

розвитку. Художники сьогодення можуть створювати різні модифікації модерністичного натюрморту, використовуючи для роботи над творами різноманітні матеріали.

Отже, натюрморт з V століття до н.е. і до сьогодення продовжує бути актуальним для вивчення та розвитку. Зараз він набуває нового статусу та популярності серед сучасних митців та студентів.

Список використаних джерел:

1. Виппер Б.Р. Проблема и развитие натюрморта. – СПб.: Азбука-классика, 2005. – 384 с.

2. Сидоренко В.Д. Візуальне мистецтво від авангардних зворушень до новітніх спрямувань : Розвиток візуального мистецтва в Україні XX-XXI століть / Ін-т проблем сучасн. Мист-ва Акад. мист-в України. – К.: ВХ(студіо), 2008. – 188 с.: – іл.

3. Сокольникова Н.П. Изобразительное искусство методика его преподавания в начальной школе: Учебное пособие для студентов педагогических вузов / Н.П. Сокольникова. – М.: Изд. центр «Академия», 1999. – 368 с.

4. Натюрморт // Літературознавча енциклопедія : у 2 т. / авт.-уклад. Ю.І. Ковалів. – Київ: ВЦ «Академія», 2007. – Т. 2: М-Я. С. 104.

5. Талалова А.С. Натюрморт в современном мире. URL: https://docs.google.com/viewerng/viewer?url=https://publikacia.net/archive/uploads/pages/2016_7_2/43.pdf

6. Культура Греції // Вікіпедія – вільна енциклопедія. URL: https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0_%D0%93%D1%80%D0%B5%D1%86%D1%96%D1%97

Филиппова О.Н.

Ассоциация искусствоведов (г. Москва)

ПЕЙЗАЖ В ТВОРЧЕСТВЕ Е.Д. КЛЮЧЕВСКОЙ (1924-2000)

Москвичка по рождению, Елизавета Дмитриевна Ключевская в 1928 году вместе с семьей попала в Германию, а потом во Францию. Позднее, семья снова возвратилась в Германию. На чужой стороне в годы детства пробуждалась любовь к потерянной Родине, далекой, недосягаемой, как мечта. И, если в мыслях о России, в мыслях о Москве

могла быть хоть какая-то доля реальности, желанного возвращения, то и она перестала существовать с приходом к власти фашизма. Только много лет спустя Е.Д. Ключевская испытала радость возвращения на Родину. Окончив русскую гимназию в Берлине, она получила специальное образование в Высшей школе изобразительных искусств при Берлинской Академии художеств, а возможность стать художником позднее, уже в мирные годы в ГДР. В 1944 году Е.Д. Ключевская была интернирована нацистами в концентрационный лагерь «Остарбайтер», где пробыла полгода и близко узнала многих советских людей, насильственно, угнанных на работу в Германию [2, с. 4]. В марте 1945 года в ее маленькой квартирке на Саксонской улице появились два молодых человека – Семен и Василий, бежавшие из лагеря. В кладовой, примыкавшей к черному ходу, они провели все дни, оставшиеся до долгожданной Победы. Подвергая свою жизнь большой опасности, Е.Д. Ключевская сумела сохранить своих товарищей по лагерю. В майские дни 1945 года Е.Д. Ключевская и спасенные ею товарищи пришли в советскую временную администрацию. Двое, в т.ч. и Елизавета Дмитриевна, остались там работать, а третий ушел с армией маршала И.С. Конева (1897-1973) освобождать Прагу. Знания языка, местности, людей очень пригодились Е.Д. Ключевской. Осуществление задач советской военной администрации по упорядочению жизни населения Берлина часто нуждалось в разъяснениях. Ее работа приносила, несомненную пользу. Важно отметить, что, как художник Е.Д. Ключевская начинала работать, в качестве портретиста. Правда, от работ тех лет мало, что могло сохраниться.

Вот, одна из уцелевших – это «Портрет немецкой матери», написанный на холсте маслом в 1946 году: старая женщина в скорбно-сосредоточенной позе, взгляд в одну точку, руки, положенные прямо перед собой, на поверхность стола... [2, с. 5]. В окне фрагмент берлинского пейзажа – здание, разбитое бомбежкой. Тяготеющий к учебным заданиям, полученным в Высшей школе изобразительных искусств, этот композиционный портрет, тем не менее, говорит о желании художника вложить в свое произведение мысль о людях, переживших трагические события войны. Вскоре она начала работать и, как художник – пропагандист. Ее рисунки распространяли смысл многих дел, касавшихся нормализации жизни берлинцев. Большое место в творчестве Е.Д. Ключевской занимала тема мира и осуждения войны. В эти памятные годы Е.Д. Ключевская стала художником газеты «Tagliche

Rundschau», и в 1953 году ее работы вместе с работами других берлинских художников экспонировались в выставочном помещении на улице Унтер-ден-Линден [2, с. 4]. В 1957 году советская гражданка Е.Д. Ключевская вернулась в Москву в качестве корреспондента журнала «Freie Welt» органа Общества германо-советской дружбы [2, с. 4]. Нелегко было совмещать в себе одновременно журналиста, обеспечивающего материалами очередные номера издания, и художника, – каждая профессия требует сил, творческого вдохновения, сосредоточенности. Поначалу, занятия искусством могли быть лишь дополнением к журналистике, ведь журналисту Е.Д. Ключевской надо было не просто работать, а знакомиться со страной, ставшей широким полем ее деятельности по укреплению связей двух народов, вступивших на путь мирных добрососедских отношений. Поездки, встречи с людьми, изучение жизни, культуры, искусства... Но, и художнику тоже мало только одного чувства – нужны были серьезные знания страны, знания Родины, которой посвящаешь свое творчество. Тем не менее, начиная с 1968 года, Е.Д. Ключевская выставляется на многих выставках: на выставке творческих союзов к 50-летию Октября («Портрет Константина Симонова»), и на всех выставках художников-журналистов ежегодно с 1969 по 1977 год, на традиционных выставках художников-женщин к Международному дню 8-го марта, на отчетных выставках Объединенного комитета профсоюза художников-графиков, на Весенних и Осенних выставках произведений московских художников, на республиканской выставке акварели в Ленинграде в 1976 году, на всесоюзных выставках художников-журналистов 1976-1977 годов, где выставлялись ее пейзажи [2, с. 4].

Еще в 1971 году состоялась персональная выставка произведений Е.Д. Ключевской в павильоне Берлинского издательства на Фридрихштрассе, а в мае 1978 года там же, в Берлине, в Доме германо-советской дружбы открылась выставка трех московских художников – женщин трех поколений – Александры Корсаковой, Елизаветы Ключевской, Татьяны Назаренко, идея организация, которой, принадлежала большому знатоку русского и советского искусства вице-президенту Общества германо-советской дружбы доктору Лотару Больцу (1903-1986). Выставка, задуманная, как передвижная, была с успехом показана в Магдебурге, Эберсвальде, Грейфсвальде и закончила свой путь в Ростове, в праздничные дни республики. Елизавета Дмитриевна Ключевская – член Союза журналистов и художников СССР.

Её творческая жизнь была связана и с Объединенным комитетом профсоюза художников-графиков. Последнее десятилетие стало заметным этапом роста художника. Именно в этот период Е.Д. Ключевская сделала свой окончательный творческий выбор – ее любимым жанром стал городской пейзаж, любимой техникой – это акварельная живопись.

Каждая акварель Е.Д. Ключевской, при общей цельности серии, была исполнена особой поэтичности, ибо ее живописная пластика рождается мгновенно и непосредственно в динамике художественного восприятия. Отсюда, кажущаяся легкость формы и свобода живописного выражения, живая линия, намек, мягкость и нежность касания кисти и тонкость гармонии. В то же время каждый лист закончен в своем пластическом решении и жизненно убедителен, хотя, конечно, художественная форма акварелей требует от зрителя сосредоточенности и вживания. И, тогда, перед ним с наибольшей полнотой откроется внутреннее движение души художника, устремленной к поискам, скрытых в современном большом городе, почти, незаметных, следов жизни великого писателя.

Эта целеустремленная работа рождает все новые листы, все новые варианты, близких мотивов, каждый, из которых, вызывает тонкие ассоциации с поэтикой русского писателя Ф.М. Достоевского (1821-1881). Сам Ф.М. Достоевский покинул столицу в шестнадцать лет, но сохранил на всю жизнь целую гамму поэтических впечатлений от Москвы, ее улиц, людей, как тени, бродящих около деревянных домиков, каменных строений, пожарной каланчи, больницы для бедных. Все эти здания и уголки, разысканные и запечатленные Е.Д. Ключевской под непосредственным влиянием произведений Ф.М. Достоевского и увиденные зорким взглядом художника, приобрели в ее работах характер образной интерпретации, существующего в нашем читательском представлении городского пейзажа писателя. Это мотивы зыбкой атмосферы сумерек, погружающей в таинственную неопределенность странные, покосившиеся домики, кривые переулки, церквушки, окруженные стволами, оголенных деревьев. Это и тончайшие градации полутонов зимнего дня с белыми, заснеженными крышами и черными пятнами, причудливых деревянных домиков, за стенами и окнами, которых, угадываются драмы человеческой жизни. Некоторые места Москвы, связанные с Ф.М. Достоевским, которые художница успела зарисовать, уже исчезли. Нет, например, уголка Старой Божедомки (ныне улица Дурова). И зарисовки Е.Д. Ключевской

улиц, где рядом с церквами и домами прошлого столетия возвышаются новые здания, являются для нашего времени ценными документами. Проникнутые лиризмом и поэтичностью художественного видения, они дороги своей чуткой «памятью места», воскрешают атмосферу Москвы 1830-х годов прошлого столетия [6, с. 5]. Обращаясь к старой, уходящей Москве, Е.Д. Ключевская нашла именно те уголки столицы, которые непосредственно связаны с жизнью Ф.М. Достоевского. Работа у нее продолжалась, но все, что уже было создано художником, представляет сегодня большой интерес.

Таким образом, московские пейзажи Е.Д. Ключевской, как и у Ф.М. Достоевского, не были оторваны от человека. Фигурки людей едва обозначены, это скорее тени прохожих, но они вызывают в памяти блуждание героев Ф.М. Достоевского в городских сумерках и в то же время передают ритм современной городской жизни – быстрый, деловой на центральных улицах, задумчивый в тупиках старых переулков, погруженных в тишину. Акварели Е.Д. Ключевской убеждают и в увлеченности самого автора, отыскивающего в облике огромной столицы социалистического государства 1980-х годов черты и нити, духовно, связывающие, нас с прошлым.

Список использованных источников:

1. Гурков А. Акварели о Москве // Советская культура. – 1983. – 2 июня (№ 66). – С. 7.
2. Елизавета Ключевская. Новая и старая Москва. Выставка акварели / Авт. вступит. ст. Л.С. Кейдан. М.: Изд-во: «Советский художник», 1978. 22 с. (Московский объединенный комитет художников-графиков).
3. Клан Г. «Москва Достоевского» Е. Ключевской // Советская графика [Вып.6]: 79/80 / [сост. Е.И. Буторина]. М.: Изд-во: «Советский художник», 1981. С. 134-140.
4. Ключевская Елизавета Дмитриевна // Художники народов СССР: биобиблиографический словарь: в 6 томах / [Акад. наук СССР, НИИ теории и истории изобразительных искусств]; ред. кол.: Т.Н.Горина (отв. ред.) [и др.]. СПб.: «Академический проект», 1995. С. 598.
5. Костин В.И. Акварели Елизаветы Ключевской // Елизавета Дмитриевна Ключевская. Москва Достоевского. Акварель. Каталог выставки / Сост. каталога: О.В. Григорьева. М.: Изд-во: «Советский художник», 1981. С. 2-3.
6. Коган Г.В. Москва Достоевского // Елизавета Дмитриевна Ключевская. Москва Достоевского. Акварель. Каталог выставки / Сост. каталога: О.В. Григорьева. М.: Изд-во: «Советский художник», 1981. С. 4-5.