

4. Chris (Clickspring), процес травлення латуні та створення постійного кольорового покриття на витравлених фрагментах. URL: <https://youtu.be/qr500b7cL8> (дата звернення: 11.04.2020).

5. Brian Benchoff, стаття на сайті Hackaday з описанням процесу. URL: <https://hackaday.com/2015/06/24/etching-a-clock-face-with-pcb-techniques/> (дата звернення: 11.04.2020).

6. Machine Thinking, відео з описом процесу. URL: <https://youtu.be/ZbidR3z2YJ4> (дата звернення: 11.04.2020).

Соченко Л.А.

студентка,

Київський університет імені Бориса Грінченка

ІСТОРІЯ СТАНОВЛЕННЯ МОДЕРНІСТИЧНОГО НАТЮРМОРТУ

«Натюрморт – жанр образотворчого мистецтва, присвячений зображенню оточуючих людину речей, розміщених, як правило, в реальному побутовому середовищі і композиційно організованих в єдину групу».

Протягом багатьох століть натюрморт залишається окрасою та частиною інтер'єру, видозмінюючись від класичних натюрмортів з квітам, фруктами та предметами побуту, до тематичних та історичних натюрмортів, що мають глибокий філософський сенс [1, с. 4].

Натюрмортні мотиви ми можемо прослідкувати в мистецтві ще V–IV ст. до н. е. Зокрема перші «натюрморти» зображали на давньогрецьких і римських мозаїках – зображення виконані з кольорових каменів, вазах та на посуді з різноманітними сюжетами. Для художників Давньої Греції та Італії були актуальні побутові, військові та музичні сюжети натюрмортів [1, с. 23].

Становлення натюрмарту як самостійного жанру живопису відбулося завдяки творчості голландських і фламандських художників XVII століття. Тому XVII століття в Європі позначено як вік розквіту натюрмарту. У цей проміжок були створені всі основні різновиди натюрмарту. Композиція натюрмарту стає виразнішою та набирає суспільного змісту, адже завдяки довготривалій боротьбі буржуазії за панування, мистецтво перестало бути під впливом церкви.

В XIX столітті з появою імпресіоністів все змінилося. Після винаходу фотографії, художники вже не були зацікавлені в створенні фотореалістичного живопису, як це було раніше. Замість цього почалися експерименти з кольором, формою і способами нанесення фарби на полотно. Зокрема в середині XIX столітті Густав Курбе почав більш цільно та узагальнено зображати предмети в натюрмортному живописі. Далі вже над розвитком та становленням розпочав працювати Поль Сезан. Він самостійно підняв натюрморт до шанованої художньої форми [1, с. 63].

Кінець XIX століття став часом стрімкого технічного прогресу. На рубежі століть також стрімко виникають нові тенденції в мистецтві – стиль модерн, художня течія символізм і ін. В цей час з'являються нові різновиди натюрморту, художники починають розуміти та розвивати філософію натюрморту. Тому початок історії модерністичного натюрморту можна віднести до XX століття, яке називають епохою розквіту модернізму [3, с. 220].

Модернізм – широкий напрямок в культурі XX століття, який з'явився на противагу так званому «класичному мистецтву» XIX сторіччя – реалістичному та академічному. Фовізм, експресіонізм, футуризм, кубізм, сюрреалізм відносять до модерністичних течій. Цей напрям пов'язаний з абстрактними і авангардними течіями та орієнтований на подолання усталеної художньої традиції і побудований на послідовному прагненні до новизни [3, с. 226].

Наприклад, цікаво характеризує модерністичний натюрморт саме кубізм, який став найвпливовішим мистецьким нахилом століття. В його основі покладено бажання художника розібрати предмет на прості елементи та зібрати його на полотні в двовимірному зображенні. Таким чином митець має можливість зобразити предмет одночасно з різних сторін та підкреслити найхарактерніші властивості, як іноді невидимі глядачам при класичному зображенні предметів тільки з однієї сторони [2, с. 43].

Варто зазначити, що вже в кінці XX та на початку XXI століття натюрморт знову набуває нового значення. Інсталяція, перформанс, відеоарт надають нові можливості для розвитку. Комп'ютеризація розширила можливості митців, та надала нові методи зображення, в деяких натюрмортах сучасних художників можна побачити відео та звук, та відмітити масштабні розміри полотен.

Натюрморт не перестає розвиватись і в сучасному світі, адже він невіддільна частина образотворчого мистецтва. Зараз ми маємо багато можливостей для аналізу натюрмортного живопису та його подальшого

розвитку. Художники сьогодення можуть створювати різні модифікації модерністичного натюрморту, використовуючи для роботи над творами різноманітні матеріали.

Отже, натюрморт з V століття до н.е. і до сьогодення продовжує бути актуальним для вивчення та розвитку. Зараз він набуває нового статусу та популярності серед сучасних митців та студентів.

Список використаних джерел:

1. Виппер Б.Р. Проблема и развитие натюрморта. – СПб.: Азбука-классика, 2005. – 384 с.

2. Сидоренко В.Д. Візуальне мистецтво від авангардних зворушень до новітніх спрямувань : Розвиток візуального мистецтва в Україні XX-XXI століть / Ін-т проблем сучасн. Мист-ва Акад. мист-в України. – К.: ВХ(студіо), 2008. – 188 с.: – іл.

3. Сокольникова Н.П. Изобразительное искусство методика его преподавания в начальной школе: Учебное пособие для студентов педагогических вузов / Н.П. Сокольникова. – М.: Изд. центр «Академия», 1999. – 368 с.

4. Натюрморт // Літературознавча енциклопедія : у 2 т. / авт.-уклад. Ю.І. Ковалів. – Київ: ВЦ «Академія», 2007. – Т. 2: М-Я. С. 104.

5. Талалова А.С. Натюрморт в современном мире. URL: https://docs.google.com/viewerng/viewer?url=https://publikacia.net/archive/uploads/pages/2016_7_2/43.pdf

6. Культура Греції // Вікіпедія – вільна енциклопедія. URL: https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0_%D0%93%D1%80%D0%B5%D1%86%D1%96%D1%97

Филиппова О.Н.

Ассоциация искусствоведов (г. Москва)

ПЕЙЗАЖ В ТВОРЧЕСТВЕ Е.Д. КЛЮЧЕВСКОЙ (1924-2000)

Москвичка по рожденью, Елизавета Дмитриевна Ключевская в 1928 году вместе с семьей попала в Германию, а потом во Францию. Позднее, семья снова возвратилась в Германию. На чужой стороне в годы детства пробуждалась любовь к потерянной Родине, далекой, недосягаемой, как мечта. И, если в мыслях о России, в мыслях о Москве