

специальность 24.00.03 – музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов. – М., 1998. – 132 с.

8. Cardiano P., Sergi S., Lazzari M., Piraino P. Epoxy-silica polymers as restoration materials // Polymer. – 2002. – V. 43, No. 25. – Pp. 6635-6640.

9. Cardiano P., Mineo P., Sergi S., Ponterio R.C., Triscari M., Piraino P. Epoxy-silica polymers as restoration materials. Part II // Polymer. – 2003. – V.44, No.16. – Pp. 4435-4441.

10. Cardiano P. Epoxy-silica hybrids as stone restoration materials // Annali di Chimica. – 2003. – V.93, No.11. – Pp. 947-958.

11. Cardiano P., Ponterio R.C., Sergi S., Lo Schiavo S., Piraino P. Epoxy-silica hybrids as stone conservation materials // Polymer. – 2005. – V.46, No.6. – Pp. 1857-1864.

**Филиппова О.Н.**

*Ассоциация искусствоведов (г. Москва)*

### **ДОМ-МУЗЕЙ В.М. ВАСНЕЦОВА**

Недалеко от Садового кольца, в районе Самотечной площади, есть тихий переулок. Над тротуарами раскинулись ветви старых тополей. За деревьями спрятались небольшие домики. Архитектура одного из них необычна. С фасада он одноэтажный, а со стороны двора – двухэтажный. Разнообъемный, как древнерусские сооружения, с высокой кровлей и бревенчатой пристройкой-теремом, дом по фризу отделан поливной керамикой, как будто витые наличники окон, массивная дверь. Дом был построен в 1894 году по эскизам и рисункам его хозяина – выдающегося русского художника – Виктора Михайловича Васнецова (1848–1926). На первом этаже были открыты для просмотра пять комнат. На втором этаже – мастерская.

Виктор Михайлович Васнецов родился 3(15) мая 1848 года в семье священника села Лопьял Вятской губернии (ныне Кировская область). Детство художника прошло в селе Ряbove, той же губернии. В семье Васнецовых все были художественно одаренными, занимались живописью и рисунком. Два брата – Виктор Михайлович и Аполлинарий Михайлович (1856–1933) стали профессиональными художниками, третий брат, Аркадий Михайлович (1857–1924) был искусным любителем – резчиком по дереву. Как сын священника, Виктор Михайлович учился в духовном училище, потом в семинарии, после этого он поступил в Петербургскую Академию художеств, в которой обучался с перерывами с 1868 по 1875 год. В эти годы В.М. Васнецов зарабатывал себе на жизнь иллюстрированием книг и продажей своих рисунков. В Академии художеств он подружился с передовыми студентами ее: И.Е. Репиным, В.Д. Поленовым, М.М. Антокольским, в это же время он познакомился с И.Н. Крамским и В.В. Стасовым. После шестилетнего пребывания в Академии художеств В.М. Васнецов вышел из нее и уехал в Париж в 1876 году, где в это время были его друзья – И.Е. Репин и В.Д. Поленов. Там он написал картину: «Парижские балаганы», эскиз к своей знаменитой картине: «Богатыри» (1881-1898), много других эскизов и этюдов [1, с. 4].

По возвращении на Родину, в 1878 году, художник поселился в Москве, куда раньше его переехали И.Е. Репин и В.Д. Поленов. Москва, древняя столица Руси с богатыми памятниками архитектуры, сохранившимся старым русским бытом, подействовала на В.М. Васнецова так, что он говорил: «Я почувствовал, что приехал домой и ехать мне больше некуда» [1, с. 5]. С этого времени в творчестве В.М. Васнецова окончательно утвердился тема русских народных былин и сказок. Былинно-сказочные сюжеты потребовали от художника соответствующего художественного решения – больших полотен и особых средств выражения. В 1878 году на шестой выставке передвижников Виктор Михайлович показал картину: «Витязь на распутье» [1, с. 5]. В этом же году он стал членом Товарищества передвижных художественных выставок.

Знакомство В.М. Васнецова с П.М. Третьяковым и С.И. Мамоновым поддержало художника, как духовно, так и материально. С.И. Мамонов объединил многих передовых людей искусства того времени (на примере Мамоновского кружка в загородном имении «Абрамцево»; среди художников в него входили: В.Д. Поленов, М.М. Антокольский, А.В. Прахов и др.) [1, с. 5]. Увлечение художников мамонтовского кружка народным искусством сказалось и на развитии творчества В.М. Васнецова. С интересом изучая историю, обрядность и искусство древней Руси, художник глубоко понял их и, вникнув в смысл русского поэтического народного искусства, дополняя его своей фантазией, создавал прекрасные произведения, полные глубокого лиризма. В 1880 году появилось первое большое полотно В.М. Васнецова: «После побоища Игоря Святославича с половцами» на сюжет великого произведения древнерусской литературы: «Слово о полку Игореве» (1185) [1, с. 6]. В этом же году была закончена картина: «Ковер-самолет» (первый вариант), а в 1881 году картина: «Аленушка», одно из любимейших произведений в русском искусстве, где в поэтической форме художник выразил печаль [1, с. 6]. Глубокое знание народного творчества помогло В.М. Васнецову найти в этой картине, как и в других, связь национального сюжета с национальным русским пейзажем.

К спектаклю: «Снегурочка» А.Н. Островского, поставленному мамонтовским кружком в 1881 году, В.М. Васнецов сделал декорации и эскизы костюмов, которые раскрыли чудесный, лиричный и нежный мир, хранимый народным эпосом [1, с. 6]. Для постановки оперы Н.А. Римского-Корсакова: «Снегурочка», они были улучшены художником. Эта работа В.М. Васнецова произвела переворот в декорационном искусстве России того времени [1, с. 6]. В 1884 году Виктор Михайлович приступил к выполнению большого заказа монументального фриза со сценами жизни людей каменного века, для Исторического музея в Москве. В противоположность художникам, которые до него обычно изображали людей каменного века животными, Виктор Михайлович показал первобытного человека на одной из первых стадий культурного развития. Вскоре В.М. Васнецов получил приглашение расписывать стены Владимирского собора в Киеве (он исполнял этот заказ с 1885 по 1896 гг.).

После работы в Киеве у В.М. Васнецова появилась возможность осуществить свою давнюю мечту – это приобрести в Москве небольшой участок земли

и построить дом по собственному проекту. Все в этом доме было русское, знакомое художнику с детства. Внутреннее убранство сурово, просто и строго. Оно выдержано в темно-коричневых и темно-зеленых тонах. Бревенчатые стены, толстые балки потолка потемнели от времени. Узенькая винтовая деревянная лестница ведет вверх. Золотисто-коричневые майоликовые вазы и пепельницы, то в форме, любимой народом ладьи или утицы, то в форме братины, стоят на основательных, прочных, как архитектурные сооружения, буфетах. Мебель, в основном, выполнена в абрамцевских мастерских, частично по рисункам В.М. Васнецова. В ней отразилось увлечение живописца стариной и прямое влияние народного декоративного искусства. Печи в доме все разные и все были выполнены по рисункам В.М. Васнецова. Они украшены поливными изразцами с выпуклым цветочным орнаментом, напоминающим изразцы XVII века. Розовая печь в столовой выглядит, как терем с глубокими оконцами, килевидной белой арочкой над дверцей и «белокаменными» украшениями [3, с. 70]. В музее сохранился эскиз этой печи, где видно, как от почти классических колонн шел В.М. Васнецов к своему любимому древнерусскому декору.

В доме сохранились три мемориальные комнаты, где все было оставлено так, как было при Викторе Михайловиче. Это зал, столовая и кабинет-спальня или «светелка», как ласково ее называл Виктор Михайлович [3, с. 70]. В зале и столовой висят портреты родных и близких художнику людей. В «светелке» каждая вещь – это целая история из жизни Виктора Михайловича, новелла, рассказывающая о его интересах, знакомствах, о его работах [3, с. 71]. Здесь хранится, например, реликвия – это палитра с автографом художника, которой он пользовался, расписывая Владимирский собор. В.М. Васнецов ее очень берег. Все эти предметы, некогда окружавшие мастера, помогают проникнуть в его внутренний мир, лучше понять творческие устремления.

На втором этаже была просторная, высокая мастерская площадью в 110 кв. метров и высотой в 6 метров, в которой свободно стояли большие мольберты [1, с. 7]. Здесь было удобно работать художнику над крупными полотнами. Все они, и даже самая большая картина художника: «Богатыри», по словам самого В.М. Васнецова, – «стояли, как им нужно стоять, были у себя дома» [1, с. 8]. В этой мастерской, в 1898 году, были дописаны: «Богатыри», тут же они были приобретены П.М. Третьяковым и отсюда увезены в Государственную Третьяковскую галерею, где находятся и в настоящее время [1, с. 8]. Над этим полотном художник работал около семнадцати лет – «за «Богатырями» и около них я отдыхал», – говорил художник [1, с. 8]. В этом творении наиболее полно выразился талант В.М. Васнецова. «Богатыри» – это памятник уму, доблести и героизму русского народа [1, с. 8]. В этой же мастерской, в 1897 году, Виктор Михайлович дописал портрет-картину: «Иван Грозный» [1, с. 8]. Исторический деятель, царь Руси, дан В.М. Васнецовым таким, каким он запечатлен в памяти народа. Здесь В.М. Васнецов, в 1895 году написал картину: «Снегурочка», а в 1910 году закончил картину: «Баян» [1, с. 8]. Здесь же, в последние годы жизни, художник написал серию картин – это: «Поэму семи сказок» [1, с. 8]. Вся эта серия хранится в мастерской художника. В мемориальном музее есть также

малоизвестные произведения, созданные художником в разные периоды его творческой деятельности: картины, портреты, эскизы, этюды, рисунки, архитектурные проекты.

Из архитектурных работ В.М. Васнецова наиболее интересны фасад Государственной Третьяковской галереи, неосуществленный проект раскраски Большого Кремлевского дворца, построенная в Абрамцеве: «Избушка на курьих ножках» и собственный дом в Москве, сейчас мемориальный Дом-музей В.М. Васнецова [1, с. 8]. В доме у Виктора Михайловича, где было все проникнуто любовью к самобытному искусству Древней Руси, собирались друзья художника: И.Е. Репин, В.Д. Поленов, В.И. Суриков, В.А. Серов, братья Третьяковы, Мамонтовы. Бывали здесь и А.М. Горький, А.П. Чехов, Ф.И. Шаляпин и другие. В 1948 году, когда отмечалось 100-летие со дня рождения художника, его дочь Татьяна Викторовна Васнецова передала дом, картины и многие личные вещи художника государству, а 25 августа 1953 года здесь был открыт мемориальный музей.

Таким образом, всю вторую половину жизни с 1894 по 1926 гг. В.М. Васнецов жил в Москве, в собственном доме. Этот дом помнит и творческий подъем, и расцвет таланта художника, помнит, как отсюда в Государственную Третьяковскую галерею «уезжали» знаменитые «Богатыри», помнит и годы заката, и тяжелые дни утрат, и 23 июля 1926 года – день смерти художника [3, с. 71].

#### **Список использованных источников:**

1. Каталог Дома-музея Виктора Михайловича Васнецова / Каталог составлен научным сотрудником дома-музея В.М. Васнецова – И.П. Гладышевой. М.: Изд-во: «Типография Госплана СССР», 1959. 44 с.: ил.
2. Музей В.М. Васнецова (краткий путеводитель). М.: Изд-во: «Реклама», 1968. 16 с.
3. Чеботарева Н. Дом-музей В.М. Васнецова // Художественные сокровища музеев Москвы. М.: Изд-во: «Советский художник», 1975. 182 с.

**Яременко А.В.**

*магістр,*

*Науковий керівник: Татаренко М.Г.*

*кандидат педагогічних наук, доцент,*

*ПВНЗ «Київський університет культури»*

### **АКТОРСЬКИЙ ТРЕНІНГ ЯК ОСНОВА ПРОФЕСІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ АКТОРА ДРАМАТИЧНОГО ТЕАТРУ**

Сучасну ситуацію в світовому театральному мистецтві характеризує підвищений інтерес до методик акторського тренінгу. Запропонований К.С. Станіславським шлях – пошук об'єктивних закономірностей творчості актора – об'єднує всі методи і техніки, які були відкриті пізніше. Продовження