

елементів національної культури, та «неовізантія», що зберігає візантійські силуети та кольоровий мінімалізм, доповнюючи їх новим композиційним і кольоровим вирішенням. Усі інші напрями є авторськими пошуками і важко підпорядковуються певному вираженому стилю. В основному сучасне сакральне мистецтво формується в межах двох шкіл: київської та львівської академій. Безліч існуючих майстерень, шкіл та окремих фахівців переважно виконують роботи в традиційних рішеннях, або створюють сучасні картини на релігійні теми. А нове сакральне мистецтво, що згодом стане новітньою класикою базується на академічній монументально-сакральній освіті

Список використаних джерел:

1. Лихачев Д.С. Прошлое – будущему. Статьи и очерки / Д.С. Лихачев. Л.:Наука, 1985.
2. Петрова О. Шокуюче як мистецтво – від бунту до ринку / О. Петрова – Монографічна збірка статей. – Ін-т проблем сучас. мистец. НАМ України. – К.: Фенікс, 2015.
3. Попович М. В. Нарис історії культури України / М.В.Попович. – К.: «АртЕк», 1998.
4. Степовик Д. Мистецтво ікони: Рим, Візантія, Україна / Д. Степовик – К.: Наук. думка, 2008.
5. Міляєва Л.С. Українська ікона XI-XVIII ст. / Л.С.Міляєва – К., 2007.
6. Герасимлюк І. Українська ікона кін. XIX – сер. XX ст. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: dds.edu.ua/ua/articles.

Маленюк М.А.

студентка,

Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури

ОСВІТНЯ ДІЯЛЬНІСТЬ СВЯТИТЕЛЯ ГУРІЯ (КАРПОВА)

Теоретичний аналіз освітньої діяльності святителя Гурія (Карпова), архієпископа Таврійського в середині та другій половині XIX ст. дозволяє розкрити один з недостатньо вивчених аспектів діяльності представників духовенства, а саме: внесок святителя Гурія (Карпова), архієпископа Таврійського в розвиток просвітницької діяльності народної освіти.

У 1814 році народився Григорій Карпов в м. Саратові в сім'ї священника. У їхньому будинку панувала особлива атмосфера взаємної любові та поваги, яку ввібрав в себе Гурій і яку зберіг до самої смерті. У 9 років його визначили в місцеве духовне училище. Зі спогадів Петра Попова, одного їх однокурсників Григорія Карпова, ми дізнаємося, що «Григорій мав моральність відмінну і характер смиренний, навіть не розвивався так, як інші учні, а більше займався старанно вивченням уроків і читанням Нового Завіту, був набожним, любив відвідувати Храм Божий, де займався співом і читанням» [1, с. 13].

Середню освіту Григорій Карпов отримав в Саратовській духовній семінарії. Він був людиною скромною і делікатним, ввічливим у поведженні, і тому знатні і благочестиві батьки охоче запрошували його для виховання своїх дітей [2, с. 4, 5]. Після закінчення Саратовської духовної семінарії в липні 1836 року Григорій

призначається викладачем латинської мови у Вищому відділенні Саратовського духовного повітового училища.

Місіонер за покликанням, святитель Гурій проводив противосектанську роботу, де була найбільша кількість сектантів і розкольників, він посилав найдосвідченіших священиків, допомагаючи їм своєю радою.

Святитель Гурій часто організовував і відкривав благодійні братства. Цим самим, він давав можливість усім бажаючим вирішити матеріальні проблеми його єпархії, а саме: зібрати кошти на духовні училища, недільні школи тощо.

У 1873 року настав, нарешті, довгоочікуваний день відкриття Таврійської Духовної семінарії. По зауваженням «Таврійських Єпархіальних Відомостей», «в місті Сімферополі відбулося святкування, якого ще не було в Таврійській Єпархії. Незважаючи на значну місткість Семінарського храму, в ньому була така тіснота, що мало запізнилися не було можливості увійти в храм» [4, с. 542, 544].

Архієпископ Гурій дбав про виховання духовенства. Результатом його праць було відкриття духовної семінарії, консисторії, двох Духовних училищ – чоловічого і жіночого, прічетніческой школи при кафедральному соборі та народних училищ. У цей час відкриваються сотні церковно парафіяльних шкіл і училищ. У парафіяльних школах учні вивчали лист, арифметику, читання, а в двокласних школах крім цього вивчалася історія.

Говорячи про пастирське служіння архієпископа Гурія, слід з належною увагою вивчити відкриття Таврійської духовної семінарії. Таврійська єпархія часів владики Гурія була досить великою: весь Кримський півострів, на півночі – від Перекопу до Мелітополя, Бердянська, Білозерки, Орехова і лівобережна частина уздовж Дніпра, майже до Запоріжжя.

На цій великій території знаходилося всього лише 120 храмів і була явна необхідність в грамотних пастирів. Через 18 днів після свого прибуття на нову кафедру, архієпископ поставив питання про відкриття семінарії. Його попереднику, владиці Алексію, Святійший Синод відмовив будівництво семінарії через брак вільних грошей. Архієпископ Гурій знайшов вихід з ситуації, що склалася і організував комісію «активно займається проблемою вишукування коштів для відкриття і змісту семінарії» [3]. У 1869 року по клопотанню Священного Синоду імператор Александр II дав дозвіл і з цього часу почалося будівництво семінарії.

Отже, головним втіленням святителя стали вихованці духовних шкіл, які трудилися на ниві Церковною за прикладом свого духовного батька і опікуна святителя Гурія (Карпова). Кожен на прикладі благочестивого і добродійного життя владики Гурія (Карпова), почерпне життєстверджуюче, добре і вічне. Впродовж всього свого життя святитель Гурій примножував і ділився зі всіма своєю любов'ю, про яку заповідав і учив Господь, звертаючи особливу увагу на любові до дітей.

Список використаних джерел:

1. Акты Святейшего Патриарха Тихона и позднейшие документы о преемстве высшей церковной власти. 1917–1943: сборник в 2 ч. / [М.Сост, Е. Губонин]. – М. : Изд-во Православного Свято – Тихоновского Богословского института, 1994. – С. 13.

2. Брюховська Н. Исторична записка о будівництві Таврійської духовної семінарії у м. Сімферополь / Н. Брюховська // Таврійські Єпархіальні Відомості. – Сімферополь. – 1873. – № 17. – С. 455.

3. Палімпсестів І. До характеристики про Бозі покійного святителя, Високопреосвященнішого Гурія, Архієпископа Таврійського і Сімферопольського / І. Палімпсестів // Таврійські Єпархіальні Відомості. – 1882. – № 7. – С. 19.

4. Таврические Епархиальные Ведомости. – 1 сентября 1873 г. – № 17. – С. 542, 544.

Манчук Н.І.

аспірантка,

Харківська державна академія дизайну і мистецтв

ДИЗАЙН ДИДАКТИЧНОЇ ІГРАШКИ У ПРЕДМЕТНОМУ-ПРОСТОРОВОМУ СЕРЕДОВИЩІ ДИТИНИ

Дизайн є творчою діяльністю, спрямованою на формування і впорядкування предметно-просторового середовища, в процесі якої досягається єдність її функціональних і естетичних аспектів. Дизайн «зачіпає» механізми соціально-культурного розвитку суспільства, впливає на формування естетичних ідеалів, норм і переваг щодо впливу на особистість.

Розвивальна потужність предметного середовища особистості – це система матеріальних об'єктів її діяльності що, функціонально моделює зміст розвитку духовного і фізичного стану. Дослідники проблематики з дизайну (І. Рижова, О. Перець [2, с. 230], Ю. Білодіда, Ю. Легенького) єдині у визнанні, що основними елементами предметного середовища є архітектурно-ландшафтні та природно-екологічні об'єкти, художні студії, ігрові та спортивні майданчики і їх обладнання: якщо йдеться про предметно-просторове середовище дитини, то впливовими є й великогабаритні, співмасштабним росту дитини конструктори (модулі); тематичні набори іграшок; аудіовізуальні та інформаційні засоби її виховання і навчання.

Всі компоненти предметного середовища, як в приміщенні, так і поза них, пов'язуються між собою за змістом, масштабом, художнім вирішенням.

Розвивальний потенціал предметного середовища набуває специфіки в установах освіти різних типів: дитячих садах, загальноосвітніх школах, позашкільних установах (ігротеках, оздоровчих літніх таборах, дитячих дозвіллевих, в тому числі відео-та комп'ютерних центрах мікрорайону, міста, села), а також у реабілітаційних навчальних закладах для дітей з особливими освітніми потребами, психічного і соціального розвитку.

Натомість предметно-просторове середовище здебільшого досліджене з точки зору обладнання (Авраменко Д., Дубинський В., Скляренко Н., Христюк Д. [3, с. 248]) приміщень для дизайн-студій і театральних студій, майстерень, живих куточків, аудіовізуальних та комп'ютерних комплексів.