

КУЛЬТУРОЛОГІЯ

Кархут Ю.В.

студент,

*Львівський національний університет
імені Івана Франка*

XXV МІЖНАРОДНИЙ ГУЦУЛЬСЬКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ЯК ПЕРСПЕКТИВА РОЗВИТКУ УКРАЇНСЬКОЇ ХОРЕОГРАФІЇ

У зв'язку з тоталітарними устоями радянської влади досліджувати гуцульську обрядовість було не можливо і научного матеріалу того часу практично не має. Лиш при незалежності України етнографам випала можливість знову продовжити досліджувати календарні обрядодійства, колядки, веснянки, коломийки, хороводи і танці Гуцульщини, тобто усю нематеріальну культуру. Тепер цю інформацію використовують в ознайомчо-розважальних цілях і донесення конкретних думок, впроваджуючи масові заходи.

Актуальність дослідження методики та особливостей організації етнофестивалів полягає за для формування патріотичного і національного свідомості населення, використовуючи різноманітні культурно-мистецькі засоби комунікації, як основи пропаганди національної автентичності і свідомості. Аналіз джерел з даного питання дозволяє стверджувати, що тенденції розвитку етнофестивалів в Україні є популярними і актуальними, що свідчить масштаб цих заходів та велика кількість зацікавленості у цьому людей [1].

Міжнародний гуцульський фестиваль являється самим масовим фестивалем культури Гуцульщини. Туди з'їжаються усі пошановувачі карпатських традицій і фольклору. Цей фестиваль створений за ініціативи Всеукраїнського об'єднання «Гуцульщина» і за підтримки обласних та державних адміністрацій з 1991 року. У ньому приймають участь не лише з околиць яку охоплює Гуцульщина, а з'їжаються учасники з інших регіонів і зарубіжжя (Польща, Румунія, Латвія, ін.).

Метою і завданням фестивалю являється не лише популяризація давених гуцульських мистецтв таких як різьбярство, ткацтво і вишивка з

розмальованими писанками. «Основним завданням Фестивалю є піднесення проблеми гуцульського регіону до їх практичного виконання на державному рівні, привернути увагу громадськості та зарубіжжя до Гуцульського краю задля його всебічного розвитку» [2]. На мою думку важливу ціль, яку ставлять організатори це щонайширше залучення молоді до участі у відтворенні традицій Гуцульського краю. Наприклад, про це натякає така категорія програми фестивалю, як опришківські змагання бартками або конкурс-змагання танцю «Аркан», [2] де змагаються чоловіки на витривалість. Хочеться зауважити що саме молодь приймає участь у таких діях, адже тут потрібно використовувати свою жвавість, силу і вміння. Також є примітними учасники вокальних і хореографічних колективів у рамках пісенного і танцювального жанру гуцульського фестивалю, котрі своєю творчістю вказують нам на національні витоки. Це також є важливо, адже пісня і танок здавна є вкоренні у гуцульській свідомості і культурі.

Хочу проаналізувати значення танцювальної частини гуцульського фестивалю в контексті розвитку хореографії. Актуальність впровадження таких організаційних заходів для привернення уваги молоді до культурної і фольклорної спадщини Гуцульщини та формування і функціонування етнічної хореографії у сьогоденні, дає нам можливість освідомити значення місця етнічної культури і мистецтва у молоді та людей загалом. Окрім конкурсної частини на фестивалі проводились рекордне виконання гуцульського танцю «Аркан», найдовше з яких тривало 1 годину і 5 хвилин [3]. Відповідно зазначу, що етнічний танець має велике значення в даному регіоні, він зберігається і шанується до тепер.

Крім укріплення національної та культурної свідомості, також ставлять в організації розвиваючі ручії, такі як наукові конференції, які проводяться у рамках фестивалю і розглядають що року актуальні проблеми Гуцульщини. Для прикладу взято науково-практичну конференцію у рамках XXV Міжнародного Гуцульського фестивалю «Гуцульщина XXI сторіччя: проблеми та перспективи збереження гірської природи та етнічної культури в гуцульському регіоні українських Карпат в умовах глобалізації» [4]. До неї долучилися около сотні науковців і мистецтвознавців, що дає можливість уявити про масштаб і значущість організованого процесу.

У зв'язку з карантинними обмеженнями цьогорічного фестивалю не відбулося, але хочеться вірити, що наступного разу фестиваль буде

масштабнішим і захоплюючим. Громадська організація «Гуцульщина» перенесла Міжнародний гуцульський фестиваль на 2021 рік.

Список використаних джерел:

1. УХВАЛА Управи ГО Всеукраїнське товариство «Гуцульщина» від 15.02.2018 р. «Про вплив Гуцульської культури на соціально-економічний розвиток території етнографічного регіону «Гуцульщина». URL: http://gucul.at.ua/Doc/2018/ukhvala_govtg_vid_15.02.2018.pdf (дата звернення: 16.11.2020).

2. Положення міжнародного гуцульського фестивалю. URL: https://yarcult.com.ua/?page_id=4670 (дата звернення: 16.11.2020).

3. На Прикарпатті встановили рекорд на найтриваліше виконання гуцульського танцю «Аркан». URL: <https://firtka.if.ua/blog/view/na-prikarpattivstanovili-rekord-na-naitrivalishe-vikonannia-gutsuls-kogo-tantsiu-arkan-foto> (дата звернення: 16.11.2020).

4. Гуцульщина XXI сторіччя: проблеми та перспективи збереження гірської природи та етнічної культури в гуцульському регіоні українських Карпат в умовах глобалізації : (матеріали науково-практичної конференції проведеного у рамках XXV Міжнародного гуцульського фестивалю). / О.І. Киселюк, Ф.Д. Гамор, Л.М. Гайдук, І.М. Зеленчук, М.В. Корчемлюк, Р.Л. Кравчинський, В.Я. Слободян, О.М. Слободян, Д.П. Стефлюк, О.В. Тимчук, Я.Я. Тимчук. – Яремче, 2018. – 236 с. – Режим доступу: <http://evrika.if.ua/download/2231/> (дата звернення: 16.11.2020).