

Список використаних джерел:

1. Клименко І.А., Якименко Н.О. Відображення соціальної динаміки в інтер'єрах офісних приміщень. – Дніпропетровськ, 2011. – С. 17.
2. Мигаль С.П. Основи проектування меблів: навч. посіб. – Львів: Світ, 1999. – 216 с.
3. Нойферт Э. Строительное проектирование. – М.: Архитектура-С, 2009. – 560 с.
4. Шимко В.Т. Архітектурно-дизайнерське проектування. Основи теорії: навч. посіб. – Москва: Архітектура-С, 2009. – 408 с.
5. den Heijer E., Eiben A.E. Evolving Art using multiple aesthetic measures // rjje Universiteit Amsterdam, the Netherlands, 2012. – 234 p.

Лянхун Чжан

аспірант,

Сумський державний педагогічний університет

імені А.С. Макаренка

**РОМАНСИ С. РАХМАНІНОВА
В РЕПЕРТУАРІ Д. ХВОРОСТОВСЬКОГО**

За роки своєї блискучої кар'єри Д. Хворостовський здобув славу не лише як визнаний оперний співак, але й як майстер камерно-вокального виконавства. У концертному репертуарі видатного баритона – романси російських і європейських композиторів, барокові арії XVI–XVII століть, російські, італійські пісні. Численні аудіо- та відеозаписи свідчать, з одного боку, про значний професійний інтерес Д. Хворостовського до камерного жанру, з іншого – про зацікавленість широкої публіки цією гранню творчої спадщини маестро.

Особливе місце в репертуарі Д. Хворостовського посідають романси С. Рахманінова. Серед справжніх досягнень «сибірського баритону з оксамитовим голосом» – романси «Весняні води», «Гут добре», «Христос воскрес», «Ніч». Ці шедеври поряд з іншими рахманіновськими творами співак виконував протягом життя. На думку самого співака, «пісні Рахманінова – це як маленькі театральні вистави. Кожна – це драма всередині пісні, і як виконавець ти маєш можливість

багато сказати, щоб висловитися. Рахманінов був відомий тим, що використовував найкращі поезії свого часу, і звичайно, коли його музика поєднується з великими словами, вона стає справді унікальною» [1].

У 2012 році для свого першого релізу компакт-диска на «Ундині» Д. Хворостовський обрав романси композиторів своєї батьківщини, які поєднують велику інтенсивність висловлювання та сильні емоції. До диску увійшли двадцять шість романсів С. Рахманінова, серед яких такі популярні, як «У тиші таємничої ночі», «Як мені боляче», «Сон». Відповідаючи на питання Д. Девіс про мотиви запису диску з музикою С. Рахманінова, маестро сказав: «Я завжди включаю романси Рахманінова до моїх концертних програм, і ті, що на цьому записі, є моїми улюбленими – ті, які я не міг не записати. Я співав цю музику більше двадцяти років своєї кар'єри і я подумав, що повинен записати це зараз, тому що змінився мій голос, а також моя концепція музики. Все змінилося, і я виріс на цих піснях. Я відчуваю себе дуже близько до характеру музики Рахманінова, вона дуже меланхолійна, драматична і досить похмура. Наступного року виповнюється річниця Рахманінова, і мій концертмейстер Іварі Ілля кидає мені виклик зібрати всі пісні Рахманінова в одну концертну програму... але я повинен подумати про це – це буде великий концерт» [1].

У вересні цього ж року Д. Хворостовський і піаніст І. Ілля відкрили сезон у лондонському Уїгмар-Холлі. Показово, що перше відділення програми склали романси С. Рахманінова, при чому наприкінці концерту після виконання сюїти Д. Шостаковича на вірші Мікеланджело Буонарроті співак тричі повертався на сцену і продовжував виконувати рахманіновські романси [2].

За підтримки Вашингтонської спілки виконавських мистецтв у березні 2013 року Д. Хворостовський і його концертмейстер І. Ілля провели концерт з творів С. Рахманінова та Г. Свірідова в Центрі Кеннеді. Узагальнюючи свої враження від виконання, Р. Массуда зазначає: «У першій частині програми, яка переходила від чисто імпресіоністських елегій до більш інтенсивних, схожих на пророцтва притч Рахманінова, голос Хворостовського здавався теплим і гнучким, і в ньому звучав прекрасний дзвінкий тон. Його похмуро-емоційний голос, витончені фрази, виразне малювання слів і, перш за все, особливе напруження в його співі, що лунало навіть у музиці між рядками, виявили справжнього художника, який майстерно використовував свій інструмент, щоб намалювати що-небудь від ідилічного сільського

пейзажу у «Ранку» до портрета закоханого коханця у «Біля воріт обителі святої». Яскрава і зворушлива, ця вистава навряд чи залишила когось байдужим» [3].

Цікаво проаналізувати виконавську інтерпретацію Д. Хворостовським рахманіновського «Бузку» ор. 21, № 5 – романсу, що написаний для сопрано й дуже рідко виконується співаками-чоловіками. Це один з найвідоміших романсів композитора, створений у 1902-му році, у період розквіту його творчих сил. Вокальна мініатюра налічує всього двадцять тактів і відрізняється особливою вишуканістю. Музична тканина композиції своїми спокійними вокальними фразами і виразними фігураціями фортепіанного акомпанементу створюють відчуття умиротворення і солодкого спокою.

Д. Хворостовський співає «Бузок» широко, щедро, немов відтворюючи відомий образ «Рахманінов на просторах російської глибинки». Створенню цього «чоловічого» образу сприяє динаміка, яку співак витримує в межах «*mp*» – «*f*», уникаючи граничних – надто витончених і екзальтованих – відтінків. Одночасно співак робить невелике крещендо на останніх нотах перших фраз, що свідчить про намір вийти за межі традиційного споглядального образу і наповнити його новими життєвими силами.

Д. Хворостовський демонструє високу майстерність дихання під час співу, особливо при виконанні довгих фраз. Показово, що перші дві фрази, роз'єднані у Рахманінова паузою, співак виконує на одному диханні, підкреслюючи безмежність зображуваного ранкового пейзажу. У цілому першу частину романсу Д. Хворостовський витримує мелодичну лінію в спокійних тонах, і вона повністю інтегрується до атмосфери, утворюваної акомпанементом фортепіано. У другій частині після виразної кульмінації в мінорі, незважаючи на позначку «*pp*» у нотах, Д. Хворостовський продовжує співати повнозвучним голосом. Це ствердження основного образу триватиме аж до останньої кульмінаційної ноти, після якої співак філірує звук на «*p*».

Д. Хворостовський дуже добре контролює ритм під час співу, зберігаючи наміри автора та не надто підкреслюючи свободу виконавця. Варто відзначити чудовий ансамбль співака з концертмейстером І. Ілля, в якому усі зміни динаміки та темпу виконуються синхронно. Спів Д. Хворостовського й гра піаніста зливаються, утворюючи тонкий, гармонічний образ.

Список використаних джерел:

1. Davis E. The Russian baritone talks about his new recording of Rachmaninov Romances // The official website of BBC Music Magazine. URL: <http://www.classical-music.com/article/dmitri-hvorostovsky>
2. Dickerson E.. Dmitri Hvorostovsky opens the new season at Wigmore Hall <https://bachtrack.com/review-wigmore-hall-hvorostovsky-ilja-rachmaninov-shostakovich> // Bachtrack, The classical music website. URL: <https://bachtrack.com/review-washington-dc-hvorostovsky>
3. Massuda R. Dmitri Hvorostovsky performs Russian art song in Washington DC // Bachtrack, The classical music website. URL: <https://bachtrack.com/review-washington-dc-hvorostovsky>

Опара Антоні

аспірант,

Науковий керівник: Ніканоров С.О.

кандидат архітектури, доцент,

Київський національний університет будівництва і архітектури

ФУНКЦІОНАЛЬНЕ ЗОНУВАННЯ СМІТТЕПЕРЕРОБНОГО КОМПЛЕКСУ

Тверді побутові відходи (ТПВ) це – відходи, що збираються місцевою владою або від їхнього імені. Сміття складається, в основному, з: органічних відходів, побутових відходів життєдіяльності людини та промислових відходів. Кількість ТПВ з кожним роком збільшується, що представляє собою зростаючу проблему для місцевих органів влади. Управління муніципальними відходами стає все більш складним. З'являється нагальна потреба у боротьбі з ТПВ. Боротьба, а правильніше сказати, «утилізація» ТПВ покладається на плечі сміттєпереробних підприємств.

Товариш країна виробляє понад 228 000 000 тон сміття. Щоб перетворити 150 000 000 тон ТПВ у тепло та електроенергію для 9 000 000 приватних будинків, потрібно понад 460 великих сміттєпереробних комплексів. Процес з відновлення енергії з відходів не повинен розглядатися як такий, що відбувається в межах однієї будівлі, а скоріше, як складна система збору відходів, яка починається з