

Головненко Є.К.

студентка,

Київський університет імені Бориса Грінченка

ТВОРЧІЙ ШЛЯХ ТА СУЧАСНЕ МИСТЕЦТВО БУЙГАШЕВОЇ А.Б.

Мистецька діяльність заслуженої художниці України Алли Буйгашевої є яскравою і дуже насиченою. Надзвичайний талант цієї художниці можна побачити у різних техніках образотворчого мистецтва, а саме у монументальному живописі, плетіння гобелену, вітражу, мозаїки та живописними картинами, які передають майстерність художниці, дуже глибоке осмислення та цінність людського життя.

Творчий шлях розпочався з художньої школи та продовжився у Ворошиловградському художньому училищі. Після закінчення Алла Борисівна продовжила своє навчання та вдосконалення майстерності у Київському художньому університеті на факультеті станкового живопису у майстерні професора В.Т. Пузирькова. Закінчивши інститут у 1974 році, майстриня свого діла має нескінченне бажання творити красу у нашому буденному житті. Художниця за цей час опановую різні техніки: розпис енкаустикою, вітраж, мозаїку, зацікавлюється гобеленом.

Художниця працює з захопленням і ентузіазмом у створенні панорамних монументальних творів. У 1980-х роках Алла Буйгашева працює над монументальними розписами для оздоровчих закладів Крима у м.Саки. В техніці енкаустики були створені композиції «Море» (1986), «Нептун» (1987-1988). Відома ще за часів античності, техніка енкаустики замахнула на грандіозних панно кінця ХХ століття, відтворюючи образи богів та героїв. Техніка енкаустики вимагає від художника енергійності, зосередженості і певної спритності у нанесенні фарби на площину, віртуозного володіння мовою монументального мистецтва.

Розписи «Аргонавти», «Пори року», «Море», «Виноград» (1994-1995) розкривають глядачу красу навколишнього світу, оспіваного давніми греками. Так в монументальних творах сучасної художниці чутно відлуння античності. І це не випадково, адже в мистецтві давньої Греції гармонія – результат єдності раціонального й емоціонального. Саме такий синтез і характеризує творчість Алли Буйгашевої.

Створення гобелену вимагає кропіткої та витонченої праці, з якою дуже вдало справляється Алла Борисівна. Масштабність її майстерності можна побачити у першому гобелені «Козацькому роду нема переводу». Це було перше знайомство з технікою гобеленоплетіння. Але художниця не тільки продовжила національні традиції, а й створила авторську техніку: нитки п'іткання не занижуються «кружлянням», а створюють рівні ряди, які своєю чіткістю нагадують машинне плетіння. Тільки чутливе око живописця може вимагати від майстрів, що фарбують вовну, тонких колористичних нюансів і відтінків для тканой картини. Майстриня починає кропітку роботу, міліметр за міліметром пропускаючи крізь пальці різнобарв'я ниток, відтворюючи задум. Гобелен «Сім'я», створений 1985 року в авторській техніці, презентував подальший рух творчих пошуків та здобутків майстрині. Всі гобелени Алли Буйгашевої відрізняються досконалою геометрією формату, не потребують рами і розміщуються на стіні виключно завдяки вільному падінню витканого полотна.

Унікальність гобеленоплетіння Алли Буйгашевої полягає не тільки у винаході авторської техніки, а й у досконалому володінні творчим процесом – від роботи над ескізом, картоном і до створення гобелену. Більше сорока тематичних гобеленів створено Аллою Буйгашевою. І кожен випромінює тепло рук майстрині і несе енергію добра. Красу, грацію і грайливість жіночого тіла підкреслено життєдайним червоним кольором у композиції «Котик» (2000). Витончена фігура жінки випромінює любов на гобелені «Яблуко спокуси» (2012).

Благодатна українська земля, насичена сонцем і дарами природи, також знайшла відображення в гобеленах Алли Буйгашевої. Твори місткіні, що прикрашають інтер'єри громадських приміщень і приватних помешкань, несуть тепло і велику любов до рідної землі. Гобелен «Ранок» (2000) – це мальви і бандура біля тину, стіл з дарами ланів, півник, що зустрічає сонце. Композиція «Виноград» (2002) символізує багатство української землі й надає пошану людям, що виплекали під промінням сонця величезне гроно. Твір «Українська гостинність» (2004) – розмаїття природних щедрот, якими багата наша українська земля. Можемо сказати, що Алла Буйгашева продовжує традиції української барокової естетики, адже презентує багатомірність краси всесвіту, безмежність його природних багатств.

Проте, у 2008 році Алла Буйгашева створює гобелен «Тиша» – зображення дерева з кулястою чорно-білою кроною на мерехтливому

сірому тлі. Замість буяння кольору – стриманість і витонченість. Такі контрасти творчої палітри засвідчують намагання майстрині не зупинятися в колі певних колористичних уподобань, вдивлятися в природу, шукати у палітрі й створювати відповідні живописні гармонії.

У творчому доробку Алли Буйгашевої є гобелени, присвячені видатному сину України – Тарасові Шевченку. У композиції «Т.Г. Шевченко та його твори» (2003) постать поета з пером і книгою в руках розташована в своєрідній рамі, що складається з фігур поетичних персонажів, створених генієм поета. Композиція гобелену нагадує традиційну ікону святого з житієм. Проте, ідея майстрині показати поета поряд із «життям» персонажів його творів, дозволяє значно глибше зрозуміти поетичну спадщину Шевченка. У 2003 році було створено ще один гобелен – «Портрет Т.Г. Шевченка». Усім добре відомий, класичний образ поета обрамлено гірляндою з троянд. Необхідно зазначити, що м'які абриси силуету, згармонізованість рис обличчя й барокове кружляння троянд створено у авторській техніці, завдяки якій глядач не побачить «зубчастого» руху нитки – усі контури абсолютно пластичні і витончені. Шевченкіана Алли Буйгашевої була продовжена у 2010 році гобеленом «Т.Г. Шевченко. Заповіт». Поет з пером у руці пише незабутні строки «Заповіту», а за літерами, крізь контури палітри у вохристо-оливковому мареві на тлі вітряків, хат і ланів проступає постать засмученої Катерини. Тарас Шевченко постає перед глядачем Поетом і Художником, закоханим в Україну.

З 2008 р. почала професійну педагогічну діяльність в Київському університету імені Бориса Грінченка, на посаді доцента кафедри образотворчого мистецтва та дизайну Інституту мистецтв. Тут розкрилась ще одна грань таланту Алли Борисівни – педагогічна. Працюючи з магістрами та спеціалістами вузу Алла Борисівна дає їм завершальні знання в галузі мистецтва і вчить наполегливій праці в освоєнні майстерності митця. І доповнює це наглядним прикладом своїм роботою над портретом Бориса Грінченка до 150 річчя з дня народження. Не залишається поза увагою митця сучасні події, вона демонструє у новій картині «Дзвонар», ця картина присвячена 206-річчю Дня народження Кобзаря – Тараса Шевченка. У її роботи можна відчутти заклик до цілісності нашої держави, прагнення миру та злагоди. Шанувальники таланту митця високоцінують її зусилля донести до людей принципи миролюбивості, вільного співіснування людей з різними поглядами.

Список використаних джерел:

1. Енциклопедія Сучасної України, В.М. Прядко. URL: http://esu.com.ua/search_articles.php?id=36626
2. «Відлуння» зима 2017-2018 № 3. URL: <https://israel.mfa.gov.ua/storage/app/sites/38/vidlunnia-3.pdf>

Гулей Я.Ю.

*бухгалтер 2 категорії Сектору освіти
Гадяцької районної державної адміністрації*

Горбачик Н.І.

*викладач-методист хорових дисциплін
Гадяцького коледжу культури і мистецтв
імені І.П. Котляревського*

НЕГАТИВНИЙ ВПЛИВ ШКІДЛИВИХ ЗВИЧОК СПІВАКА НА ЯКІСТЬ ЙОГО ВИКОНАННЯ

Аналіз негативного впливу шкідливих звичок співака на якість вокального виконання є безсумнівно актуальним питанням для дослідження як із теоретичної, так і з практичної точок зору.

Розгляд негативного впливу тютюнопаління на здоров'я людини став предметом дослідження вельми значної кількості монографій, публікацій, посібників, насамперед у різних галузях медицини [1-3]. Водночас потребує подальшого поглиблення система знань про деформації під впливом тютюнопаління здоров'я представників різних категорій професій, у т.ч. артистів.

Метою роботи є узагальнення й систематизація відомостей щодо негативного впливу шкідливих звичок (на прикладі тютюнопаління) на здоров'я вокалістів.

На жаль, шкідливі звички супроводжували людства на всіх етапах його розвитку і ця тенденція майже напевно не припиниться й у майбутньому. У повній мірі це стосується і творчих особистостей, для яких шкідливі звички, на жаль, іноді стають засобом самовираження, методом прикути до себе увагу шляхом епатажу тощо.