию красоты.

Хореография как богословие может рассматриваться как одна из форм постижения духовного мира и приобщения к нему.

Список использованных источников:

1. Библия. Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета. Канонические // Киев, 1996.
2. Волынский А. Л. Книга ликований. Азбука классического танца // Ленинград, 1925. – 316 с.
3. Лоуэн А. Радость // Минск, 1999. – 464 с.
4. Садыкова Д. А. Танец в пространстве современной культуры // Санкт-Петербург, 2014. – 130 с.
5. Сироткина И. Шестое чувство авангарда: танец, движение, кинестезия в жизни поэтов и художников // Санкт-Петербург, 2014. – 208 с.
6. Струнина Е. Н. Пластичность как форма реализации культуры личности // Нижний Новгород, 2004. – 178 с.
7. Терентьева Н. А. Классический балет: роль и функции в художественной культуре современности (общероссийский и региональный аспекты) // Челябинск, 2014. – 207 с.