

Хоцяновська Л.Ф.

доцент,

Київський національний університет культури і мистецтв,

Заслужена артистка України

ДИСЦИПЛІНА «ХОРЕОДРАМАТУРГІЯ» У КОНТЕКСТІ ПІДГОТОВКИ МАГІСТРА ХОРЕОГРАФІЇ

Впровадження загальноєвропейських принципів до системи української освіти стало втіленням завдань інтеграції України у Європейський простір, що вимагає змін, зокрема і в освітній галузі країни. Дані процеси стосуються і мистецької освіти як частини загальної освіти. Саме її перебудова виокремлює нагальні проблеми, що вимагають вирішення якнайшвидше. Йдеться про узгодження історично сформованих мистецьких освітніх програм з новими стандартами, зберігаючи кращі традиції вітчизняного хореографічного мистецтва і вітчизняної хореографічної освіти. Результатом реалізації реформ стало змінення освітньо-професійної програми і кваліфікації «спеціаліст» на «бакалавр хореографії» та «магістр хореографії». Постало питання, яким чином здійснюється розподіл змістовного наповнення дисциплін «Мистецтво балетмейстера» та «Хореодрамаатургія» відповідно цих кваліфікацій.

У КНУКіМ «Хореодрамаатургія» як навчальна дисципліна включена до програми підготовки магістра хореографії. Належить до циклу професійно-орієнтованих дисциплін і реалізується у тісному взаємозв'язку з іншими дисциплінами циклу фундаментальних (загально-наукових) професійно-орієнтованих дисциплін, дисциплін самостійного вибору ВНЗ та дисциплін вільного вибору студентів. А саме: «Психологія художньої творчості», «Практика» (науково-педагогічна та стажування за фахом), «Новітні тенденції в хореографії», «Режисерський аналіз хореографічного твору».

У контексті підготовки магістра у галузі класичної хореографії метою дисципліни «Хоредрамаатургія» є ознайомлення з сутністю та змістом творчої діяльності балетмейстера у балетному театрі та набуття спеціальних знань та навиків, необхідних у цій діяльності. Мета дисципліни реалізується у детальному розгляді балетної вистави як одної із форм музичного театру, знайомстві з можливостями

міжвидового синтезу мистецтв у балеті, засвоєння методів застосування основних законів драматургії у постановці балетної вистави, набутті навичок постановки балетної вистави.

Мета дисципліни зумовлює завдання дисципліни, а саме – оволодіння загальними закономірностями створення композиції балету, що відбувається через віднаходження образно-хореографічного виявлення, адекватного образному змісту, формі та стилю музичної основи балетної вистави та згідно ідейно-тематичному задуму хореографічної постановки. Важливим є оволодіння навиками використання лексики класичного, характерного, історико-побутового та сучасних форм танцю (джаз, модерн, contemporary та ін.), і їх трансформації у постановці балетної вистави.

Згідно програми дисципліни магістранти набувають знань про функції балетмейстера у балетному театрі, особливості балету як музично-театрального жанру, основи драматургії балетного твору, особливості побудови композиції багатодійних балетів та балетів на одну дію, засоби творення художнього образу в балеті, хореографічні та музично-хореографічні форми та їх застосування у балетній виставі.

Засвоєння теоретичних знань є підґрунтям для оволодіння вміннями аналізувати ідейно-тематичний зміст, форму, жанр, виду приналежність балетної вистави, працювати з музичним матеріалом, застосовувати закони драматургії у постановці балету, складати літературно-драматургічну основу балетної вистави, створювати і нотувати хореографічний текст та малюнок танцю, співпрацювати з художником, концертмейстером, композитором, диригентом, працювати з виконавцями, проводити різні види репетицій.

Навчаючись на 1-4 курсах КНУКиМ студенти хореографічного факультету у рамках дисципліни «Мистецтво балетмейстера» отримують загальне уявлення про хореографію як вид мистецтва, базові знання про закони драматургії та їх застосування у хореографії, вивчають композицію в хореографії та взаємозв'язок її складових, знайомляться з основними хореографічними жанрами і музично-хореографічними формами. Практичні навички від створення окремих танцювальних комбінацій і маленьких сюжетних етюдів до постановки закінчених самодостатніх масових і сольних хореографічних композицій студенти набувають під керівництвом викладача на практичних заняттях, і під час самостійної роботи. Але мова йде про окремі танцювальні номери. І саме навчаючись у магістратурі студенти опановують створення балетів,

танцювальних вистав великої форми. Отримують знання і вміння, що необхідні не просто хореографу, а балетмейстеру – «майстру балету». І саме засвоєння програми дисципліни попередніх курсів кваліфікації бакалавр є підґрунтям для заключного етапу виховання балетмейстера. Адже ця професія є надзвичайно складною і опанувати її за один-півтора роки навчання у магістратурі без попередньої підготовки не можливо. Виховання балетмейстера – складний і тривалий процес, що вимагає також безперервного самонавчання і самовдосконалення, шліфування професійної майстерності протягом всього творчого життя.

У підсумку дослідження робимо висновок, що дисципліна «Хореодраматургія» має тісний взаємозв'язок з іншими дисциплінами освітньої програми. Змістове наповнення курсу дисципліни «Хореодраматургія» у магістратурі є логічним продовженням змісту дисципліни «Мистецтво балетмейстера» згідно програми підготовки бакалавра. Знання, отримані студентами на молодших курсах поглиблюються і доповнюються, практичні уміння розширюються та удосконалюються під час навчання у магістратурі. У результаті випускники отримують інструментарій для майбутньої успішної творчої реалізації, що дає можливість знайти власний шлях в сучасному українському хореографічному мистецтві.

Цвілик К.М.

студентка,

Київський університет імені Бориса Грінченка

СИМВОЛКА ДЕРЕВА В ОБРАЗОТВОРЧОМУ МИСТЕЦТВІ

Найбільш загадковим та неоднозначним є символ дерева в живописі. З самих перших днів люди почали звертатися до ботанічних орнаментів та зображення рослинного світу.

Найбільш могутнім символом зростання та сезонного вмирання і відродження є дерево. Цьому образу відведено важлива роль в мистецькому світі та воно є невід'ємним елементом фольклору, і навіть в наші дні у деяких народностей дерево є тотемом, міфічним предком племені. «Священні дерева» володіли магічними властивостями,