

перенаселенням людства. «Крізь сніг» – початок льодовиковий період, який вбив усе живе, окрім тих, хто встиг на потяг, що повинен рухатися весь час, саме у ньому і проходить життя всіх героїв.

Особливість наративу базується на виявленні глядачем антиутопічного в псевдо-утопічній державі, через внутрішній стан героя.

Наявність *бінарних позицій* також є базовим принципом існування антиутопічного світу. Це «Герой/Держава», «Контроль/Анархія», «Влада/Існування» та ін.

Підпиваючи підсумки, можемо зазначити, що система аналізу, запропонована Р.Олтменом працює, та може бути застосована для аналізу будь-яких жанрів, суб-жанрів та піджанрів аудіовізуальних творів. Ми вважаємо, що її можна доповнювати та видозмінювати, як це було зроблено у аналізі антиутопічних художніх фільмів. Макро і мікро рівні ми розширили задля комплексного аналізу морфологічних особливостей антиутопії у ігровому кіно.

На макро і мікро рівні ми змогли простежити ознаки, притаманні антиутопічним творам, базуючись на культових фільмах, таких як «Голодні ігри», «Той, хто біжить по лезу 2049», «Таємниця семи сестер», «Крізь сніг».

Список використаних джерел:

1. Altmen R. A Semantic/Syntactic Approach to Film Genre // Cinema Journal. – No 3(23). – 1984. – P. 6-18.
2. Маньковська Н. *Постмодернізм в естетиці*. Філософська антропологія. – Москва, 2018. – Т. 4. – № 1. – С. 192-230.
3. Марк М., Пирсон К. *Герой и бунтарь. Создание бренда с помощью архетипа*. – СПб.: Питер, 2005. – 336 с.
4. Юнг К.Г. *Архетипи і колективне несвідоме* [пер. К. Котюк з першого видання 1969 р.]. Львів: Астролябія, 2018. – 608 с.

Коваль Л.М.

кандидат мистецтвознавства, доцент,

Київський національний університет будівництва і архітектури

СУЧАСНІ СПОСОБИ ІМІТАЦІЇ ПРИРОДНОГО ОСВІТЛЕННЯ В ДИЗАЙНІ ІНТЕР'ЄРУ

До природного освітлення (світло сонця і небозводу) людський організм схильний генетично у результаті еволюційного розвитку [6, с. 889], тому природне освітлення має бути прототипом при проектуванні якісного штучного освітлення. Кінець ХХ – початок ХХІ ст. охарактеризувався активним розвитком нових джерел світла (LED – світловипромінювальні діоди) і світлотехнічних матеріалів. Така тенденція призвела до появи в дизайні інтер'єру цілої низки способів імітації природного освітлення. Ці способи розширюють якісні характеристики систем штучного освітлення і потребують

детального дослідження. Отримані висновки можуть бути корисними при проектуванні світлового середовища сучасних житлових і громадських інтер'єрів.

У процесі роботи було проаналізовано освітлювальні прилади і системи шести виробників з різних країн: Duko (Іспанія) [3], Sky Factory [5] та Artificial Sky [1] (США), продукт Sunlight LED Window (США, Австралія) [7], Ewinlight (Китай) [4], CoeLux (Італія) [2]. Під час дослідження використовувалася ілюстративна, відео і текстова інформація з джерел вільного доступу, зокрема з офіційних сайтів компаній, а також технічні характеристики виробів, доступ до яких надається виробниками за підпискою.

Перший, технологічно найпростіший і найпоширеніший спосіб імітації природного освітлення, полягає у внутрішньому підсвічуванні світлопроникної поверхні з нанесеним, методом високоякісного кольорового друку, реалістичним зображенням неба та хмар або рослин. Прикладами цього імітаційного способу можуть бути світлові стелі компанії Duko [3], створені за допомогою світлодіодного підсвічування напівпрозорої натяжної стелі з надрукованим на ній зображенням. А також світлові панелі і світлодіодні світлові стелі виробництва Sky Factory [5]. Світлові панелі складаються з: алюмінієвого корпусу; фотографічного зображення високої роздільної здатності, надрукованого на напівпрозорому аркуші; світлорозсіювальної акрилової поверхні, на яку накладається це фотозображення; світлодіодів у якості джерел світла, що забезпечують рівномірне освітлення зображення при невеликій глибині усієї конструкції. Світлодіодні світлові стелі виготовляються за аналогічною технологією, але в якості матеріалу для світлорозсіювальної поверхні використовується полікарбонат. До першого імітаційного способу можна віднести і штучне небо виробництва Artificial Sky [1], яке має вигляд світлової підвісної стелі та складається з окремих світлових панелей зі світлодіодним освітленням світлорозсіювальної поверхні з фотографічним зображенням.

Другий спосіб імітації природного освітлення полягає у використанні вбудованих в архітектурний контекст екранів з високою роздільною здатністю, за допомогою яких транслюється відеозапис, знятий фіксованою відеокамерою, відтворюючи вид з вікна у природній динаміці. Прикладами цього імітаційного способу можуть бути віртуальне вікно та світлова система виробництва Sky Factory. Віртуальне вікно забезпечує ілюзію природного пейзажу. Його візуальне зображення, рух і звук відтворюються за допомогою настінного LED LCD (рідкокристалічного) екрана, який вбудовано у віконну раму стандартного розміру. Світлова система, що розміщується на стелі, також містить екран, призначений для горизонтального використання, який вбудовується у спеціальну раму.

Третій спосіб імітації природного освітлення полягає у використанні віртуальної світлової стелі з попередньо запрограмованим світлодіодним освітленням, за допомогою якого імітується природна динаміка руху хмар через відтворення відповідного відеозображення. Прикладом цього імітаційного способу може бути продукт Virtual Sky виробництва Artificial Sky [1], у якому

для створення динамічного освітлення використано світлодіоди білого та RGB кольорів типу SMD (прилади для поверхневого монтажу).

Четвертий спосіб імітації природного освітлення полягає у використанні штучного освітлення, кольорова температура якого підлаштовується під кольорову температуру природного освітлення. Прикладом використання цього імітаційного способу може бути продукт Sunlight LED Window [7], створений ентузіастами Крейгом Прудлі (Craig Proudley) та Регіною Путурає (Regina Putyrae). Ця система освітлення має діапазон колірної температури від 2200 К до 4000 К та містить дві складові. Перша складова – світлодіодний освітлювальний прилад у вигляді світлової панелі, який продукує розсіяне світло. Друга складова – прилад для відстеження у реальному часі кольорової температури і інтенсивності денного світла, який кріпиться до вікна і надсилає світловій панелі отриману інформацію через бездротовий радіочастотний передавач, забезпечуючи автоматичне керування кольоровою температурою та інтенсивністю світлового випромінювання.

Найбільш близьким до відтворення властивостей природного освітлення є п'ятий спосіб його імітації, який полягає у використанні складних оптичних систем для візуального віддалення штучного неба і забезпечення ілюзії паралельності падаючих світлових променів. Прикладом використання цього імітаційного способу може бути продукт Ewindow виробництва Ewinlight [4], що візуально відтворює денне освітлення приміщення через віконні прорізи за рахунок використання складної оптичної системи у поєднанні зі світлодіодним освітленням. Рішення має вигляд світлової панелі, яка імітує чисте або злегка захмарене блакитне небо і за своєю структурою нагадує віконну раму та монтується у заглибини в огорожувальних конструкціях. Із увімкненим освітленням панель набуває прозорості, формуючи ілюзію тривимірності та візуально віддаляючи небесну блакить.

Ще ближчими до відтворення ілюзії природного освітлення є освітлювальні системи виробництва компанії CoeLux [2]. Призначені для установки в підвісну стелю, ці системи реалістично відтворюють розподіл природного освітлення і містять два компоненти: холодне розсіяне світло, що сприймається як блакитне небо, та тепле пряме, що імітує сонячне світло. Такий ефект забезпечується завдяки використанню світлорозсіювальних панелей з особливого наноструктурованого пластику, які при товщині всього в декілька сантиметрів відтворюють природне явище розсіювання Релея (це явище є причиною блакитного кольору неба у природі). В якості джерел світла використовуються або LED-проектор (в системах, які імітують як зовнішній вигляд сонця на безхмарному небі, так і відповідне освітлення), або LED-елементи (в системах, які імітують лише освітлення сонцем при безхмарному небі). Використання складної оптичної системи, на зразок світлового колодязя, забезпечує відчуття глибини неба та ілюзію відстані між людиною і сонцем, властивої природному освітленню. Проте, у існуючих моделях штучне сонце має незмінне положення і незмінний кут падіння паралельних променів.

Отже, у процесі дослідження було виокремлено п'ять сучасних способів імітації природного освітлення в дизайні інтер'єру, а саме:

– внутрішнє підсвічування світлопроникної поверхні з нанесеним, методом високоякісного кольорового друку, реалістичним зображенням неба та хмар або рослин;

– вбудовані в архітектурний контекст екрани з високою роздільною здатністю, за допомогою яких транслюється відеозапис, знятий фіксованою відеокамерою, відтворюючи вид з вікна у природній динаміці;

– віртуальна світлова стеля з попередньо запрограмованим світлодіодним освітленням, за допомогою якого імітується природна динаміка руху хмар через відтворення відповідного відеозображення;

– штучне освітлення, кольорова температура якого підлаштовується під кольорову температуру природного освітлення;

– складні оптичні системи для візуального віддалення штучного неба і забезпечення ілюзії паралельності падаючих світлових променів.

Список використаних джерел:

1. Офіційний сайт компанії Artificial Sky. URL: <http://www.artificialsky.com> (дата звернення: 17.06.2019).

2. Офіційний сайт компанії CoeLux. URL: <https://www.coelux.com/en/home-page/index> (дата звернення: 17.06.2019).

3. Офіційний сайт компанії Duko. URL: <https://www.duko.es/> (дата звернення: 17.06.2019).

4. Офіційний сайт компанії Ewinlight. URL: <http://www.ewinlight.com/> (дата звернення: 17.06.2019).

5. Офіційний сайт компанії Sky Factory. URL: <https://www.skyfactory.com/> (дата звернення: 17.06.2019).

6. Справочная книга по светотехнике / под ред. Ю.Б. Айзенберга. 3-е изд. перераб. и доп. – Москва: Знак, 2006. – 972 с.

7. Сторінка продукту Sunlight LED Window на Indiegogo. URL: <https://www.indiegogo.com/projects/sunlight-led-window-light#/> (дата звернення: 17.06.2019).

Круліковська Т.П.

здобувач,

Львівська національна музична академія імені М. Лисенка

ЖАНРОВА ПАЛІТРА ФОРТЕПІАННОЇ ТВОРЧОСТІ МИХАЙЛА ЗАВАДСЬКОГО

Українсько-польські культурні та мистецькі традиції склали історичні передумови для глибокого взаємного проникнення елементів двох національних культур та світоглядних позицій у творчість українських композиторів польського походження, що жили і працювали на теренах Поділля протягом ХІХ ст.