

Янковська Д.А.

студент,

Київський університет імені Бориса Грінченка

ПЕРЕДУМОВИ СТАНОВЛЕННЯ НЕТРАДИЦІЙНИХ ХУДОЖНІХ ТЕХНІК В СУЧАСНОМУ ОБРАЗОТВОРЧОМУ МИСТЕЦТВІ

Нетрадиційними художніми техніками в сучасному образотворчому мистецтві можна вважати використання інструментів, технік та матеріалів, що не вважаються традиційними, або широко розповсюдженими.

Так, у другій половині ХІХ ст., що відзначилася, як час протипоставлення ідей матеріалізму та ідеалізму у мистецтві, техніка відходила на другий план, поступаючись місцем ідеї. В той же час у протидію цій точці зору, протягом усього минулого століття з'являлося безліч нових формалістичних напрямів та технік. Такі художники формалісти як Казимір Малевич або Олександр Тишлер (та інші їх колеги) заперечували важливість ідеї в художньому творі, вважаючи, що техніка має сама направити митця на потрібний шлях зображення. Даний підхід став рушійною силою та дав несподівано продуктивні результати у розвитку нових технік та прийомів [1, с. 107].

Техніка в образотворчому мистецтві це – сукупність форм, засобів та навичок, що допомагають виконувати художній твір. Питання техніки може охоплювати найбільш адекватне використання усіх можливостей художніх матеріалів, щоб передати особливості предметів у зображенні. Сучасні художники різноманітних напрямків також часто роблять акцент саме на техніці.

Можна виділити наступні види класифікації нетрадиційних технік:

За способом одержання зображення:

- плямографія;
- тонування;
- свічки та воскові матеріали;
- друкування або відбитки фарбою.

За матеріалами:

- нетрадиційні прийоми малювання (набризк, граттаж тощо);
- викидні матеріали (колаж, асамбляж тощо);

- робота з папером (квіллінг, декупаж та інше);
- волокнисті матеріали (до прикладу батик, плетиво);
- природні матеріали (карвін, колаж, флористика і т.д.).

Визначення «нетрадиційності» в свою чергу породжує певні протилежні погляди. З одного боку можна визначати її як явища, що не вкорінені в культурі, та з'являються в періоди нестабільності, або змін суспільного життя в різні періоди історії. З другого боку, можна ввести визначення «нетрадиційності», що виражається як протиставлення традиційному та являється певною якісною новизною. Часто, така новизна вирізняється оригінальністю та різноманітністю, проте має певну суб'єктивність і відносність у часовому та особистому плані [2, с. 23].

В деяких випадках можливий також і третій підхід. Він стосується самої природи нетрадиційних технік. Такий підхід полягає в ідеї, що кожен митець перебуває в постійному пошуку власного стилю, «почерку», оригінальної манери виконання, що зумовлює появу нової художньої техніки.

В світі існує багато відомих художників, які створювали свій унікальний, неповторний, надзвичайний стиль такі як наприклад: Джим Деневан він створює візерунки з математичною точністю в пустелі або на пляжі за допомогою піску, Джордан Іглз малює кров'ю, Кріс Трумен малювання мертвими мурахами, Елізабетта Рогу малювання вином це одні з небагатьох. До речі, слава не оминула і українських художників. Киянин Олег Небесний один з небагатьох художників у світі, які вирішили поєднати два своїх улюблених хобі: дайвінг і малювання.

Ціла група українських художників створює свої полотна під водою. Для цього вони занурюються з ақвалангами у води Чорного моря. Там у них є близько 40 хвилин для творчої роботи. За цей час, їм вдається в дуже складних умовах покласти на полотна фарби. В результаті картини виходять практично такими ж, як і написані в природних умовах. Правда перед початком малювання креативні дайвери покривають свої полотна водонепроникним клеєм. Працюють художники на глибинах від 2 до 20 метрів. Вони кажуть, що світло в воді розсіюється і падає на камені і корали. В результаті підводний світ виглядає настільки прекрасним, що надихає на творчість. Людське око краще здатне вловити цю красу, ніж камера. Але художникам треба враховувати, що з глибиною кольори губляться. Так що нанесений під водою на полотно коричневий колір може перетворитися на поверхні в червоний. Олег Небесний настільки любить те, чим займається, що навіть відкрив школу підводного

малювання і ділиться з усіма охочими секретом надзвичайно красивих полотен, написаних на дні морському. Він разом з російським художником Денисом Лотаревим потрапив в Книгу рекордів Гінесса, як автори найбільшої картини під водою [3].

Таким чином, нетрадиційні техніки в сучасному образотворчому мистецтві, можуть виступати інструментом розвитку та поліпшення вищезгаданого мистецтва. Види та самі техніки мають безліч шляхів проявлення та виконання. Так як проявлення нетрадиційних технік відносно нове явище, порівняно з традиційним мистецтвом, є вірогідність, що ця галузь знаходиться лише на порозі свого становлення.

Список використаних джерел:

1. Ермолаева-Томина Л.Б. Развитие креативности на занятиях изобразительным искусством. Совершенствование методики преподавания художественно-творческих дисциплин / Л.Б. Ермолаева-Томина. – М. : Прометей, 2002. – 320 с.
2. Казакова Р.Г. Рисование с учениками основной школы: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Р.Г. Казакова. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 147 с.
3. ТОП-20 самых странных и провокационных художников современности. URL: <https://msp.today/samye-strannye-i-provokacionnye-hudozhniki-sovremennosti/>

Янковська Д.А.

студент,

Київський університет імені Бориса Грінченка

ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ ТЕХНІКИ КОЛАЖ ТА ЇЇ СТАНОВЛЕННЯ В ІСТОРИЧНОМУ ПРОСТОРИ

Колаж (з французької Collage – наклеювання) являє собою технічний прийом у образотворчому мистецтві, що ґрунтується на використанні у творі відмінних одне від одного за фактурою та кольором предметів, шляхом наклеювання. Найчастіше такими предметами виступають шматки газет, папір, гудзики, нитки та інше [2].