

вчителя є те, що результатом його роботи є поліпшення якості викладання предмета, виховної роботи, підвищення рівня знань і розвитку учнів [2, с. 44].

Перед сучасним учителем музичного мистецтва стоять наступні завдання: вивчення нових програм і підручників, аналіз їх методичних особливостей; самостійне засвоєння нових технологій освітнього процесу; відвідування різних мистецьких майстер-класів; підготовка методичних розробок; систематичне вивчення передового педагогічного досвіду; відвідування семінарів-практикумів, музичних коучингів, які є ефективними технологіями формування самоосвітньої компетентності учнів.

Педагогічна біографія сучасного вчителя індивідуальна. Не кожен і не відразу стає майстром своєї справи. Щоб стати ним, творцем, учителю необхідно опанувати закономірності і механізми педагогічного процесу. Сучасний учитель – це людина, яка виконує різноманітні функції не тільки в школі, а й за її межами. Серед педагогічних функцій одне з важливих місць займає інноваційна. Діяльність учителя повинна носити не тільки творчий, але й дослідницький характер. Він повинен не тільки знати й уміти застосувати на практиці основні педагогічні теорії, але і творчо їх використовувати, а також прагнути до втілення власних педагогічних ідей.

Отже, сучасний учитель музичного мистецтва повинен завжди бути на крок попереду, адже він є безперечним лідером, який сприяє розвитку особистості дитини.

Список використаних джерел:

1. Волкова Н.П. Педагогіка: навч. посіб. Вид. 2-ге. Перероб., доп. К.: Академвидав, 2007. 616 с.
2. Зязюн І.А. Педагогічна майстерність. К.: Вища школа, 1997. 349 с.
3. Нова українська школа: поради для вчителя / за заг. ред. Н.М. Бібік. К.: Літера ЛТД, 2018. 160 с.

Тимків С.М.

студент,

Навчально-науковий Інститут мистецтв

Прикарпатського національного університету імені В. Стефаника

НОВИЙ ТЕАТР – СУЧАСНА СКЛАДОВА ТЕАТРАЛЬНОЇ СПАДЩИНИ

«Новий театр» є найбільш природним і органічним чинником розвитку творчої індивідуальності. Ідея створення такого театру на Прикарпатті полягає в тому, що є важливо створити конкурентоспроможний, а головне – живий театр, адже люди повинні розвиватися в усіх напрямках [1].

Директор новоствореної структури Тарас Богданович Бенюк. З 2009 р. в якості актора та режисера працював у театрах: НАТРД ім. Лесі Українки (м. Київ), Театр «Романа Віктюка» (м. Москва), Театр КХАТ (м. Київ), Театр

«Сузір'я» (м. Київ), «Новий театр» (м. Івано-Франківськ). З 2015 р. працює на кафедрі сценічного мистецтва і хореографії на посаді асистента, згодом – викладача. Читає курс акторської майстерності для студентів спеціалізації «актор драматичного театру та кіно». Виконує обов'язки академічного наставника. Поєднує педагогічну роботу з активною сценічною діяльністю. В 2016 р. розпочав свою роботу проект «Новий театр» у м. Івано-Франківську, в якому Бенюк Т.Б. є автором ідеї і художнім керівником [2].

З технічної точки зору «Новий театр» складається з професіоналів, а з особистої – це люди, які не можуть реалізувати свої ідеї деінде, яким потрібен новий простір. «Новий театр», перш за все, – це молода команда, яка хоче щось робити, – режисер Тарас Бенюк. Варто зазначити, що всі актори є професіоналами, які грають на сценах не тільки Івано-Франківська, але й Києва. Театр передбачає усвідомлення між мистецтвом і реальністю, що дозволяє більш ґрунтовно розкривати характери, події та ідеї, які є частиною дійсності. Цьому сприяє цілий ряд стилів театрального мистецтва у даному театрі, зокрема: написання сценарію, оформлення, репетиції, входження актора в образ, імпровізація, критична оцінка дійства та театральної педагогіки, вправи на розвиток професійної уваги, творчої уяви і фантазії, формування психофізичної волі та навичок взаємодії з публікою: прихильності і втримання уваги, дійової комунікації, залучення до співпереживання та співтворення образу. «Новий театр» – дзеркало життя, у яке завжди цікаво поглянути, незалежно від часу. Це місце, де можна побачити власне віддзеркалення, посумувати і водночас – посміятися над собою. Але очікування далеко не завжди виправдовується, будь-яка сценічна постановка, навіть найбільш невдала, залишає відбиток у душі, стає об'єктом суперечок і обговорень. Важливою рисою даного театру – зосереджена увага до внутрішнього світу, яка є складним душевним станом, психології сучасної людини. Тут же, ми можемо подивитися на самих себе і збагнути, як складний світ навколо нас [1; 2].

Перш за все, «Новий театр» – це живий зв'язок часів. Звичайно, «Новий театр» Т. Бенюка – це високославне явище. Репертуар має дуже жорсткий матеріал. Але не можна робити щось на замовлення. Мистецтво повинне бути всесвітнім. Якщо ми будемо крутитися у вузьких площинах, то станемо нецікавими. Наприклад, «Ігри на задньому дворі» – вистава, як чотири підлітки згвалтували дівчинку. Проте це вистава не про згвалтування, а про співчуття. Також трупа поставила на сцені ще такі вистави: «Інша», «Стус», «Собака» та «Спи спокійно», «Shakespeare vs Schiller», «Людина-подушка» – повний треш від всесвітньо відомого драматурга Мартіна Макдонаха. У виставі «Абрикосовий рай» за мотивами п'єси Олени Ісаєвої, йдеться про те, чи існує жіноча дружба. Задається, це питання, адже коли зачіпаються особисті душевні струни, будь-яка дружба руйнується. Товариш має підтримувати не тільки в щасті, але й у горі. Сатирична драма «Who's bad» за мотивами казки Антуана де Сент-Екзюпері «Маленький принц». Вистава порушує глобальні проблеми залежності від наркотиків, алкоголю і насильства та спрямована на молодь. Поетична вистава «Відлюдники» – найкращий зразок інтимної лірики українських за зарубіжних майстрів [2; 3].

Магія театру в тому, що людина починає жити іншим життям разом з акторами. Молоді люди мають бачити, яке життя насправді. Тож актори ставлять ці вистави таким чином, щоб занурити молоде покоління в ту атмосферу дорослішання. Адже коли молоді починають говорити, що так не можна, то це не спрацює, треба показувати на прикладах. Вистави в театрі зорієнтовані на молодь. Важливо, щоб люди бачили всі проблеми цього світу, тому актори і показують – те як може бути, і як не може бути. «Новий театр» покликаний подобатись, не подобаючись, тобто робити все професійно, пропускати все через душу і серце. Магія театру – гостросоціальні та енергетично наповнені сюжети зовсім не банальні. Під час вистав можливо чимало міркувати і робити висновки. У повсякденній метушні легко забути про задоволення для душі. Тяга до прекрасного – те, що робить нас цивілізованими людьми. Тарас Бенюк створив прекрасну трупку акторів і особливу увагу приділив режисурі. Здійснюючи свою експериментальну роботу в річищі ідей Т. Бенюка, за основу взято його театральну – педагогічну систему, побудовану на основі розгляду органічної природи театральної творчості крізь природу актора як людини-творця, здатної до свідомого оволодіння підсвідомим довірливим процесом творчості, вияву свого таланту й творчої індивідуальності у педагогічній діяльності. Все те, що ми робимо, певною мірою нове. Все добре забуте старе – це і є нове. «Новий театр» – це психологічний театр, робота акторів якого базується на тому, щоб не грати, не показувати, а жити на сцені. І якщо актор професійно виконує свою роботу, то будь-який матеріал йде по-новому. Вони мають орієнтуватися на те, що робиться в світі загалом, що відбувається з людьми в глобальному сенсі. Тільки у такому разі театр є живим! Не треба дивитися лише крізь призму того міста, країни, де живеш. Якщо ще й театр буде годувати суспільство тим, чим його цілий день пакують, то розпочнеться відразу. Адже кожна епоха видає і погані, і хороші матеріали на ту чи іншу тему. І це нормально. Театр повинен їздити на гастролі по Україні і за кордон. «Новий театр» орієнтується не тільки на Івано-Франківського глядача, оскільки важливо брати до уваги те, що робиться в світі загалом, що відбувається з людьми в глобальному сенсі [4; 5].

Насолоджуйтесь культурним життям у Івано-Франківську вже сьогодні!

Список використаних джерел:

1. Презентація Нового театру [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://galka.if.ua/v-ivano-frankivsku-prezentovali-noviy-teatr-foto>.
2. Керівник комунального закладу “Івано-Франківський Новий Театр” [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://firtka.if.ua/url/rewrite/127486>.
3. Сатирична драма "Who's bad" [Електронний ресурс]. – Режим доступу: https://kurs.if.ua/news/u_frankivsku_novyyu_teatr_predstavyv_satyrychnu_dramu_whos_bad_foto_66062.html.
4. Прем'єрні вистави [Електронний ресурс]. – Режим доступу: https://kurs.if.ua/news/novyyu_teatr_pidgotuvav_dvi_premiery_dlya_molodi_58791.html.
5. Актор, засновник і режисер «Нового театру» Тарас Бенюк [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.blitz.if.ua/news/rezhyser-novogo-teatru-taras-benyuk-aktor-mae-zhyty-na-sceni.html>.