

2. Петрушенко О. П. Утопія й утопічна свідомість: філософсько-культурологічний контекст аналізу / О. П. Петрушенко // Актуальні проблеми філософії та соціології. – 2015. – Вип. 4. – С. 106-109. Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/aprfc_2015_4_23. (дата звернення 10.12.2018 р.)

3. Сайт міста Аркосанті. Режим доступу: <https://arcosanti.org/project/arcology/> (дата звернення 8.02.2019 р.).

4. Grierson D. Unfinished business at the urban laboratory: Paolo Soleri, Arcology, and Arcosanti. // Open house international. Vol. 41. No.4. 201. pp. 63-72. – ISSN 0168-2601. – Режим доступу: <https://strathprints.strath.ac.uk/57761/> (дата звернення 5.02.2019 р.).

5. Ruth A. Rae. Arcology, Arcosanti and the green urbanism vision // Open house international Vol. 41. No.4. 2016. pp. 56-62. – ISSN 0168-2601. Режим доступу: https://www.researchgate.net/publication/316557549_Arcology_arcosanti_and_the_green_urbanism_vision (дата звернення 5.02.2019 р.).

Филиппова О.Н.

Ассоциация искусствоведов (г. Москва)

Т.Г. ШЕВЧЕНКО – ХУДОЖНИК И ПОЭТ

Начало новой украинской литературы связывают с именами поэта и драматурга И.П. Котляревского (1769-1838) и прозаика Г.Ф. Квитки-Основьяненко (1778-1843), истоки ее видят в рукописной литературе XVII-XVIII веков, в казацких летописях и, разумеется, в прекрасном словесном творчестве украинского народа. Однако, на подлинную свою высоту, как самобытное культурное явление, поднялась и обрела полный голос украинская литература с появлением в ней Тараса Григорьевича Шевченко (1814-1861). Он был не только поэтом, но еще и художником, скульптором, архитектором, драматургом, театральным актером, декламатором, остро переживающим сценическое слово, и «превосходным» музыкантом, певцом, обладавшим незаурядной и природной музыкальностью «редчайшего, по чистоте и правильности, вкуса» [3, с. 5]. Вдумчиво и кропотливо работал Т.Г. Шевченко и в жанровом пейзаже. Он был мастером и в живописи, и в акварели, но рисовальщик в нем все же преобладал.

Тарас Григорьевич Шевченко родился 9 марта (по новому стилю) 1814 года в селе Моринцы Звенигородского уезда Киевской губернии (теперь – Черкасская область). Родители Т.Г. Шевченко были крепостными помещика Энгельгардта и жили в большой бедности. Детские впечатления Тараса о беспросветной крестьянской нужде сохранились на всю жизнь и отразились во многих стихотворениях поэта. После смерти матери, отец женился вторично, на вдове, которая привела в бедную хату под соломенной крышей троих своих детей. Мачеха его только и мечтала о том, чтобы избавиться от Тараса, который ее не любил и не слушался. Она отдала его в пастухи. Целые дни проводил мальчик на пастбище в степи, глядя вдаль, зарисовывая огрызком карандаша на лоскутках бумаги высокие курганы. Рано пробудилась в нем любовь к

рисованию. Когда Тарасу исполнилось пятнадцать лет, управляющий помещика Энгельгардта, зачислил мальчика в дворовую челядь. Сначала он был поваренком на кухне, потом комнатным слугой – «казачком» [1, с. 14].

Украдкой Тарас умудрялся заниматься любимым делом – рисованием. В 1831 году семнадцатилетний юноша Тарас Шевченко вместе с крепостными Энгельгардта прибыл «пешим путем» из Вильно в Петербург, где еще жила благоговейная память о декабристах [1, с. 15]. Позднее, он не раз в своих произведениях отдает дань уважения «первым русским благовестителям свободы» [1, с. 15]. Увидев, что страсть Т.Г. Шевченко к рисованию была неискоренима, Энгельгардт решил сделать своего дворового «комнатным живописцем» [1, с. 15].

В 1832 году помещик отдал Тараса на четыре года в ученье к «разных живописных дел мастеру Василию Ширяеву» [1, с. 15]. В. Ширяев был предпринимателем, человеком крутого нрава. Он держал при себе «трех, иногда и более, замарашек в тиковых халатах под именем учеников» [1, с. 15]. До последнего времени было принято считать В. Ширяева обыкновенным маляром, содержателем артели. Однако, теперь можно считать установленным, что он был незаурядным художником-декоратором, любителем и знатоком подлинного искусства. В квартире В. Ширяева можно было увидеть редкостные гравюры и картины первоклассных русских и иноземных художников. У него бывали художники, архитекторы, велись разговоры о живописи и поэзии. Артель В. Ширяева выполняла различные живописные работы в частных домах и расписывала потолки и стены правительственных и общественных зданий. За четыре года пребывания у В. Ширяева Т.Г. Шевченко немало натерпелся от жестокого характера своего хозяина, но в то же время эти годы принесли ему понимание живописи и развили художественный вкус. По окончании учения у В. Ширяева Т.Г. Шевченко в качестве подмастерья проработал в его артели еще два года, вплоть до выкупа, который состоялся 22 апреля 1838 года. В этом же году Т.Г. Шевченко стал студентом Академии художеств, близким учеником знаменитого, прославленного во всей Европе «Карла Великого» – К.П. Брюллова (1799-1852), незадолго перед тем (в 1836 г.) вернувшегося в Россию из-за границы [1, с. 17].

Общение с К.П. Брюлловым, который по-товарищески, относился к своим ученикам, дало очень много и для общего развития Т.Г. Шевченко, и для его художественного мастерства. Выдающиеся способности Т.Г. Шевченко, как графика были замечены учителем и получили у него поощрение. К.П. Брюллов учил не копировать, а всматриваться в натуру и внимательно ее изучать. У него не было односторонних пристрастий в области живописи; автор эффектного: «Последнего дня Помпеи» (1833) обращал внимание своих учеников, например, на картину фламандского живописца Тенирса Давида Младшего: «Казарма», произведение реалистического искусства, отмечая ее высокие достоинства [1, с. 19]. Когда один из его учеников, приятель Т.Г. Шевченко, В.И. Штернберг (1818-1845), вернувшись из поездки на Украину, привез с собой этюды зарисовок украинских пейзажей и быта, К.П. Брюллов высоко оценил их, несмотря на то, что в них не было никакой «эффектности», ничего похожего на

его собственные рисунки и картины [1, с. 19]. Путь Т.Г. Шевченко-художника не был путем последователя К.П. Брюллова. Он срисовывал гипсовые слепки, он ставил натурщиков, как это полагалось, в позы античных героев, но для показательных работ предьявлял Академии не композиции на библейские и античные сюжеты, почти обязательные в Академии художеств, а «Мальчика нищего, который отдает свой хлеб собаке» (1840) или «Цыганку, гадающую малороссийской девушке» (1841) [1, с. 19]. Такая тематика шла вразрез с направлением Академии. В результате, любимый ученик К.П. Брюллова (впавшего, впрочем, в это время в немилость у царя) Т.Г. Шевченко не выдвинулся в первые ряды, получал лишь скромные знаки поощрения, был удостоен не звания академика, а всего только «некласного художника» (1845), не получил и желанной для всех тогдашних живописцев поездки в Италию [1, с. 20].

А, между тем, Т.Г. Шевченко становился незаурядным портретистом, овладевал и искусством гравюры, в котором так выдвинулся впоследствии. Он заявил о себе, как хороший иллюстратор: его иллюстрации помещались в распространенных изданиях («Наши, списанные с натуры русскими» (1841-1842), «Сто русских литераторов», «Русские полководцы» (1845) и др.) [1, с. 20].

Но, юношу влекло не только к рисункам и краскам; ему хотелось словом выразить свою тоску по родной Украине, припомнить ее природу, сочинять песни, как те кобзари, которых он с волнением слушал в детстве. По собственному признанию Т.Г. Шевченко, он начал писать стихи «в светлые, безлунные ночи» 1837 года в Летнем саду [1, с. 20]. Из ранних опытов поэта сохранилась лишь баллада: «Порченая» («Причинна») [1, с. 20]. Но, только после его освобождения от крепостной зависимости произошло подлинное рождение поэта. «Украинская строгая муза долго чуждалась моего вкуса, извращенного жизнью в школе, в помещичьей передней, на постоянных дворах и в городских квартирах; но, когда дыхание свободы возвратило моим чувствам чистоту первых лет детства, проведенных под убогою батьковскою стрехою, она, спасибо ей, обняла и приласкала меня на чужой стороне» («Автобиография») [1, с. 21].

В этом высказывании Т.Г. Шевченко умышленно подчеркнул необычный, «простонародный» характер своего творчества, казавшийся вульгарным для любителей «возвышенной» дворянской поэзии [1, с. 21]. По свидетельству современников, молодой Т.Г. Шевченко не придавал большого значения стихотворным опытам и стеснялся показывать их понимающим друзьям, каким, например, был русско-украинский писатель Е.П. Гребинка (1812-1848). В воспоминаниях о Т.Г. Шевченко мы находим рассказы о том, как в маленькой комнатке художника, заставленной мольбертами и этюдами, на полу валялись лоскутки бумаги, исписанной стихами. Один украинский помещик, знакомый Т.Г. Шевченко, подобрал несколько лоскутков, пришел в восторг от стихов молодого автора и с трудом уговорил его издать небольшую книжечку. В 1840 году в Петербурге вышел первый сборник стихотворений Т.Г. Шевченко, отпечатанный в типографии Е. Фишера под названием: «Кобзарь», сразу, сделавший его известным украинским поэтом [1, с. 21]. В периодических

изданиях печатались его стихи, поэмы, баллады. Появились его первые опыты в драматургии, которые он, как и позже свою прозу, писал на русском языке.

В 1847 году по подозрению в участии в антикрепостнической тайной организации: «Кирилло-Мефодиевское общество» он был арестован; затем сослан рядовым в Оренбургский отдельный корпус без права писать и рисовать [4, с. 198]. Однако, благодаря помощи и содействию прогрессивно настроенной местной интеллигенции, Т.Г. Шевченко смог на протяжении всех десяти лет ссылки полулегально заниматься творчеством. В 1857 году ходатайством передовых людей России и Украины Т.Г. Шевченко был освобожден. Последние годы его жизни были отмечены крупнейшими достижениями в поэзии, живописи, графике. За высокие познания и мастерство в гравировальном искусстве Т.Г. Шевченко в 1860 году был удостоен звания академика Императорской академии художеств.

Таким образом, мы знаем Т.Г. Шевченко-поэта, но мы узнали о нем, как и о художнике. Его наследие характеризуется разнообразием тем и жанров. Им были созданы многочисленные пейзажи, портреты, жанровые рисунки, иллюстрации. Он в совершенстве владел техникой масляной живописи, акварели, рисунка карандашом.

Список использованных источников:

1. Белецкий Л.И., Дейч А.И. Тарас Шевченко. Критико-биографический очерк. Издание второе, пересмотренное. М.: Изд-во: «Просвещение», 1964. 157 с.
2. Рьльский М.Ф. «Кобзарь» Тараса Шевченко. М.: Изд-во: «Художественная литература», 1964. 79 с.
3. Савостина А.А. Предисловие // Шагинян М.С. Тарас Шевченко. Ростов-на-Дону: Изд-во Фонд науки и образования, 2018. С. 3-7.
4. Шевченко Тарас Григорьевич. 1814-1861 // Poeta pingens / Писатель рисующий. Живопись и графика писателей в собрании Государственного Литературного музея. Альбом-каталог / Государственный Литературный музей. М.: Изд-во: «Три квадрата», 2004. С. 198-199.

Циркалюк М.С.

студент,

Науковий керівник: Васильківська О.І.

кандидат технічних наук, доцент,

*Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва
і дизайну імені Михайла Бойчука*

ОСОБЛИВОСТІ ПРОЕКТУВАННЯ ЗІНІВ ЯК ВИДУ ПЕРІОДИЧНОГО ГРАФІЧНОГО ВИДАННЯ

Терміни «зін» та «фанзін» є нині не дуже відомими та розповсюдженими, хоч і зародились в першій половині ХХ століття. Термін «зін» походить від англійського «magazine» – «журнал». Перша форма зину – це «фанзінін», від