

творчої інтерпретації є творчість львівської художниці Оксани Чепурної. О.Чепурна підійшла до вирішення проблеми творчого використання давніх надбань і спадщини Трипілля й українського народного гончарства та кераміки як учений-дослідник. У декоративній композиції «Трипільські символи» відображено авторське образне бачення спорідненості, своєрідної наступності давніх культур, що виявилось, в першу чергу, у колірному вирішенні та в майстерному застосуванні традиційних технік фляндрування та контурного розпису ангобами. Вартісним і важливим для наслідування є її авторський метод. За її словами, художниця працює навіть не за зарисовками, а з уяви баченого. Вона веде, реалізовує по-своєму те, що запам'ятала, щоб бачене йшло за нею, а не давні здобутки вели її [1]. До надбань минулих культур звертаються художники різних часів і мистецьких шкіл, вбачаючи в цьому потребу і мистецьку значущість.

Отже, з короткого огляду особливостей застосування кольору майстрами-гончарями в народній кераміці і сучасними українськими художниками-керамістами, важливо виділити, що розмаїття колірному вирішенню виробів в народному мистецтві залишалось в межах відповідної традиції, чим зберігалася своєрідність саме цієї традиції. В сучасному професійному мистецтві кераміки, для якого характерним є синтетичний підхід до застосування художньої мови різних мистецтв, колір є одним із найвагоміших засобів створення художнього образу, посилення і конкретизації авторського задуму і виступає своєрідною домінантою композиції.

Список використаних джерел:

1. Гудак В. Сучасна кераміка виростає ... з історії та етнографії / Василь Гудак // Образотворче мистецтво. – К., 2018. – № 3. – С. 86-87.
2. Липа Г.-О. Художня кераміка, живопис, графіка, інсталяція, фотографіка у просторі Львівського інституту банківської справи / Ганна-Оксана Липа. – Л., 2010. – 76 с.
3. Хижинський В. Трансформації: дати волю фантазії / В. Хижинський // Образотворче мистецтво. – К., 2017. – № 3. – С. 42-43.
4. Чегусова З. Професійна кераміка 1990-2010 рр. у розмаїтті новаторських пошуків київських мистців / Зоя Чегусова // Образотворче мистецтво. – К., 2014. – № 3. – С. 26-29.

Филиппова О.Н.

Ассоциация искусствоведов (г. Москва)

И.К. АЙВАЗОВСКИЙ – КУМИР А.П. БОГОЛЮБОВА

Во второй половине XIX века исторический процесс замены парусного флота броненосным дал мощный импульс развитию маринистской живописи и графики. Художники стремились запечатлеть, уходящие в историю парусные корабли и показать рождение нового стального флота. Многие маринисты были не только профессиональными художниками, но и моряками. Офицеры Российского императорского флота отличались широким кругозором и высоким творческим

потенциалом. Кадеты Морского корпуса и Технического училища изучали двадцать восемь дисциплин. Кроме основных наук, программа обучения включала историю, риторику, фехтование, рисование, танцы, иностранные языки и т.д. Выпускники элитных заведений получали прекрасное образование, и не только флот, но и отечественная культура пополнилась талантливыми литераторами, композиторами и живописцами. Для некоторых из них живопись впоследствии стала основной профессией. Так, произошло с А.К. Беггровым (1841-1914), В.В. Верещагиным (1842-1904), К.В. Круговихиным (1815-?), Н.Н. Гриценко (1856-1900) и с А.П. Боголюбовым (1824-1896).

Алексей Петрович Боголюбов родился 16 марта 1824 года. Его отец – Петр Гаврилович Боголюбов участвовал в войне с Францией в 1806-1807 гг., в кампании против Швеции (1809 года), в Отечественной войне 1812 года. Мать художника – Фекла Александровна – была дочерью известного общественного деятеля А.Н. Радищева (1749-1802). Алексей Боголюбов учился в Александровском Царскосельском корпусе, а затем в Морском кадетском корпусе, где получил первые уроки рисования. Еще кадетом он выполнил первые учебные зарисовки морских пейзажей в островных районах Балтийского моря. После окончания Морского корпуса в 1841 году он служил на кораблях Балтийского флота. Талант рисовальщика был замечен, и молодой мичман в 1842-1844 гг. участвовал в гидрографических работах на бригаде «Усердие» [1, с. 2].

Он занимался промерами глубин в шхерах, зарисовками для Атласа видов побережья Финского залива. В 1846 году А.П. Боголюбов был произведен в лейтенанты. Спустя три года он участвовал в плавании пароходофрегата «Камчатка» на остров Мадейра [1, с. 2]. Находившийся на борту президент Академии художеств герцог Максимилиан Лейхтенбергский, обратил внимание, на отдающего все свободное время рисованию офицера, и заинтересовался его работами. В 1850 году, возвращаясь на «Камчатке» из Лиссабона в Россию, герцог М. Лейхтенбергский рекомендовал А.П. Боголюбову серьезно заняться живописью, сменив морскую службу на профессию художника [1, с. 2]. К этому периоду жизни А.П. Боголюбова относится картина: «12-пушечный пароходофрегат «Камчатка» (1848) – одна из первых серьезных картин художника [1, с. 2]. По возвращении из плавания Алексей Петрович с осени 1849 года начал посещать рисовальные классы Императорской Академии художеств. В Академии художеств А.П. Боголюбов учился у известнейших художников-педагогов М.Н. Воробьева (1787-1855) и Б.П. Виллевальде (1819-1903). Но, не они стали главными учителями молодого офицера, а прославленный художник-маринист И.К. Айвазовский (1817-1900), хотя он и не был профессором Академии художеств. С И.К. Айвазовским А.П. Боголюбов познакомился еще до поступления в Академию художеств и стал бывать у него на квартире. Насколько сильное впечатление на молодого А.П. Боголюбова произвели эффектные картины маэстро-мариниста, можно было судить по его воспоминаниям из «Записок моряка-художника» (полностью увидели свет только в 1996 году): «В его квартире-мастерской я увидел в первый раз такой блеск красок на холсте, что даже позабыл У. Тёрнера. Синие, желтые, белые, серые и красные картины меня просто слепили.

Я увлекся ими до гадости, стал подражать и увидел, что это дело на руку легкое и скорое, тем более, что сам художник сказал мне: «Пишите все сразу. Я так пишу, ибо свежее этого ничего нельзя воспроизвести. Не отрицаю, что я тогда смотрел на И.К. Айвазовского теми же глазами, как и все его поклонники, ибо не было никого у нас в это время из современных пейзажистов, которые блистали бы такою фугою красок, как он.

Итак, не было для меня другого кумира, как Иван Константинович. Он был со мною ласков, приветлив, даже раз до ушей моих долетели слова его к какому-то посетителю на вопрос, кто я такой: «А, это преталантливый молодой офицер», что меня очень ободрило, ибо слова такого художника были для меня многозначущи. Впрочем, когда я сам стал художником, то посмотрел строго на него и на себя и вывел такое заключение, что близкого у нас ни в живописи, ни в воззрении на искусство ничего нет» [2, с. 27]. Первые самостоятельные картины А.П. Боголюбова – это «Наводнение в Кронштадтской гавани в 1824 году», «Бой брига «Меркурий» с двумя турецкими кораблями», «Вид на Смольный монастырь с Большой Охты» и «Отбытие герцога Максимилиана Лейхтенбергского из Лиссабона» – относятся к 1851 году [1, с. 2]. Три последние были удостоены малой золотой медали Академии художеств. А, в 1853 году А.П. Боголюбова удостоили большой золотой медали за три живописных вида Ревеля и картину «Вид Санкт-Петербурга с взморья в лунную ночь» с присвоением звания классного художника 1-ой степени [1, с. 2]. 18 ноября 1853 года лейтенант А.П. Боголюбов был переведен в титулярные советники по Морскому ведомству и назначен художником Главного морского штаба. По заказу императора Николая I им была выполнена серия работ, посвященная действиям флота в Крымской войне. В 1854-1860 гг., будучи пенсионером Академии художеств, А.П. Боголюбов совершенствовал свое мастерство у известных живописцев Франции и Швейцарии, посетил Италию, Турцию и Германию. В 1858 году его удостоили звания академика за виды Константинополя, Рима и Шильонского замка на Женевском озере, а в 1861 году он стал профессором живописи за первую большую картину: «Ночная ярмарка в Амстердаме» (1859) [1, с. 2]. Перед нами – работа мастера, в рамках романтического пейзажа, решающего сложнейшие живописные задачи. Ему удается, используя эффект двойного освещения и точнейшим образом, выстраивая композицию, создать здесь, захватывающее зрителя ощущение тайного праздничного действия. За шесть лет творческой работы за границей А.П. Боголюбов создал около тридцати картин, двухсот этюдов и сотни рисунков.

К 50-летию Гвардейского экипажа в 1860 году Алексей Петрович выполнил рисунки кораблей для юбилейного альбома. В 1866 году А.П. Боголюбов закончил четыре картины, изображающие морские сражения времен Северной войны, предназначенные для Зимнего дворца. Эти работы с успехом выставлялись на Всемирной выставке в Париже в 1867 году. Труд и талант художника были отмечены орденом Св. Анны II степени. С 1870-х годов он жил в Париже, периодически, приезжая в Россию. Во время Русско-турецкой войны 1877-1878 годов А.П. Боголюбов находился на театре военных действий. Материалы, собранные художником, были использованы им при написании

нескольких крупных полотен, заказанных императором Александром II для Эрмитажа. Заслуги художника были высоко оценены: в 1887 году он награжден орденом Св. Станислава I степени, в 1891 году – Св. Анны I степени, а в 1895 году его произведен в тайные советники. А.П. Боголюбов активно принимал участие в работе «Товарищества передвижных художественных выставок», являлся организатором и первым председателем «Общества русских художников в Париже» (1878 год) [1, с. 2].

Он был организатором и участником международных выставок. В 1885 году в Саратове торжественно открылся Радищевский музей, основателем которого был Алексей Петрович, считавший создание общедоступного художественного музея одним из главных дел своей жизни. Художник завещал музею значительную часть своих произведений. Между тем, еще в 1891 году А.П. Боголюбов подарил Морскому музею в Санкт-Петербурге картину «Прибой в Ментоне» (1880-е годы), которая положила начало коллекции его произведений [1, с. 2]. Последнее полотно «Прибой в Ментоне» полно суровой правды и совсем лишено эффектных деталей, присущих маринам И.К. Айвазовского и Р.Г. Судковского (1850-1885) [3, с. 45]. Мы видим грозное небо, которое затянуто, золотящимися по краям тяжелыми, мрачными тучами. Море, отражая последние лучи солнца, сверкает и пенится, подкатываясь к отлогому берегу. На горизонте – едва различимый силуэт одинокой, накренившейся мачты. Сопоставление двух могучих стихий – мрачного грозного неба и растревоженного моря – исполнено глубокого драматизма.

Жизнь А.П. Боголюбова оборвалась 26 октября 1896 года в Париже. Похоронили его на Мало-Охтинском кладбище в Санкт-Петербурге 25 декабря того же года. Сейчас в Центральном военно-морском музее хранится около ста работ художника, часть которых была представлена на выставке «Алексей Боголюбов. 190 лет со дня рождения», которая проходила с 23 июля 2014 года по 9 марта 2015 года в этом музее [1, с. 2].

Таким образом, увлечение И.К. Айвазовским было во все время учебы А.П. Боголюбова в Академии и оказало значительное влияние на формирование его творчества в целом.

Список использованных источников:

1. Алексей Боголюбов моряк и художник. 190 лет со дня рождения. Выставка из собрания Центрального военно-морского музея. Буклет. СПб.: Изд-во: «ЦВММ», 2014. 2 с.
2. Л.П.Беленький, В.М. Лapidус, Л.В. Урубкова. Верный сын Отечества. К 190-летию со дня рождения А.П. Боголюбова // А.П. Боголюбов: одна судьба в судьбе России. По материалам празднования 190-летия со дня рождения А.П. Боголюбова / Сост. С.А. Могилевец. М.: Изд-во: «ГИИ», 2016. С. 7-37.
3. Голицына И.А. Алексей Петрович Боголюбов. М.: Изд-во: «Белый город», 2008. 48 с.
4. Кожевников Г.И. Алексей Петрович Боголюбов. 1824-1896. М.-Л.: Государственное изд-во: «Искусство», 1949. 40 с.
5. Офицеры Российского Императорского флота. Становление русской маринистики // И.К. Айвазовский и великие русские маринисты: Каталог учебно-методической выставки / Авт. статей: О.К. Цехановская. М.: Изд-во: «Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки», 2016. С. 4-5.