

Список використаних джерел:

1. Бурдьё П. Формы капитала [Электронный ресурс] // Социологическое пространство Пьера Бурдьё. – Режим доступа: <http://bourdieu.name/bourdieu-forms-of-capital> (дата звернення: 13.03.2019). – Назва з екрану.
2. Пічугіна Ю.О. Аматорські артефакти медіакультури як форма соціокультурної активності в цифровому вимірі / Ю.О. Пічугіна // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф., 23-24 листопада 2017 р. – Х., 2017. – С. 287-289.
3. Пічугіна Ю.О. Сучасні інформаційні технології у проблемному полі культурологічних досліджень: до питання визначення похідних понять / Пічугіна Ю.О. // Молодий вчений. – 2018. – № 8 (60). – С. 29-32.
4. Тоффлер Э. Третья волна / Элвин Тоффлер ; пер. с англ. Л.М. Бурмистрова, К.Л. Татарина, К. Бурмистров, З.А. Заритовская. – М. : АСТ, 2010. – 800 с.

Романенкова Ю.В.

*доктор искусствоведения, профессор,
Киевская муниципальная академия
эстрадного и циркового искусств*

МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «ТЕРАПИЯ ИСКУССТВОМ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ» (САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 2008-2017 ГГ.): ЗАМЕТКИ НА ПОЛЯХ

Художественное образование в современном культурном пространстве – одна из тех сфер, которые можно назвать как наиболее проблемными в силу устрашающих тенденций к деградации, так и наиболее выгодными, поскольку имеет широкий диапазон возможностей. И в этой области одним из наиболее широко представленных стал сегмент музыкального образования. В рамках этой проблематики ежегодно проводится немало научных мероприятий, на которых участники представляют свое видение актуальных проблем и перспектив своей сферы деятельности. С учетом специфики сегодняшнего дня объяснимым стало и то, что популяризуется арт-терапия – нервозность, подверженность агрессии и депрессивность современного общества сделали необходимым поиск методов для выхода из таких состояний и хоть какого-то морального, психологического просветления. Поэтому во многих странах мира арт-терапия стала той соломинкой, за которую хватается обозленный, уставший, пессимистически настроенный человек, но все же не безнадежно впавший в депрессию, ищущий пути выхода из нее. Вопросы, лежащие в этих плоскостях, нередко становятся предметом обсуждения на научных мероприятиях разных форматов (междисциплинарная научно-практическая конференция «Пространство арт-терапии: возможности и перспективы», г. Киев, 2003 г.; Международная конференция «Арт-терапия и арт-педагогика: перспективы развития в образовании и социальной сфере», г. Москва, 2017 г., X Юбилейная Международная арт-терапевтическая конференция «Арт-терапия

в современном мире: в образовании, медицине, бизнесе и социальной сфере», г. Москва, 2019 г., др.). Одним из таких мероприятий, ставших регулярным и весьма результативным, можно назвать конференцию, которая в течение последних лет меняла формат в силу роста популярности и расширения круга освещаемых вопросов, – «Терапия искусством в художественном образовании», проводимую уже десять лет в Санкт-Петербурге (Российская Федерация). Это событие научного мира, которое привлекает внимание все большего количества ученых разных областей знаний, изначально было задумано в несколько более узком формате: в 2008 г. прошла первая конференция под названием «Музыкотерапия в музыкальном образовании». Идеологом происходившего был доктор философских наук, профессор кафедры музыкального воспитания и образования Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена, вице – президент АМПП, председатель Санкт-Петербургского отделения АМПП А.С. Ключев. Именно ему принадлежала сама идея проведения такого мероприятия, изначально – в плоскости музыкознания. Первая конференция была общероссийской, однако в ней приняло участие достаточно большое количество заинтересованных специалистов в области педагогики, психологии, искусствоведения, философии, медицины, культурологии, и не только теоретиков, но и практиков – композиторов, психотерапевтов, музыкотерапевтов, др. Особенно хочется акцентировать то, что конференция стала дискуссионной площадкой и для будущего науки – магистрантов, аспирантов, целая плеяда которых была заявлена в программе с интересными докладами.

Уже с 2009 г., со второй конференции, стало понятно, что событие укореняется и становится ожидаемым, расширяются его горизонты и проблематика исследовательского интереса: во втором мероприятии уже приняли участие и ученые из Беларуси, а в третий раз, в 2010 г., в Санкт-Петербурге собрались исследователи из Беларуси, Украины, Латвии, Финляндии, Франции и Японии. Расширилась не только география участия, но и, разумеется, круг интересов докладчиков. Четвертая конференция подтвердила успех предыдущих, продемонстрировав уже и доклады ученых из Китая, Молдовы, Польши, США. В 2012 г. в институтских стенах прозвучали и доклады исследователей из Турции, в 2013 г. география обогатилась Данией. 2014 г. можно назвать для мероприятия переломным, поскольку расширившиеся горизонты поставили организаторов перед необходимостью менять формат конференции, давая возможность присоединяться к кругу заинтересованных не только музыкантам. С этого момента конференция получила название «Терапия искусством в художественном образовании» и дала свободу самовыражения приверженцам и сценических, и временных (слуховых), и пространственных (пластических) искусств. С седьмой конференции в программах мероприятия с уже модернизированной концепцией звучали доклады о роли терапии в сферах театра, балета, литературы, изобразительного искусства, что значительно расширило диапазон интересов участников, да и география продолжала обогащаться – на этот раз в числе новичков оказалась Болгария, а собравшись восьмой раз, в 2015 г., участники

конференции услышали и доклад ученого из Мексики; на девятой встрече, в 2016 г., в их круг вошли представители из Эстонии и Казахстана; на юбилейной, десятой конференции были представлены и доклады авторов из Германии, Сербии, Турции, Кипра. Со временем заявленная формулировка темы конференции воспринималась уже очень расширительно, фактически мероприятие стало площадкой для самовыражения тех, кто может и хочет привлечь внимание небезразличных к культуре людей к актуальным вопросам культуры, искусства, терапевтического воздействия сферы прекрасного на личность. Это начинание оказалось всеохватывающим, и главное – органически объединяющим и дающим возможность найти общий язык, что едва ли не самое главное на сегодняшний день в условиях большого количества постоянно обостряющихся конфликтов. Это ставшее ежегодным майское событие, приязнь которого усугубляется грамотно выбранным временем проведения (май всегда ассоциируется в северной российской столице со временем начала белых ночей), не является сугубо научным – формат скорее научно-практический в буквальном смысле этого термина. Каждая из десяти конференций имела весьма немаловажный сегмент, обуславливаемый практическим компонентом, – второй день обычно очень насыщен мастер-классами, круглыми столами, презентациями изданий. Особая прелесть характера почти всех из десятка конференций состоит в том, что среди докладчиков всегда есть как ученые (молодая генерация и мэтры научного поиска), так и практики – музыканты, композиторы, дирижеры, танцоры, язык которых всегда более свободен, лишен привычных для научного мира штампов, легок для восприятия, восторжен и полон живописных образов.

Наиболее характерные, содержательные, интересные по теме доклады всех десяти конференций были собраны в сборник, увидевший свет в 2018 г. В издательстве «Алетейя» [2]. Это издание, приуроченное к юбилейной конференции, включило в себя тексты авторов из России, Украины, Молдовы, США, Болгарии, Франции, Сербии, Турции, Китая, представив на суд зрителя результат труда коллектива, готовившего все конференции. Труды, сплотившего вокруг себя самоотверженных исследователей, сотрудников Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена, во главе с вдохновителем мероприятия, профессором А.С. Клюевым, которые из года в год поддерживали огонек интереса к художественному образованию и тем самым вносили свой вклад в его развитие и модернизацию. Почти четыре сотни страниц текста стали лишь малой толикой того, что было представлено на этих встречах за десяток лет, скомпонованной таким образом, чтобы читатель получил максимально полное представление о концепции конференции, объединяющей интересы представителей всех сфер культуры, ставшей полем для дискуссий. В сборник вошли прежде всего тексты, посвященные проблемам музыки, музыкального образования и музыкотерапии, с которых начинался процесс проведения конференций (статьи российских исследователей В. Медушевского, А. Клюева, В. Петрушина, А. Тороповой, А. Юсфина, В. Элькина, В. Успенского, С. Камышниковой, китайского автора У Лиян, украинской исследовательницы Г. Локаревой, авторов из Турции –

И. Аббасовой, из США – И. Земцовского, Дж. Морено, из Молдовы – И. Гажим, др.). Представлены и танец, балет (статьи Т. Акиндиновой, И. Курис, О. Буксиковой – Россия), театр (О. Григорьева, Россия; О. Стефанов, Болгария). Расширенные горизонты проблематики конференции позволили включить в сборник и статьи по вопросам изобразительного, декоративно-прикладного искусства (тексты Н. Серова, О. Некрасовой-Каратеевой, Россия; Ю. Романенковой, Украина), музейного дела (статья О. Сапанжи, Россия). Создать объединяющую концепцию и стилистически объединить все материалы – дело нелегкое, но оно увенчалось успехом благодаря усилиям редакционной коллегии во главе с бессменным идеологом конференции, профессором А. Ключевым. Приятно убедиться в том, что идея, пришедшая в голову Александра Сергеевича, была не просто формально реализована, а получила поддержку со стороны большого количества небезразличных людей из самых разных сфер культуры, образования, возрастных пластов – в конференциях принимали участие все заинтересованные, начиная со студентов первого курса, и заканчивая докторами наук, профессорами, занимающими высокие руководящие посты. Это лучшее доказательство того, что общество еще дает надежду самому себе на то, что оно не подвержено тотальной деградации, все еще имея созидающие, объединяющие и совершенствующие идеи, претворяемые в жизнь.

Список использованных источников:

1. Заметки по конференции «Арт-терапия в практической деятельности»... – Электронный ресурс. – Режим доступа: https://www.b17.ru/blog/art_therapy_iii_notes.
2. Музыкотерапия в музыкальном образовании – Терапия искусством в художественном образовании: по итогам 10-ти международных научно-практических конференций (Санкт-Петербург, 2008-2017 гг.) / сост. и науч. ред. проф. А.С. Ключев. – СПб.: Алетейя, 2018. – 378 с.
3. Пространство арт-терапии: возможности и перспективы. – Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://art-therapy.org.ua/index.php?page=prost-ran-stvo-art-terapii-vozhnostii-perspektivy-reportazh-s-konferentsii-po-art-terapii-2003-goda>.

Шершова Т.В.

аспірант,

Науковий керівник: Дячук В.П.

кандидат культурології, доцент,

Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

НАРОДНОПІСЕННА КУЛЬТУРНА СПАДЩИНА ПОЛТАВЩИНИ В РЕГІОНАЛЬНОМУ ВИМІРІ

Національний інститут стратегічних досліджень визначив, що основною умовою функціонування будь-якого регіону є наявність певних ознак: спільної території, соціальної згуртованості, споріднених цінностей та спільного