

Список використаних джерел:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Ленинград: Искусство, 1983. 48 с.
2. Гродзенська Н. Школьники слушают музыку. Москва: Музыка, 1969. 77 с.
3. Кабалевский Д. Прекрасное пробуждает добро. Москва: Музыка, 1973. 135 с.
4. Ростовський О. Методика викладання музики у початковій школі: навч.-метод. посіб. 2-е вид., доп. Тернопіль: Навчальна книга «Богдан», 2001, 216 с.
5. Титаренко Т. Життєвий світ особистості: етапи становлення. *Філософська і соціологічна думка*. 1991. № 1. С. 49–58.

Борин Д.В.

студент,

*Івано-Франківський національний
технічний університет нафти й газу*

РЕСТАВРАЦІЯ ПАМ'ЯТОК АРХІТЕКТУРИ ЯК ЗАСІБ ВІДРОДЖЕННЯ КУЛЬТУРНИХ ТА ІСТОРИЧНИХ ЦІННОСТЕЙ СУСПІЛЬСТВА

Реставрація пам'яток архітектури як тонкий і дуже відповідальний процес, потребує залучення справжніх фахівців, оскільки це надзвичайно актуальна тема, як для мого міста Івано-Франківська, так і для всієї України зокрема. Загальновідомо, що до початку реставрації мають бути проведені усі необхідні дослідження (історичні, архівні, натурні), а згодом, відповідно до результатів досліджень, організовувати реставраційний процес, втілювати у життя. На жаль, у освітньому процесі вищих закладів освіти (напряму «Архітектура та містобудування») України, проблемі реставрації виділено недостатньо часу, що в результаті призводить до ще більшої занедбаності пам'яток архітектури у всій державі.

Реставрація передбачає укріплення пам'ятки архітектури та її оновлення. Основними методами реставрації є консервація, фрагментація і повна реставрація. Завдання консервації є збереження пам'ятки архітектури такою, якою вона є на даному етапі. Це дає змогу залишити непорушною її оригінальність, а з часом провести потрібні реставраційні роботи, оскільки існують пам'ятки архітектури, для яких консервація – не тільки бажаний, а й

єдиний метод реставрації (пам'ятки давнини) [4]. Фрагментарна реставрація має на меті виявлення прихованих архітектурних особливостей споруди, її конструкції чи будівельної історії. Повна реставрація передбачає «максимально повне, хоч і не завжди достовірне розкриття старовинних особливостей споруди. При цьому роботи мають складний характер, оскільки водночас з елементами консервації здійснюється також відтворення втрачених з часом частин пам'ятки» [2].

В Україні надзвичайно багато споруд з цегляного мурування, які швидко руйнуються, або уже зруйновані. Проаналізуємо причини: якість матеріалу, відсутність вчасної реставрації, не найкраща робота майстрів та найважливіша причина – клімат. В наслідок впливу агресивних атмосферних чинників (замерзання, зволоження), конструкції пам'яток історії із цегляного мурування з часом руйнуються. Відновлення первісного вигляду досягають шляхом реставрації і консервації. Технологія таких робіт передбачає:

- заміну деструктивної цегли;
- ін'єктування тріщин;
- шпаклювання поверхні;
- розчищення зовнішньої поверхні цегли;
- тонування вставленої цегли;
- гідрофобізація поверхні мурування [2].

Підготовка архітекторів-реставраторів – це відносно молодий напрямок у галузі архітектурної освіти в Україні. Фах архітектора, що спеціалізується на реставрації архітектурних пам'яток, зародився в Європі на початку XIX ст., після сенсаційних археологічних розкриттів античних міст Помпеї, Геркуланум та античних форумів у центрі міста Риму. Однією з перших фахових реставрацій архітектурного об'єкту вважається робота архітекторів Рафаеля Стерна та Джузеппе Валадьє над аркою Тита на Форум Романум, яка була здійснена після ґрунтовних досліджень в 1821-23 рр. [1]. На сучасному етапі проблема підготовки архітекторів-реставраторів є актуальною в усіх системах вищої освіти європейських країн: Італії, Англії, Франції, Польщі тощо. В окремих країнах таку освіту здобувають у формі післядипломних студій. Прикладом школи реставрації архітектурних комплексів в Україні є Національний університет «Львівська політехніка», яка має сформовані традиції і високий рівень навчально-методичного забезпечення. Наукові, навчальні, проектні роботи кафедри відомі у колі вітчизняних спеціалістів та за кордоном.

Зусиллями кафедри було організовано та організацію заходів з вписання історичного центру міста Львова у Список Всесвітньої Спадщини ЮНЕСКО (роботи завершилися у 1998 р.). На сучасному етапі кафедрою проводяться дослідження щодо занесення у Список групи дерев'яних церков карпатського регіону України [1].

Щоб краще зрозуміти вектор розвитку у царині реставрації архітектурних пам'яток, нам потрібно глянути на держави Євросоюзу. Там ми не побачимо занедбаних будинків, які містять хоча б якусь історичну цінність для суспільства та мистецтва. Під час реставрації в цих державах вже тривалий час використовують фасадну підсвітку, щоб зробити ще більший акцент на особливостях архітектурної споруди, підкреслити її унікальність. У Івано-Франківську, наприклад, такі речі лише набирають обертів. Це виглядає дійсно красиво у сутінки та вночі, а також приваблює туристів, підкреслює історичну та архітектурну цінність регіону.

Цікавим в означеному аспекті є досвід європейського архітектурного центру, який об'єднує міста світової культурної спадщини (м. Регенсбург, Німеччина). Ця організація відома чималим досвідом відновлення культурної, історичної спадщини, що дає змогу зробити міста надзвичайно привабливими для туристів. Означена організація є партнером проекту «Відродження історичних міст». Вона формується під впливом поглядів громади в рамках проекту, який здійснює Рада Європи і Європейський союз у країнах «Східного партнерства», в томі числі і в Україні [3].

Отже, нам потрібно надолужувати втрачене. Зробити ривок і наздогнати держави Європи в означеному аспекті шляхом відвідування європейських держав та взаємного обміну між студентами. В університетах потрібно частіше нагадувати студентам про цю проблему і виділяти для неї більше часу задля покращення ситуації в майбутньому. Адже реставрація будівель – це відновлення нашої історії архітектури та мистецтва, формування культури майбутніх поколінь, самоусвідомлення приналежності до української нації

Список використаних джерел:

1. Історія кафедри архітектури та реставрації. URL: <http://lp.edu.ua/atr/istoriya-kafedry>
2. Мастерская своего дела. URL: <https://msd.com.ua/>
3. Радіо свобода. URL: <https://www.radiosvoboda.org/a/27912573.html>
4. Реставрация памятников архитектуры / Бессонов Г.Б., Подъяпольский С.С., Беляев Л.А., Постникова Т.М. Москва: Издательство Архитектура-С, 2014. 216 с.