

відкриває нові оригінальні можливості у використанні традиційних графічних технік.

Список використаних джерел:

1. Художник і книга: зб. тез доповідей наук.-практ. конф., Київ, 07.05 2019 р.: веб-сайт. URL: http://academia.gov.ua/Conf_CHUD_KN_2019_T.pdf
2. Порев В. Компьютерная графика: учеб. пособие. СПб. : БХВ-Петербург, 2004. 210 с.
3. Робертс С. Анимация 3-D персонажей. М. : НТ Пресс, 2014. 390 с.
4. Самохвалов М. Методы построения нефотореалистичных изображений и перспективы их использования в комплексных системах. М., 2005. Т. 14. С. 95–117.
5. Строзотт Т. Нефотореалистическая компьютерная графика: моделирование, рендеринг, анимация. М. : Кудиц-образ, 2005. 416 с.
6. Шляхтина С. В поисках программы для цифровой живописи. Компьютер-Пресс. 2011. № 1. URL:<http://compress.ru/article.aspx?id=21928>

Сідак В.А.

студент,

Київський університет імені Бориса Грінченка

ДОСЛІДЖЕННЯ ВПЛИВУ ТВОРЧОСТІ АМЕРИКАНСЬКО-УКРАЇНСЬКОГО ХУДОЖНИКА- ГРАФІКА ЯКОВА ГНІЗДОВСЬКОГО НА РОЗВИТОК ГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА В УКРАЇНІ

Яків Гніздовський – видатний українсько-американського художник, графік та кераміст, його роботи можна знайти у найвідоміших музеях та галереях, у президентських резиденціях та урядових приміщеннях. Його творчість вважали як найбільше і найоригінальніше звершення в американській графіці останніх тридцяти років.

Гніздовський писав живопис, робив кераміку з власноруч облаштованою піччю для випікати, писав та опубліковував власні статті, приймав участь у виставках, але присвятив все своє життя графіці, роблячи ксилографію, екслібриси, ілюстрував книги тощо.

Ще за життя Яків Гніздовський отримав визнання і славу. Проте ніяка слава і найдоброзичливіша критика не давали йому підстав припинити наполегливу працю і творчий пошук.

Прикладом оригінальної, яскравої та неповторної графіки є творчість Якова Гніздовського. Видатний українсько-американського художник, графік та кераміст, його роботи можна знайти у найвідоміших музеях та галереях, його творчість вважали як найбільше і найоригінальніше звернення в американській графіці останніх тридцяти років. Спадщина художника велика – понад 300 гравюр – офорти, ксилографії, ліногравюри, картини, скульптури, марки, книги з ілюстраціями Гніздовського тощо.

З юних літ Гніздовський замислювався над багатьма речами, що його оточували, ставив собі запитання і намагався незрозуміле зобразити просто, в рисунках: намалювати картину руху, дослідити миготіння дерев, відтворити звук музики або людську мову [4, с. 6].

Ранні рисунки Гніздовського були поміщені у дитячому журналі «Світ дитини». На той час Гніздовський позначав своє авторство монограмою «гн» кирилицею.

Переїхавши до Німеччини, Гніздовський потрапив в потужне мистецьке середовище та намагався активно творчо працювати. Тому мюнхенський період, що продовжувався чотири роки, має багато успіхів та здобутків мистця. У цей період він переважно працював над книжковою графікою для мистецької редакції «Арка» (1947-1948 рр.).

Основними рисами у графіці Якова Гніздовського можна вважати симетричні зображення переважно на білому тлі, стилізовані предмети та явища, чітка композиція, геометризацию в поєднанні з нечіткими або хаотичними елементами. Ритмічність, орнаментальність, поділ площини на смуги характерні для українського народного мистецтва, зокрема унікальної чорної борщівської вишивки, а також притаманні творам художника – все це присутнє в творчості митця .

24 червня 1949 року мистець прибув до Америки, а вже 3 листопада він взяв участь у збірній виставці української графіки в «Ньюйорській Публичній Бібліотеці при 5-тій Авені і 42 стріті».

У перший період перебування митця в Нью-Йорці були важкими. Це період «пошуків і вагань», Гніздовський малював багато олійними фарбами. Особливу увагу привертають картини релігійно-символічного змісту: «Тайна вечеря», «Добрий пастир», «Розп'яття», «Суддя, підсудний, поліцай».

Гніздовський малював переважно флору та фауну, рідше краєвиди і зовсім рідко людей. Він настільки точно та витончено передавав особливості кожної тварини, птаха, навіть рослини.

У Парижі Гніздовський мав дві виставки: у галереях Pop Волмар (Pop Volmar Gallery) і Крузе (Cruze Gallery).

Гніздовський – один з небагатьох мистців, які використовували гравюру на дереві для оздоблення книжок. Потрібно мати велику любов і повагу до друкованого слова, щоб виготовляти ілюстрації у цій техніці [4, с. 25].

Спадщина художника велика – понад 300 гравюр (офорти, ксилографії, ліногравюри), картини, скульптури. Його роботи в музеях у Бостоні, Філадельфії, також експонувалися загалом в Америці, Європі, Азії, Африці, зокрема у Парижі, Торонто, Едмонтоні, Токіо, Лондоні, Празі, Західному Берліні.

Значну частину життя Яків Гніздовський провів за межами України, але Україна була в його серці і відображалась у роботах. В Україні дізналися про всесвітньо відомого митця тільки в 1990 році. Він залишився творцем, який пам'ятав не просто своє українське коріння, а й творчість його була наповнена Україною.

Виникає проблематика, що в Україні Гніздовський маловідомий. Його творчість унікальна, і потрібно про це розповідати всюди, експонувати виставки, створювати біографічні фільми. Треба щоб українці знали про своїх великих земляків і згадували про них не тільки в ювілеї.

Список використаних джерел:

1. Гніздовський: роки шукань, 1950-1960 : Каталог виставки. Чикаго, 1978.
2. Гніздовський Я. Про екслібрис. Мюнхен: Сучасність, 1983. 52-62 с.
3. Степовик Д. Яків Гніздовський: життя і творчість. К.: Вид. ім. О. Теліги, 2003. 222 с.
4. Яків Гніздовський: «Життя людини – тільки недосконалий відблеск її власної мрії / уклад. Оленич Л., Собкович Н., Вітенко В. Тернопіль: Богдан, 2015. 192 с.