

Онищук Т.Ю.

студент,

Науковий керівник: Дубінець І.В.

кандидат педагогічних наук, доцент,

Бердянський державний педагогічний університет

СУЧАСНИЙ УЧИТЕЛЬ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В УМОВАХ НОВОЇ ШКОЛИ

Сучасний світ – це світ творчих, креативних особистостей, і вершин у ньому досягають лише ті, хто мислить неординарно, творчо, хто намагається нестандартно розв’язувати будь-які проблеми.

Сучасний учитель музичного мистецтва, який же він? Це вмілий учень, який, щоб залишатись професіоналом, повинен постійно вдосконалювати свої знання і навички.

Особливі професійні і суспільні функції вчителя – необхідність бути завжди на виду у найоб’єктивніших суддів – своїх вихованців, зацікавлених батьків, які пред’являють підвищені вимоги до особистості учителя та його морального обличчя. Вимоги до вчителя – це система професійних якостей, які визначають успішність педагогічної діяльності.

Практична педагогічна діяльність лише наполовину побудована на раціональних технологіях, друга її половина – мистецтво. Тому перша вимога до професійного вчителя мистецтва – наявність педагогічних здібностей.

Педагогічні здібності – це якості особистості, що інтегровано виражаються в нахилах до роботи з дітьми, любові до них, отримання задоволення від спілкування. Головною здібністю, що об’єднує всі інші, є толерантність до особистості, яка формується. З нею тісно взаємодіють комунікативність (здатність легко налагоджувати контакти, викликати позитивні емоції у співрозмовника); динамізм особистості (здатність активно впливати на іншу особистість); емоційна стабільність (володіння собою, самоконтроль); оптимістичне прогнозування (передбачення розвитку особистості з орієнтацією на позитивне в ній); креативність (здатність до творчості, генерування нових ідей, уникнення традиційних схем); впливовість (здатність вплинути на психічний і моральний світ дітей у певному напрямі, здобувати довіру, любов і повагу, глибоко проникати в їхній внутрішній світ, конструювати, проектувати його) [1, с. 481].

Одна з вимог до особистості сучасного вчителя музичного мистецтва – стежити за розвитком нових технологій. З появою комп’ютера та Інтернету значно підвищуються можливості сучасного вчителя мистецтва. З’являються нові теми, цікаві завдання та способи їх розв’язання. Що дає комп’ютер сучасному учителю? Можливість зробити уроки цікавішими, захоплюючими та сучасними.

Головна вимога до сучасного вчителя мистецтва – постійне самовдосконалення та самоосвіта. Відмінною рисою самоосвіти сучасного

вчителя є те, що результатом його роботи є поліпшення якості викладання предмета, виховної роботи, підвищення рівня знань і розвитку учнів [2, с. 44].

Перед сучасним учителем музичного мистецтва стоять наступні завдання: вивчення нових програм і підручників, аналіз їх методичних особливостей; самостійне засвоєння нових технологій освітнього процесу; відвідування різних мистецьких майстер-класів; підготовка методичних розробок; систематичне вивчення передового педагогічного досвіду; відвідування семінарів-практикумів, музичних коучингів, які є ефективними технологіями формування самоосвітньої компетентності учнів.

Педагогічна біографія сучасного вчителя індивідуальна. Не кожен і не відразу стає майстром своєї справи. Щоб стати ним, творцем, учителю необхідно опанувати закономірності і механізми педагогічного процесу. Сучасний учитель – це людина, яка виконує різноманітні функції не тільки в школі, а й за її межами. Серед педагогічних функцій одне з важливих місць займає інноваційна. Діяльність учителя повинна носити не тільки творчий, але й дослідницький характер. Він повинен не тільки знати й уміти застосувати на практиці основні педагогічні теорії, але і творчо їх використовувати, а також прагнути до втілення власних педагогічних ідей.

Отже, сучасний учитель музичного мистецтва повинен завжди бути на крок попереду, адже він є безперечним лідером, який сприяє розвитку особистості дитини.

Список використаних джерел:

1. Волкова Н.П. Педагогіка: навч. посіб. Вид. 2-ге. Перероб., доп. К.: Академвидав, 2007. 616 с.
2. Зязюн І.А. Педагогічна майстерність. К.: Вища школа, 1997. 349 с.
3. Нова українська школа: поради для вчителя / за заг. ред. Н.М. Бібік. К.: Літера ЛТД, 2018. 160 с.

Тимків С.М.

студент,

Навчально-науковий Інститут мистецтв

Прикарпатського національного університету імені В. Стефаника

НОВИЙ ТЕАТР – СУЧАСНА СКЛАДОВА ТЕАТРАЛЬНОЇ СПАДЩИНИ

«Новий театр» є найбільш природним і органічним чинником розвитку творчої індивідуальності. Ідея створення такого театру на Прикарпатті полягає в тому, що є важливо створити конкурентоспроможний, а головне – живий театр, адже люди повинні розвиватися в усіх напрямках [1].

Директор новоствореної структури Тарас Богданович Бенюк. З 2009 р. в якості актора та режисера працював у театрах: НАТРД ім. Лесі Українки (м. Київ), Театр «Романа Віктюка» (м. Москва), Театр КХАТ (м. Київ), Театр