

достоїнству, по-видимому, добился передачи графией М.Г. Разумовской заказа на «Помпею», проявил много терпения, когда автор не укладывался в обозначенные сроки, а после завершения полотна столько сделал для его популяризации и в России, и за границей, заслуживает вечной благодарности ему со стороны всех тех, кому дороги отечественное искусство и традиции духовного содружества Италии и России [1, с. 116].

Список использованных источников:

1. Глушакова Ю.П. Демидовы в истории русского-итальянских культурных связей // Исследования по источниковедению истории России дооктябрьского периода. Сборник статей российской истории. М.: «Институт РАН», 1993. С. 105–127.
2. Лопухина Е.М. Самые знаменитые меценаты России. М.: Изд-во: «Вече», 2003. 384 с. (Самые знаменитые).
3. Мельчакова О.А. Демидовы – творцы материальной культуры Урала / Урал. гос. ун-т им. А.М. Горького и др. Екатеринбург: «Банк культурной информации», 1999. 24 с. (Выдающиеся деятели науки и культуры Урала).
4. Шакинко И.М. Демидовы. Историческое повествование с портретами. Екатеринбург: Изд. дом «ПАК РУС», 2000. 272 с.: ил. (В середине России).

Чембержі Д.А.

аспірант,

Інститут проблем сучасного мистецтва НАМУ

ІНСТАЛЯЦІЯ ЯК ІННОВАЦІЙНИЙ ФАКТОР РОЗВИТКУ МИСТЕЦТВА

Сучасне мистецтво у своїй основі постмодерністське, з чого впливає тісна взаємодія мистецтва і людської спільноти, де основним процесом творчості виступає взаємодія митця і людини-глядача-учасника-елемента процесу творчості. У даній доповіді розглядається одна з форм взаємодії мистецтва і суспільства – мистецька інсталяція в її соціокультурному аспекті. Актуальність даної тематики зумовлена такими проблемами: сучасне мистецтво є суспільно орієнтованим, соціально активним. Однією із форм взаємодії мистецтва і суспільства є інсталяція. Мистецтвознавча наука повинна належно оцінити місце і значення інсталяції в сучасному мистецтві, як елементу впливу на суспільство, передбачити і накреслити шляхи розвитку явища інсталяції в сучасному мистецтві.

Сучасні арт-системи набувають такого поширення, що виникають спроби вважати їх певним квазіінструментом влади «пост демократичного» суспільства. Утім це лише оціночні погляди, оскільки мистецтво і суспільно-політичне життя все ж існують окремо (хоча не виключеними є і окремі поєднання й гібридні форми).

Упродовж 2000-х років відбувається зацікавлення митців тими можливостями, які «пропонує» сучасному мистецтву дизайн. Відтак, у багатьох випадках мистецькі твори стають подібними до товарних об'єктів.

Сьогодні contemporary art надає перевагу теперішньому на протигау майбутньому і минулому.

Мистецтво інсталяції є невід'ємною частиною сучасного образотворчого мистецтва України. Виникнення й розвиток інсталяції пов'язаний як із підвищенням рівня особистої виконавської майстерності художників, так із зростанням якості національного культурного середовища. Робота авторів творів, виконаних у жанрі інсталяції, також неможлива без реалізації глибокого філософського осмислення проблем минулого, сьогодення і майбутнього.

Власне це і стало можливим наприкінці ХХ – на початку ХХІ століття, коли українські митці почали звертатися до інсталяції, оскільки саме вона найбільшою мірою відповідала не лише їх особистим естетичним запитам, але й духу епохи, в рамках якого відбувається духовне вираження індивідуальних почуттів і майстерності художника.

Саме інсталяція перетворюється на ключовий фактор розвитку різних сфер культури, тим самим відіграючи помітну роль у розбудові національної культури. Саме інсталяція у сучасному мистецтві допомагає сфокусуватися і донести ідею та усвідомлення глобальних проблем прихильникам різних жанрів мистецтва, глядачам різних вікових категорій і соціальних груп. З часу оголошення незалежності починається розвиток самостійної до культурних цінностей, створення матеріальних і фінансових умов розвитку культури.

Як вже зазначалося, інсталяція є художньою технікою, у рамках якої відбувається використання трьохвимірних об'єктів, що мають своєю метою зміну розуміння простору людиною. Термін «інсталяція» в англійській мові з'явився дуже давно – ще в ХV столітті. З появою різноманітних технологій – відео, а пізніше й комп'ютера – виникли й різні види інсталяцій, котрі зараз мирно співіснують з іншими мистецтвами, наприклад, живописом чи скульптурою, не поступаючись ним.

Простір інсталяції може включати різні типи речей та зображень, циркулюючих у нашій цивілізації: картини, малюнки, фотографії, тексти, відео, кінофільми, магнітофонні записи, віртуальна реальність, Інтернет тощо.

Рік за роком глядачів вражають винахідливі та творчі мистецькі інсталяції, що з'являються в музеях, на вулицях та у природних ландшафтах у всьому світі. Вони складаються з скульптурних творів, об'єктів та проекцій. Інсталяційні проекти грають з простором, щоб кинути виклик нашому традиційному сприйняттю мистецтва. Інсталяція зазнає докорінних трансформацій, стаючи жанром із особливою залежністю від соціального та культурного життя суспільства.

Втім варто зазначити, що на даному етапі розвитку інсталяції практика випереджає теорію, і таку ситуацію необхідно вважати нормальною лише до певної межі. Для багатьох музеїв стає звичним стан, коли не предмет, а аудіовізуальні та інші ефекти стають головною цінністю.

Список використаних джерел:

1. Даниленко Л. Художник настоящего времени. URL: <https://focus.ua/long/367930/>
2. Новая инсталляция художника включает в себя элементы перформанса, в котором может поучаствовать каждый желающий. URL: <https://jetsetter.ua/event/vystavka-antonalogova-v-art-prostranstve-xxwhyism/>

3. Петрова О. Третє Око : Мистецькі студії : Монографічна збірка статей [Текст] / Ольга Петрова; Ін-т проблем сучас. мистец. НАМ України. – К.: Фенікс, 2015. – 480 с. URL: http://mari.kiev.ua/Petrova%20-%20TRETUYE%20OKO%20_170x215%20mm_%20-%20text+ colour_DOUBLE-Page.pdf

4. Марсель Дюшан и его «Фонтан». Почему обычный писсуар считают главным шедевром 20 века. URL: <https://adindex.ru/publication/gallery/2011/04/19/64460.phtml>

5. Борис Гройс: «В сущности, современное искусство является теологией музея». URL: <http://www.colta.ru/articles/art/10713>

6. Художник и государство. Ель Лисицкий и целый мир URL: https://artchive.ru/news/1170~Khudozhnik_i_gosudarstvo_El_Lisitskij_i_tselyj_mir